**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Спасская средняя общеобразовательная школа»**

**Томского района**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  МО учителей  эстетического цикла  школы  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_1\_ от  «02» сентября 2014 г. | «Согласовано»  заместитель директора  по учебно-воспитательной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Петухова  «02» сентября 2014 г. | «Утверждаю»  директор МАОУ «Спасская СОШ» Томского района  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.И.Сушилова    Приказ № 108-ос от  «03» сентября 2014 г. |

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**«Музыка»**

* 1. **класс**

(5-7 класс - 1 час неделю)

Учебники для 5-7 класса общеобразовательных учреждений «Музыка» /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение.

Кулакова Валентина Васильевна,

учитель музыки

п. Синий Утес

2014 год

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка 5-7» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, (М.: Просвещение, 2010), в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами по музыкальному искусству для основного общего образования. Предназначена для обучения предмету «Музыка» в 5-7 классах общеобразовательной школы.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу. Программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

***Цель*** данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости, последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

***Место предмета в базисном учебном плане.***

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования:

- В 5 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской федерации отводит **34 часа** **в** **год (1 час в неделю),** в том числе два обобщающих урока.

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительно искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей *цели:* формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармонического развития личности.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 5 – 7 классах Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской федерации отводит **34 часов** **в** **год (1 час в неделю),** в том числе два обобщающих урока.

Рабочая программа по музыке для 5 - 7 классах предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительно искусство», «Литература», «Мировая художественная культура».

Целью уроков музыки в 6 классе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Изучение музыки как вида искусства в 5- 7 классе направлено на достижение следующих целей:

* Развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном обращении с высокохудожественной музыкой и в музыкальном самообразовании.

***Структура программы.***

Рабочая программа по музыке включает:

1. Титульный лист (название программы).

2. Пояснительная записка.

3. Учебно-тематический план.

4. Список литературы.

Рабочая программа – индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

***Формы организации учебного процесса:***

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности:***

- экскурсия, путешествие, выставка.

***Виды контроля:***

- вводный. текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

***Формы (приемы) контроля:***

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Реализация данной программы опирается на следующие ***методы*** музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное

общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений0. Самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

***Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:***

Сергеева, Г.П. Музыка. 5,6,7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2012.

Сергеева Г.П. Музыка.5,6,7 класс. Творческая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений./ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012.

Музыка. Фонохрестоматия. 5,6,7 класс (Электронный ресурс)/ сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012 – 1 электрон.-опт. Диск (CD-ROM)

Сергеева г.П. Уроки музыки. 5-6- классы: пособие для учителя / Г.П. Сергеева, ЕН.Д. Критская. -М.: Просвещение, 2010.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

**Литература:**

**1. Методические пособи я для учителя.**

Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания/Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007.

Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе/Л.Г. Дмитриева. Н.М. Черноиваненко. – М.: Академия, 2000.

Теория и методика музыкального образования детей под ред. Л.В. Школяр. – М.: Флинта. Наука, 1998.

Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях./ Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академия: 2002.

**2. Дополнительная литература для учителя**

Сборник нормативных документов. Искусство. – М.: Дрофа. 2005.

Музыкальное образование в школе/ под ред. Л.В. школяр. – М.: Академия, 2001.

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта/ Ю.Б. Алиев. – М.: Владос. 2002.

Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке/ Д.Б. Кабалевский. – м.: Просвещение. 1989.

**3. Дополнительная литература для учащихся.**

Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю.С. Булучевский. В.С. Фомин. – Л, Музыка, 1988.

**4. Интернет-ресурсы.**

Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru/wiipeda.org/wiki>

Классическая музыка.- Режима доступа: <http://classik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. – Режим доступа: <http://contents.nsf/dic_music>

**Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

**Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ 5 КЛАССА.

***Целью уроков музыки*** в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразнее явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Изучение музыки в 5 классе способствует решению следующих ***целей и задач:***

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям. Музыкальной культуре разных народов мира;
* освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на томской земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

**Количество часов в год – 34.**

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I полугодии – 17;

Количество часов во II полугодии – 17.

***Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 5 класса.***

***Знать/понимать:***

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;

- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;

- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;

- стилистические особенности музыкального языка Н.А. Римского-Корсакова. П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева. Г.В. Свиридова. И.-С. Баха. В.А. Моцарта, Л. Ванн Бетховена, К. Дебюсси;

***уметь:***

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;

- размышлять о знакомом произведении. Высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения;

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;  
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;

- Обучение музыкальному искусству в 5 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | | | | **Тема** | **Количество часов** |
| **план** | | | **факт** | |
|  | | |  | | **2** | **3** |
| **Тема I полугодия: Музыка и литература** | | | | | | |
|  | | | |  | Что роднит музыку с литературой? | 1 |
|  | | | |  | Вокальная музыка 3 часа | 3 |
|  | | | |  | Фольклор в музыке русских композиторов 2 часа | 2 |
|  | | | |  | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |
|  | | | |  | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 |
|  | | | |  | «Всю жизнь мою несу родину в душе…». «Перезвоны» | 1 |
|  | | | |  | «Всю жизнь мою несу родину в душе…». «Скажи, откуда ты приходишь. красота?» | 1 |
|  | | | |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» | 2 |
|  | | | |  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. | 1 |
|  | | | |  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 |
|  | | | |  | Музыка в театре, кино. на телевидении. | 1 |
|  | | | |  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
|  | | | |  | Мир композитора (обобщающий урок) | 1 |
| **Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство.** | | | | | | |
|  | |  | | | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 |
|  | |  | | | «Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь. любовь…» | 1 |
|  | |  | | | Звать через прошлое к настоящему. | 1 |
|  | |  | | | «Александр Невский» | 1 |
|  | |  | | | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 |
|  | |  | | | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
|  | |  | | | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали…» | 1 |
|  | |  | | | Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира» | 1 |
|  | |  | | | Образы борьбы и победы в искусстве. Песни Победы | 1 |
|  | |  | | | Застывшая музыка | 1 |
|  | |  | | | Полифония в музыке и живописи | 1 |
|  | |  | | | Музыка на мольберте | 1 |
|  | |  | | | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |
|  | |  | | | «О доблести, о подвигах, о славе…» | 1 |
|  |  | | | | «В каждой мимолетности вижу я миры…» | 1 |
|  |  | | | | Мир композитора. С веком наравне (обобщающий урок) | 1 |
| **Итого** | | | | |  | **34** |

**6 КЛАСС**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Пояснительная записка**

***Цель*** данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости, последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

***Место предмета в базисном учебном плане.***

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 6 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской федерации отводит **34 часа** **в** **год (1 час в неделю),** в том числе два обобщающих урока.

Рабочая программа по музыке для 6 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительно искусство», «Литература», «Мировая художественная культура»

***Целью уроков музыки*** в 6 классе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

***Задачи уроков музыки в 6 классе:***

* развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений;
* понимание учащимися содержания как простых (песня, танец, марш), так и сложных (концерт, симфония, опера)

музыкальных жанров через его интонационно-образный смысл.

* развитие первоначальных представлений учащихся об интонационной природе музыки, приемах ее развития и

формах;

* совершенствование умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, пение а capella, пение хором, в

ансамбле);

* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения;
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и

исполнительских коллективах.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация (ритмическая, вокальная, пластическая) и музыкально-драматическая театрализация (обыгрывание сюжетов песен, музыкальных пьес и фольклорных образов программного характера). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (личностная оценка музыкальных произведений, оригинальность высказываний), в художественных импровизациях (сочинение текстов, стихов, рисунки на темы музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на томской земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержании рабочей программы для 6 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Удивительный мир музыкальных образов»; «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов»; «Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной культуры». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

**Количество часов в год – 34.**

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I полугодии – 17;

Количество часов во II полугодии – 17.

***Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса.***

***Знать/понимать:***

- музыкальные жанры (песня, танец, мелодия, марш);

- главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета;

- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;

***уметь:***

- выявлять жанровое начало музыки;

- оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов и образных определений, определять ее образное содержание;

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов: *мажорный и минорный лады* (весело, грустно), *мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4; аккомпанемент;*

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах);

- узнавать по изображениям на картине и в различении на слух тембром музыкальных инструментов, с которыми ознакомились ранее, а также органа и клавесина.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | | | **Тема** | **Количество часов** | |
| **план** | | | **факт** |
|  | | |  | **2** | **3** | |
| **Тема I полугодия: Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | | | | | | |
|  | | |  | Удивительный мир музыкальных образов | 1 | |
|  | | |  | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс | 1 | |
|  | | |  | Два музыкальных посвящения. Песня-романс | 1 | |
|  | | |  | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | 1 | |
|  | | |  | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | 1 | |
|  | | |  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.Шаляпин | 1 | |
|  | | |  | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | |
|  | | |  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 1 | |
|  | | |  | Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь» | 1 | |
|  | | |  | Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки | 1 | |
|  | | |  | Русская духовная музыка. Духовный концерт | 1 | |
|  | | |  | В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | 1 | |
|  | | |  | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | 1 | |
|  | | |  | «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал | | 1 |
|  | | |  | Образы скорби и печали. Песни Победы. | 1 | |
|  | | |  | «Фортуна правит миром…» «Кармина Бурана» | 1 | |
|  | |  | | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | |
|  | |  | | Джаз – искусство ХХ века | 1 | |
| Темы 2 полугодия: Вечные темы искусства и жизни. | | | | | | |
|  |  | | | Образы камерной музыки | 1 | |
|  |  | | | Могучее царство Ф. Шопена | 1 | |
|  |  | | | Ночной пейзаж | 1 | |
|  |  | | | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С. Баха | 1 | |
|  |  | | | Космический пейзаж | 1 | |
|  |  | | | Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель» | 2 | |
|  |  | | | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 | |
|  |  | | | Программная увертюра Л. Ванн Бетховена «Эгмонт» | 1 | |
|  |  | | | Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» | 1 | |
|  |  | | | Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера | 2 | |
|  |  | | | Образы киномузыки | 2 | |
|  |  | | | Мир композитора | 1 | |
|  |  | | | Мир образов вокальной и инструментальной музыки (обобщающий урок) | 1 | |
| **Итого** | | | |  | **34** | |

**7 КЛАСС**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Пояснительная записка**

***Цель*** данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости, последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

***Место предмета в базисном учебном плане.***

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской федерации отводит **34 часов** **в** **год (1 час в неделю),** в том числе два обобщающих урока.

Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительно искусство», «Литература», «Мировая художественная культура».

Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным места, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся. Мы живем на томской земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочее программы 7 класса введен региональный компонент в занятие «Героическая тема в русской музыке». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Изучение музыки как вида искусства в 7 классе направлено на достижение следующих ***целей:***

* Развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном обращении с высокохудожественной музыкой и в музыкальном самообразовании.

***Задачи и направления*** музыкального образования и воспитания учащихся 7 класса формулируются на основе закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

* привить любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;
* научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* привить основы художественного вкуса;
* научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь с литературой и

изобразительным искусством);

* обучить основам музыкальной грамоты;
* сформировать потребность общения с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое, ансамблевое и сольное пение. Игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование. Различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.) и музыкально-драматическая театрализация (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства).

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке, в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

***Содержание программы*** базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

**Количество часов в год – 34.**

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I полугодии – 17;

Количество часов во II полугодии – 17.

***Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса***

***Знать/понимать:***

- основные жанры и стили музыкальных произведений;

- основные формы музыки и приемы музыкального развития;

- название и звучание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;

- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений;

- знать имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев);

- характерные особенности музыкального языка Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Свиридова, Моцарта, Бетховена, Грига;

***уметь:***

- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);

- узнавать музыкальные произведения, изученные в 6 классе (не менее трех);

- уметь выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;

- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и др.);

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски);

- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

**Учебно-тематический план 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | | | **Тема** | **Количество часов** | |
| **план** | | | **факт** |
|  | | |  | **2** | **3** | |
| **Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки** | | | | | | |
|  | | |  | Классика и современность | 1 | |
|  | | |  | В музыкальном театре. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | |
|  | | |  | Новая эпоха в русской музыке. Оперное искусство. | 1 | |
|  | | |  | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Ария Князя Игоря | 1 | |
|  | | |  | В музыкальном театре. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». Плач Ярославны. | 1 | |
|  | | |  | Русское балетное искусство. Театры оперы и балета. | 1 | |
|  | | |  | Героическая тема в русской музыке | 1 | |
|  | | |  | Галерея героических образов. Обобщение материала. | 1 | |
|  | | |  | В музыкальном театре «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина. «Порги и Бесс» | 1 | |
|  | | |  | Опера Ж. Бизе «Кармен» | 1 | |
|  | | |  | Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита» | 1 | |
|  | | |  | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 | |
|  | | |  | Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение». С. В. Рахманинова | 1 | |
|  | | |  | Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» | 1 | |
|  | | |  | Музыка Д.Б, Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | | 1 |
|  | | |  | Обобщение. Урок-концерт | 1 | |
| **Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | | | | | | |
| 15.01 | |  | | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 | |
| 22.01 | |  | | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | 1 | |
| 29.01 |  | | | Камерная инструментальная музыка: этюд | 1 | |
| 05.02 |  | | | Ф. Лист- композитор, пианист и виртуоз | 1 | |
| 12.02 |  | | | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке | 1 | |
| 19.02,  26.02 |  | | | Соната «Патетическая» Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта | 2 | |
|  |  | | | Симфоническая музыка | 4 | |
|  |  | | | Симфоническая картина «Празднество» К. Дебюсси | 1 | |
|  |  | | | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна | 1 | |
|  |  | | | Дж. Герщвин «Рапсодия в стиле блюз» | 1 | |
|  |  | | | Музыка народов мира | 1 | |
|  |  | | | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | 1 | |
|  |  | | | «Пусть музыка звучит!» (повторительно-обобщающий урок) | 1 | |
| **Итого** | | | |  | **34** | |