**Тема раздела: «В чём сила музыки»**

**Тема урока: «И жив композитор, и души открыты, любовь поселяется в них!»**

**Класс: 5**

**Цель урока:** расширить у учащихся представление о творчестве В.А.Моцарта, показать, что сила музыки Моцарта в единстве жизненной красоты и мастерства композитора.

**Образовательные задачи:**

1. познакомить учащихся с лучшими произведениями вокальной и
инструментальной музыки австрийского композитора;

1. научить создавать проект на уроке музыка по заданной теме;
2. сравнивать и сопоставлять разные произведения композитора;
3. выяснить с учащимися, в чём заключается сила музыки композитора;
4. продолжить работу над формированием вокально-хоровых навыков;
5. находить самостоятельно интересный материал для предстоящего урока
**Развивающие задачи:**
6. развивать музыкальный вкус;
7. развивать музыкальный слух и чистоту интонации;
8. добиваться музыкальной отзывчивости;

4. формирование музыкальной культуры.

**Воспитательные задачи:**

1. воспитание бережного отношения, любви к лучшим образцам мирового
искусства;
2. умение работать в группах;

3. выслушивать ответы товарищей и давать им оценку.
**Музыкальный материал:**

«Урок музыкальный» - песня

«Начало» музыкальная презентация о жизни композитора.

«Колыбельная»- видеофрагмент, хоровое исполнение «Весенняя»- видеофрагмент сольное исполнение «Турецкий марш» видео музыкальный мультфильм

«Ария Фигаро»- видеофрагмент оперного спектакля, исполнение арии мальчиками

Симфонии № 40 - первая часть (видеофрагмент, играет симфонический оркестр)

«Реквиема» - видеофрагмент из художественного фильма « Маленькие трагедии»

**Оборудование:** мультимедиа, синтезатор.

К уроку учащиеся подготовили дополнительный материал о жизни и творчестве Моцарта.

В течение урока каждый ребёнок составляют мини-проект «В чём сила музыки В.А. Моцарта».

1. **Организационный этап.**
2. **Постановка цели урока. Мотивация учебной деятельности.**

*Звучит песня «Урок музыкальный»*

- Строчка из этой песни подсказала название урока: **«И жив композитор, и души открыты, любовь поселяется в них!»** Действительно, пока жива музыка композитора, он живёт с нами. В нашей памяти и сердце. А если говорить, о таком гениальном музыканте, как В.А. Моцарт, то он живёт в сердцах людей всего мира. В чём же загадка такого успеха музыкальных произведений, звучащих более 200 лет?

Сегодня на уроке мы послушаем несколько музыкальных шедевров и попробуем ответить на вопрос: **в чём сила музыки великого Моцарта.** *Я*

думаю, мы вместе ответим на этот вопрос.

**3. Актуализация знаний.**

*Звучит прекрасная музыка композитора. На экране Зальцбург - родина Моцарта.*

*Записываем годы жизни, место рождения композитора. Ученики рассказывают интересные факты из детства композитора.*

**4. Обобщение и систематизация знаний**

**Детская вокальная музыка композитора**

* Послушаем музыку, написанную для детей.
* Звучит «Колыбельная», известная каждому человеку с самого раннего
детства.
* Опишите настроение этого произведения,
* А теперь попробуем спеть сами.

*Звучит синтезатор, тембр клавесина.*

- «Весеннюю песню» спеть довольно сложно, и сегодня нам исполнит
это прекрасное произведение Тая (соло). Чтобы приблизить вас к
музыкальной обстановке того времени, аккомпанемент я буду играть на
синтезаторе, имитируя клавесин - старинный клавишный инструмент.

*Дети слушают исполнение песни*

- Опишите настроение, чувства музыки.

*Дети работают самостоятельно, выполняя мини-проект*

*Ответы учащихся* **Инструментальная музыка композитора**

- В конце 18 века в Европе появился интерес к востоку, к вещам,
сладостям, произведениям искусства, а Моцарт нам рассказал сам восточную
историю, которую назвал «Рондо в турецком стиле». Чаще называют эту
музыку «Турецкий марш». Послушаем и посмотрим великолепную
инструментальную пьесу.

*Дети смотрят мультипликационную версию* В ходе прослушивания учащиеся

* объясняют понятие «рондо»,
* узнают тембры инструментов.

- Опишите настроение, чувства музыки.

*Дети работают самостоятельно, выполняя мини-проект Ответы учащихся*

**Опера в творчестве композитора**

- Самым популярным театральным жанром во времена Моцарта была
опера. Оперы были серьёзные, героические и трагические, весёлые и добрые
и, конечно, комические, высмеивающие недостатки. Одной из самых
популярных стала опера «Свадьба Фигаро», по одноимённой пьесе Бомарше.
Премьера состоялась 1 мая 1786 года в Вене. Интересный факт, что на
русский язык оперу перевёл П. И. Чайковский. Сейчас мы услышим и
посмотрим фрагмент оперы «Ария Фигаро». Главный герой наставляет
изнеженного юношу - пажа графини, Керубино.

*Дети слушают и смотрят исполнение арии*

*-* Давайте и мы споём этот фрагмент. Здесь солистами становятся
мальчики, так это требует сюжет оперы. Звучит Ария Фигаро.

*Мальчики исполняют арию (синтезатор)*

*-* Опишите настроение, чувства музыки.

*Дети работают самостоятельно, продолжая выполнять*

*мини-проект*

*Ответы учащихся* **Симфония в творчестве композитора**

- Самый сложный инструментальный жанр считается симфония. Это
целый роман в музыке с множеством музыкальных образов, чувств и
переживаний. Таких музыкальных романов Моцарт написал 42. Последние 3
симфонии - исповедь композитора о своей жизни, рассуждение об устройстве
мироздания. В них Вольфганг Амадей, как бы предчувствуя свой недолгий
жизненный путь, делится с нами своими переживаниями, подводит итоги
своей короткой, но яркой судьбы. Самой популярной симфонией становится
40. Пожалуй, нет на земле человека, который не слышал бы главный мотив
этой музыки, давайте, и мы это услышим. Две мелодии рождают
неповторимую музыку первой части знаменитой симфонии.

*Дети слушают и смотрят фрагмент первой части симфонии.*

*-* Опишите настроение, чувства музыки.

*Дети работают самостоятельно, продолжая выполнять*

*мини-проект*

*Ответы учащихся*

**«Реквием» - «вечный покой»**

- Смерть великого композитора до сих пор окутана множеством тайн,
легенд, исторических версии. Но самая известная - это отравление Моцарта
его другом Сальери. Именно эту версию предложил нам А. С. Пушкин в
бессмертном произведении «Маленькие трагедии».

**«Реквием** (лат. *Requiem* — заупокойная месса) — последнее, незавершённое произведение композитора Вольфганга Амадея Моцарта, над которым он работал перед самой смертью, — траурная заупокойная месса, написанная на канонический латинский текст. Сочинение завершили ученики Моцарта, главным образом Франц Ксавер Зюсмайер, тем не менее, «Реквием» является одним из наиболее известных произведений Моцарта и рассматривается как одно из важнейших его творений.

*Дети смотрят фрагмент из кинофильма, слушают музыку* - Опишите настроение, чувства музыки.

*Дети работают самостоятельно, продолжая выполнять*

*мини-проект*

*Ответы учащихся*

*-* Моцарт прожил трагически короткую жизнь, но осталось его великое
творческое наследие. Конечно, в рамках одного урока сложно охватить всё
творчество композитора, но даже небольшая его часть, уверена, оставила
след в вашей душе. А настроения, которые, вы описали сами, помогут нам
понять, насколько разнообразна палитра чувств музыкального гения.

5. Закрепление

1. Самостоятельная работа: прослушать главные интонации произведений
и записать их названия.
2. Взаимопроверка.

- Сегодня на уроке вы узнали, насколько многогранна и интересна музыка Моцарта. В ней звучат все оттенки человеческих чувств, не говоря уже о красоте и правде великих творений. Действительно, главные качества настоящего искусства присутствуют во всех произведениях мастера.

**б.Защита мини-проекта**

|  |
| --- |
| **«И жив композитор, и души открыты, любовь поселяется в них!»** |
| Детская вокальная музыка композитора | Музыка для детей: Колыбельная -... Весенняя песня -... |
| Инструментальная музыка композитора | «Рондо в турецком стиле» («Турецкий марш»)• Инструментальная музыка-• Тембры - ... • Настроение -... • Рондо - ... |
| Опера в творчестве композитора | Опера Моцарта «Свадьба Фигаро»• Настроение -• Герои -• Другие оперы - |
| Симфония в творчестве композитора | «40 симфония»• Симфония - музыкальный роман о жизни • 2 мелодии 1 части какие? - |
| «Реквием» — «вечный покой» | Последнее произведение великого композитора • РЕКВИЕМ - вечный покой • « Моцарт и Сальери» («Маленькие трагедии» А. С. Пушкина) |
| Почему я люблю музыку Моцарта? |  |

**7. Домашнее задание**

- Это только основа проекта. Каждый из вас может дополнить страницы презентации или рассказать подробнее об одном произведении композитора, истории создания, исполнителях, а может быть рассказать об одном из периодов жизни мастера или только об операх или симфониях, вокальной или инструментальной музыке. Конечно, при подготовке проекта вы ещё раз послушаете музыку великого композитора, а возможно, она станет для вас любимой. Мне бы хотелось, чтобы в конце своего проекта вы бы ответили на вопрос и сделали для себя вывод: Почему я люблю музыку Моцарта?