*Тема:* ***«Музыка степного края»***

*Тип урока: урок обобщения знаний*

*Вид урока: урок-игра*

*Цель урока: - закрепить и проверить знания по разделу «Казахская музыка»*

*Задачи:*

* *обобщить знания учащихся об истории казахской музыки, народных инструментах, жанрах, носителях и формах бытования народной музыки, а также о процессе формирования профессиональной казахской музыки;*
* *воспитать уважение к народной музыке, являющейся основой развития музыкального искусства;*
* *сформировать патриотическое сознание на основе усвоения исторических национальных духовно-нравственных ценностей;*
* *способствовать развитию коммуникативных умений и навыков учащихся (высказывать свою точку зрения, работать в группе, прислушиваясь к мнению других ее членов).*

*Методы обучения:*

* *метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (познавательная игра, создание ситуации успеха);*
* *метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (словесный, наглядный, практический);*
* *методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.*

*Оборудование:*

* *мультимедийный проектор*
* *интерактивная доска*
* *мультимедийная презентация*
* *музыкальный центр*
* *диски с записями музыкальных произведений*
* *дидактический материал (карточки с заданиями).*

*Материал для слушания:*

1. *«Тұлпар шабыты» (шанкобыз)*
2. *Курмангазы «Сарыарка»*
3. *Казахская народная мелодия «Кульдаш-ай» (жетыген»*
4. *Казахская народная мелодия «Қараторғай» (сыбызгы)*
5. *Латыф Хамиди «Казахский вальс»*
6. *Таттимбет «Сылқылдак»*
7. *Кюй Коркыта (кобыз)*
8. *Гимн РК*
9. *Абай Кунанбаев «Желсіз түнде»*
10. *Песня «Казахстан»*

*Музыкально-литературный материал:*

*С.А.Елеманова «Казахская музыкальная литература»*

*Методический журнал «Музыка в школе»*

*Учебник «Музыка» 5, 6 класс*

*Методическое пособие по музыке 5, 6 класс*

***Ход урока:***

*(звучит казахская музыка, на фоне слайда)*

*Вступительное слово учителя:*

*- Из седой древности до наших дней дошла казахская народная легенда о неземном, сверхъестественном происхождении музыки. Она рассказывает о том, что парящая высоко в небе божественная песня, пролетая над великой степью казахов-кочевников, опустилась очень низко, поэтому народ, услышавший ее, от природы наделен большим музыкальным даром. А еще в народе говорят: «Бог вложил в душу каждого казаха частицу кюя с момента его рождения». Не случайно, издавна иноземные путешественники удивлялись тому, что большинство «хранителей степи», независимо от того, был ли это ребенок, взрослый человек или старец, мог наиграть мелодию на домбре или кобызе, сочинить или исполнить песню.*

*Гость радуется песенному гулу,  
Не чувствуя не стужи, не жары,  
У нас, мой друг, не сыщешь ни аула,  
Ни даже просто дома без домбры.  
И предки наши яркие картины  
В напевах проносили сквозь года  
Ведь две струны, как горы и равнины.  
Как жизнь и смерть,  
Как радость и беда.  
На зов домбры друзья спешат с вестями,  
Звучат слова радушны и добры,  
Но беден дом с почетными гостями,  
И песнями, и счастьем без домбры.*

*(выходят несколько учеников, продолжают вступительное слово на фоне мультимедийной презентации и музыки)*

1. *Музыка всегда была важной и неотъемлемой частью в жизни казахского народа и сопровождала человека с момента его рождения до последнего вздоха.*

*Дети развлекались игрой на глиняных духовых инструментах - саз сырнаe, тастауке, ускирике, которые «под рукой» мастера или самого ребенка приобретали причудливые формы животных, птиц, рыб, коней, ярко разрисованных и покрытых сверкающей глазурью. Через исполнение детских песен и музыкальных игр, материнскую колыбельную и песни-поучения взрослых мужчин (осиет-олен) малыши познавали окружающий мир и становились полноправными членами своей общины.  
 2. Дальнейшая самостоятельная жизнь давала новые художественные знания и опыт через молодёжные игры и развлечения с обязательным участием музыки - айтысы, тартысы, бытовые песни кара олен. Молодость обогащалась любовной лирикой и разнообразными песнями и ритуалами красочной казахской свадьбы со скорбными прощальными плачами невест и бодрыми молодежными жар-жарами, сигнальным боем ударных инструментов на охоте или во время воинского похода.*

1. *В этом отношении «зрелость», несущая уравновешенность и опыт, была призвана для свершения больших государственных и общественных дел, защиты интересов рода в песенно-поэтических состязаниях - айтысах и проведения народных обрядовых праздников и церемоний.*
2. *А «старость» и «мудрость» сопровождались музыкально-поэтическими наставлениями молодым, пением философских песен-размышлений о смысле жизни и безвозвратно ушедшей молодости.*

*Учитель: - Таков был извечный музыкально-жизненный круговорот казаха-кочевника: из года в год, из поколения в поколение, от отца - к сыну, от учителя - к ученику, из прошлого - в будущее. Об этом ярко повествуют нам известные строки великого Абая:*

*«...Двери в мир открыла песня для тебя.  
  Песня провожает в землю прах, скорбя.  
  Песня - вечный спутник радостей земли,  
  Так внимай ей чутко и цени!»*

*- Сегодня мы посвящаем урок богатейшей музыкальной культуре нашей страны и знаменательному событию - 20-летию Независимости Республики Казахстан. Мы попробуем выяснить, насколько хорошо вы знакомы с музыкальной историей своей Родины и проведем урок в виде игры «Музыка степного края».*

*В игре участвуют две команды – команды «А» и команда «Б». В каждом туре игры команды будут получать за правильные ответы баллы. Команда, набравшая большее количество баллов, станет победителем. Ваша задача – быть внимательными, собранными и показать все свои знания.*

*Итак, мы начинаем игру.*

***1тур:******«Заморочки из мешочка»*** *– блиц-тур.*

*Вопросы на тему «Казахская народная музыка»*

*(инструменты, жанры, носители и формы бытования*

*народного музыкального искусства)*

*В мешочке находятся фишки с вопросами. Для каждой команды я по очереди буду вытаскивать фишку и задавать вопрос. За каждый правильный ответ команда получает 10 баллов. Если команда ответила неправильно, другая команда может ответить на этот вопрос и получить дополнительные баллы.*

1. *По преданию первый музыкант казахов (Коркут-ата)*
2. *Двухструнный смычковый инструмент, по легенде первый казахский инструмент (кобыз)*
3. *Семиструнный щипковый инструмент (жетыген)*
4. *Глиняный духовой инструмент овальной формы (сазсырнай)*
5. *Шумовой инструмент с металлическими подвесками (асатаяк)*
6. *Небольшое произведение для казахского инструмента (кюй)*
7. *Крупное сказание, легенда, исполняется нараспев под аккомпанемент инструмента (эпос)*
8. *Виды эпических произведений (героический и лирический эпос)*
9. *Небольшое вокальное произведение для голоса и инструмента (песня)*
10. *Песенно-поэтическое соревнование акынов (айтыс)*
11. *Инструментальное соревнование кюйши (тартыс)*
12. *Мастер поэтического слова, певец-импровизатор (акын)*
13. *Автор и исполнитель кюев (кюйши)*
14. *Самые необычные люди казахского искусства, которые соединяли в себе несколько талантов (салы и серэ)*
15. *Создатели и исполнители эпоса (жырау)*
16. *Стиль казахской инструментальной музыки – игра сильными кистевыми взмахами (токпе)*
17. *Стиль казахской инструментальной музыки – игра щипком (шертпе)*
18. *Композитор-кюйши 19 века, автор кюев «Сарыарка», «Адай», «Балбырауын» (Курмангазы)*
19. *Композитор-кюйши 19 века, ученица Курмангазы (Дина Нурпеисова)*
20. *Народный композитор, которому принадлежит множество знаменитых песен – «Қараторғай», «Маңмаңғер», «Макпал» (Ахан-серэ Корамсаулы)*

*Подводится итог 1 тура.*

*Богатое музыкальное наследие казахского народа стало основой для развития профессиональной музыки Казахстана в 20 веке. С предпосылками формирования музыки европейского типа мы с вами начали знакомиться в этой четверти, и поэтому следующий тур нашей игры будет посвящен важным датам в истории профессионального искусства Казахстана.*

***2 тур: «Век двадцатый – от истории в будущее»****.*

*«Культурные события, оказавшие большое влияние*

*на развитие профессиональной музыки Казахстана».*

*- На экране вновь закрыты вопросы. Каждая команда выбирает номер вопроса, совещается и выбирает правильный ответ из трёх предоставленных. За каждый правильный ответ – 20 баллов. И вновь, если команда ошибается, другая команда может дать правильный ответ и заработать дополнительные баллы. Право выбрать первый вопрос дается команде, у которой по итогам первого тура оказалось большее количество баллов.*

1. *В этом году состоялась первая театральная постановка казахского профессионального искусства «Енлик-Кебек» Мухтара Ауэзова* ***(1919, 1918, 1917)***
2. *В этом году в городе Верный был проведен первый слет народных талантов, в котором участвовало свыше 40 певцов, кюйши, акынов, жырши-жырау.*

***(1917, 1918, 1919)***

1. *В этом году столицей Казахстана становится город Кзыл-Орда, куда были приглашены мастера казахского искусства*

***(1924, 1925, 1926)***

1. *В этом году в Алма-Ате было открыто первое музыкальное учебное заведение – музыкально-драматический техникум*

***(1929, 1932, 1934)***

1. *В этом году открывается Казахский государственный музыкальный театр, первой постановкой которого стал спектакль Мухтара Ауэзова «Айман-Шолпан»*

***(1932, 1934, 1936)***

1. *В этом году в Алма-Ате открывается первое высшее учебное музыкальное заведение – Консерватория имени Курмангазы*

***(1944, 1945, 1946****)*

*Подводится итог 2 тура и подсчитывается общее количество баллов за два конкурса.*

*- Первым музыкальным инструментом на земле был человеческий голос, затем человек натянул струну и научился выстукивать ритм. Со временем появилось огромное множество самых разнообразных музыкальных инструментов. Как вы знаете, по легенде первым казахским инструментом был кобыз. А насколько хорошо вы знаете другие казахские инструменты, нам поможет выяснить третий тур.*

***3 тур: «Инструмент – душа народа»***

*- Каждая команда получит карточки с изображениями музыкальных инструментов. Ваша задача: выбрать казахские инструменты, распределить по группам и назвать. Та команда, которая справится с заданием быстрее и без ошибок, получит 50 баллов.*

*Подводится итог 3 тура и подсчитывается общее количество баллов*

*за 3 конкурса.*

*- Следующий тур нашей игры – это ваша самостоятельная подготовка небольших сообщений по теме. У каждой команды была своя тема. Команда «А» – композиторы-кюйши 19 века, команда «Б» – композиторы 20 века. За качество подготовки и выступления будут начислены баллы – до 50.*

***4 тур****:* ***«Творческие портреты»***

*Команда «А» – «Композиторы-кюйши 19 века: Курмангазы, Даулеткерей,*

*Таттимбет, Ыхлас, Дина»*

***КУРМАНГАЗЫ Сагырбаев*** *- занимает особое место в музыкальной культуре Казахстана. Если вы захотите услышать пульс и дыхание казахской земли, если вы хотите знать, о чем поет вольный ветер бескрайних степных просторов, ощутить радость от стремительного бега летящих коней, если вы хотите понять, в чем сила казахского народа – послушайте кюи Курмангазы. Его кюи “Сарыарка”, “Балбырауын”, “Серпер”, “Адай” ассоциируются у казахов с образом Родины.*

***ДАУЛЕТКЕРЕЙ Шыгайулы*** *– выходец из султанской среды, был сторонником духовного развития человека, всегда отстаивал свои принципы и убеждения. Он много путешествовал, встречался с представителями искусства, духовенства, изучал быт и жизнь простого народа. Произведения Даулеткерея демонстрируют философию жизни, лирику времени, историю народа. Кюи Даулеткерея – “Акбала кыз”, “Ат калган”, “Байжума”, “Жигер”, “Кудаша” и многие другие вошли в сокровищницу казахской музыкальной культуры.*

***ТАТТИМБЕТ Казангапулы*** *– кюйши, домбрист, один из основателей школы исполнения кюев в стиле “шертпе”. Таттимбет является автором свыше 40 кюев: “Косбасар”, ”Саржайляу”, “Сары озен”, ”Былкылдак”,“Кара жорга” и др. Кюи Таттимбета отличаются особенной глубиной и преобладанием лирического начала. Произведения Таттимбета, несмотря на ощущение простоты при восприятии, отличаются сложностью исполнения. Таттимбет является ярким представителем традиции “шертпе”, которому характерны философское отношение к жизни и удивительная чувственность.*

***Ыхлас Дукенулы – выдающийся музыкант и исполнитель. С его именем связано эпоха яркого развития кобызовой музыки. До Ыхласа кобыз использовался только как священное магическое орудие для обрядов бахсы. Благодаря Ыхласу кобызовые кюи превратились в масштабные, развернутые композиции. В историю музыки вошли такие знаменитые кюи Ыхласа как: «Аққу», «Жезкиік», « Қорқыт», « Қоңыр» и многие другие.***

***НУРПЕИСОВА ДИНА****– выдающийся представитель традиционного искусства, композитор и исполнитель, ученица великого Курмангазы, народная артистка КазССР. Творчество Дины смыкает прошлое с современностью. В этом смысле ее творческий путь представляет собой своего рода переходный этап, связующее звено между классическим прошлым и современным состоянием домбровой музыки. Сочинения Дины: кюи – “Булбул”, “Байжума”, “Асем коныр”, “Той бастар”, и многие другие стали классикой казахской домбровой музыки.*

*Команда «Б» – «Композиторы Казахстана 20 века: А.Жубанов,*

*Г.Жубанова, Л.Хамиди, С.Мухамеджанов»*

***АХМЕТ ЖУБАНОВ***  *– композитор, дирижер, музыковед, этнограф, народный артист КазССР, доктор искусствоведения, академик АН КазССР, лауреат Государственной премии, создатель и первый руководитель оркестра казахских народных инструментов (ныне Казахский государственный академический оркестр народных инструментов им. Курмангазы). Имя академика-композитора Жубанова стоит рядом с именами выдающихся деятелей, которые заложили фундамент здания казахской культуры. Оперы “Абай” и “Тулеген Тохтаров” совместно с Латыфом Хамиди, симфонические произведения: “Марш памяти Курмангазы”, “Жез киик”, казахская танцевальная сюита, фортепьянные произведения “Саранжап”, “Короглы”, хоры, песни, романсы, музыка для театра и кино, исследовательские труды: “Жизнь и творчество казахских народных композиторов XIX и начала XX вв.”, “Струны столетий”, “Соловьи столетий”, “Мукан Тулебаев”, “Курмангазы”, этнографические исследования казахских народных песен и кюев, записи кюев Курмангазы и Даулеткерея и многие другие сочинения А. Жубанова внесли неоценимый вклад в развитие казахской музыкальной культуры.*

***ГАЗИЗА ЖУБАНОВА*** *- композитор, народная артистка Казахстана и СССР, лауреат Государственной премии, профессор. Дочь Ахмета Жубанова, одного из основоположников казахской современной музыки. Газиза Жубанова - композитор большого творческого дарования, ярко проявившая свой талант во многих жанрах. Ее музыка получила широкую известность далеко за пределами республики. Она была постоянно ищущим художником, открытым для художественных влияний современного искусства и стремящимся своей музыкой открыть другим культурам казахскую музыку. Ею написаны следующие произведения: “Героическая поэма”, симфония “Жигер”, оперы “Енлик-Кебек”, “Двадцать восемь”, балет “Легенда о белой птице”, кантаты, романсы, эстрадная музыка, музыка для театра и кино и другие произведения.*

***ЛАТЫФ ХАМИДИ***  *– композитор, народный артист Казахской ССР, лауреат Государственной премии. Хамиди написал большое количество хоровых обработок, песен, романсов, вальсов. В песенном жанре он впервые соединил интонации казахской народной песни с новыми вальсовыми ритмами. Знаменитые “Казахский вальс” и “Бул-бул” прославили композитора далеко за пределами Казахстана. Расцвет творчества композитора также связан с созданием опер “Абай”, “Тулеген Тохтаров” (в соавторстве с Жубановым), “Джамбул”. Хамиди остался в истории музыкальной культуры и как собиратель-этнограф казахской народной музыки и как автор учебных и музыковедческих изданий.*

***СЫДЫК МУХАМЕДЖАНОВ*** *– композитор, заслуженный деятель искусств и народный артист КазССР, лауреат Государственной премии. Окончил Алма-атинскую государственную консерваторию им. Курмангазы по классу композиции профессора Евгения Брусиловского. Сыдыку Мухамеджанову принадлежат крупные хоровые и вокально-симфонические произведения, поэмы и сюиты, камерные произведения, песни, музыка к спектаклям и кинофильмам. Значительным явлением музыкального творчества стали его первые в музыкальной истории Казахстана - комическая опера “Айсулу”, оратория “Голос веков”. В каком бы жанре ни работал Мухамеджанов, его неизменными художественными принципами оставались тесная связь с фольклором, опора на традиции казахской народной музыки.*

*Подводятся итоги 4 тура и подсчитываются баллы за 4 конкурса.*

*Сегодня мы много говорим о музыке, об инструментах, о жанрах, о композиторах и исполнителях. Пришло время музыке зазвучать, а вам угадывать.*

***5 тур****:* ***« Музыкальный кроссворд»***

*- А в этом туре игры будет участвовать три команды – и третьей командой станут гости нашего урока.*

*Сейчас будут звучать музыкальные фрагменты. Ваша задача: определить или звучащий инструмент, или автора произведения, или название, и вписать в клетки кроссворда (каждой команде раздается лист с кроссвордом, в котором есть ключевое слово).*

1. *Определить инструмент.*
2. *Назвать знаменитый кюй Курмангазы.*
3. *Определить инструмент.*
4. *Определить инструмент.*
5. *Назвать автора песни «Казахский вальс».*
6. *Определить инструмент.*
7. *Определить инструмент.*
8. *Назвать автора музыки гимна РК.*
9. *Назвать автора песни.*

*Проверим правильность ответов на кроссворд (кроссворд на экране) и открылось ключевое слово «Казахстан».*

*Подведем итог данного тура и итоги всей игры. А пока подсчитываются окончательные баллы, подарим нашим гостям и нашей Родине замечательную песню.*

***Исполнение песни «Казахстан»***

***Итог урока.*** *Объявление победителя игры, награждение команды-победителя и самых активных игроков дипломами.*

*Сегодня мы с вами еще раз вспомнили и закрепили свои знания о казахской музыке. На следующих уроках мы продолжим знакомство с профессиональной музыкой Казахстана 20 века, которая неразрывно связана с народной музыкой.*