**Технологическая карта урока**

**Учитель :Журавлева Елена Вячеславовна**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | **Музыка** |
| **Образовательная программа** | **«Музыка» Г.П.Сергеева – Е.Д Критская** |
| **Класс** | **5 класс** |
| **Тип урока** | **интегрированный** («открытия» нового знания) |
| **Тема** | **«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»** |
| Цель | Раскрыть значимость колокольных звонов в истории и культуре русского народа |
| Дидактические задачи | Образовательные: сформировать первоначальные знания о колоколах и истории их возникновения на Руси, познакомить с особенностями и разнообразием колокольных звонов.  Развивающая: развивать умение сравнивать музыкальные интонации, характеризующие различные образы, работать с учебником, анализировать музыкальные примеры, сравнивать их.  Воспитательная: формирование интереса к предмету, эстетическое воспитание учащихся |
| Основные термины и понятия | Икона,храм,колокол,благовест,трезвон,перезвон,набат |
| **Оборудование** | **ТСО:** компьютер, мультимедийный проектор, экран, колонки.  **Экранно-звуковые пособия:** презентация к уроку, аудиозаписи фрагментов музыкальных произведений, фонохрестоматия. |
| **Формы организации деятельности учащихся** | Индивидуальная, в группах. |

**Структура и ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Этапы урока*** | ***Формируемые УУД*** | ***Цели этапа*** | ***Деятельность учителя*** | ***Деятельность обучающегося*** |
| 1.**Организационный**  **(этап мотивации).** | **Метапредметные УУД:**  **личностные:**  **-** осознание ответственности за общее дело;  **регулятивные:**  **-** осуществлять самоконтроль;  **коммуникативные:**  **-** умение слышать себя и других в общем хоре | **Подготовка учащихся к работе на уроке:**  выработка на личностно-значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований | Музыкальное приветствие.  Я прошу вас проверить, как организованно ваше рабочее место. | **Музыкальное приветствие.**  **Выполняют требование учителя** |
| **2. Актуализация опорных знаний и умений.** | **регулятивные:**  **-** умение применять знание основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушенного  **коммуникативные:**  **-** участие в диалоге с учителем и одноклассниками | **Активизация мыслительных операций** (анализ, обобщение, классификация и т.д.)  **и познавательных процессов** (внимание, память)**.** | Наши предки, как и мы с вами, слышали их голоса. Издревле о них слагались легенды и песни, что их голоса становятся глуше, не звучат, если отливали их люди злые и нечестные.  - Как вы думаете, о чём пойдет речь на сегодняшнем уроке?  А учитывая тему второго полугодия, как вы думаете в каких видах искусства мы будем рассматривать колокола? | **Слушают рассказ**  **отвечают на вопросы учителя.** |
| **3.Постановка учебной проблемы.** | **регулятивные:**  **-** умение ставить цель, формулировать проблему;  **познавательные:**  **-** умение структурировать знания;  **-** сравнивать образцы;  **-** находить общее и разное;  **коммуникативные:**  **-** слушать и понимать речь других;  -умение грамотно ( точно, понятно и развёрнуто) выражать свои мысли с помощью разговорной речи во время ответов.  **Предметные УУД:**  **-** правильно владеть художественными, музыкальными терминами. | **Обеспечение мотивации для принятия цели учебно-позна-вательной деятельности творческого характера учащимися** | **Презентация:**  **- слайд 2.**  **Звучит Красный звон звонницы Спаса – Евфимиевского монастыря (г.Суздаль)**  - Тема сегодняшнего урока – «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве». Честь и хвала древним летописцам, которые смогли сохранить для нас не только легенды, но и достоверные сведения о происхождении колокола!  Слайд 3.1 | **Определяют тему урока под руководством учителя и планируют свою деятельность.**  **Знакомятся с фрагментами звучания колоколов.** |
| **4.Формулирование учебной проблемы, планирование действий.** | **регулятивные**:  **-** сравнивать предлагаемые образы, находить в них общее и различное;  **-** под руководством учителя планировать свою деятельность на уроке;  **личностные:**  **-** умение проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыки.  **-** устанавливать связь между целью и мотивом (зачем?) учебной деятельности, обсуждать задание; | **Создание условий для формулировки цели урока и постановки учебных задач** | Получение новых знаний, знакомство с новыми терминами: «било», «колокол»  **Проблемный вопрос:**  - Как вы думаете от чего зависит звучание колокола? | **Работают индивидуально и группами**  **Дискуссия** |
| **5.Открытие нового знания** | **познавательные:**  **-** действия поисследованию, поиску и отбору необходимой информации,  моделированию изучаемого материала;  **-** самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.  **коммуникативные:**  - слушать и понимать речь других;  - находить ответы на вопросы с помощью своего жизненного опыта, презентации к уроку;  - уметь точно и в полном объёме воспринимать и осознавать получаемую информацию;  - владеть опытом обобщения по теме урока;  **регулятивные:**  -уметь планировать свою деятельность на уроке под руководством учителя и определять её последовательность;  -анализировать свою творческую деятельность; | **Установление правильности и осознанности усвоения учебного материала, выявление пробелов и неверных представлений, их коррекция**. | Слайд 4.1  - В православном храме колокола делятся на три вида  Слайд 4.2  - Большие, средние, малые  Слайд 4.3  - Благовест, трезвон, перезвон, набат, погребальный .  Слайд 5.1  Рассказ о Царь-колоколе  Слайд 5.2  Звучит Колокольный звон Киево – Печерской лавры | **Слушают рассказ, участвуют в беседе о колоколах, используя собственные знания**  **Комментарии и отзывы учащихся,**  **ответы на вопросы учителя.** |
| **6. Первичная проверка понимания** | **регулятивные:**  **-** определять и формулировать деятельность на уроке;  - под руководством учителя, планировать свою деятельность на уроке и определять последовательность своих действий;  -проводить анализ творческой деятельности . | **Установление правильности и осознанности усвоения учебного материала, выявление пробелов и неверных представлений,**  **их коррекция.** | Уточняем, правильность понимания задания, выявляем наличие вопросов по ходу ведения работы. | **Работа индивидуально и группами** |
| **7.Применение новых знаний.**  **8.Вокально-хоровая работа.** | **регулятивные:**  **-** построение логической цепи рассуждений;  - определять последовательность своих действий на уроке;  - осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений;  - анализировать правильность выполнения задания;  -осуществлять самоконтроль;  **познавательные:**  - умение проводить анализ своей творческой деятельности;  **коммуникативные:**  **-** слушать и понимать речь других;  **-** умение развёрнуто и точно (понятно и доступно) выражать свои мысли во время ответов.  **предметные:**  **-** овладение практическими умениями и навыками для реализации творческого потенциала. | **Обеспечение усвоение новые знаний и способов действий на уровне применения в изменённой ситуации.** | **Слайд 8.1**  **Живопись и музыка**  **- И ещё два необычных воплощения. Посмотрите картину И.Левитана «Вечерний звон».**  **- Почему картина носит «Музыкальное название?**  **- Разве этот «тихий» вид искусства может звучать?**  **Слушание песни «Вечерний звон»**  - Эти произведения не появились на свет «благодаря друг другу», но если провести эксперимент и совместить два «Вечерних звона», то можно найти много общего.  Слайд 8.2-8.3  **Физминутка**  **- А теперь мы с вами вспомним знакомую нам песню «Колокольный звон» и постараемся изобразить колокольный звон теперь в исполнении** | **Работа над заданием.**  **Отвечают на вопросы.**  **Знакомятся с песней «Вечерний звон»**  **Участвуют в беседе**  **Коллективное творческое дело:**  **Изобразить звон колоколов, движение мелодии на картине.**  **Исполнение песни «Колокольный звон» Н.Тананко** |
| **9.Рефлексия учебной деятельности** | **личностные**:  **-** установление связи между целью деятельности и её результатом;  **регулятивные:**  **-** давать оценку деятельности на уроке совместно с учителем и одноклассниками;  **коммуникативные:**  **-** обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей деятельности на уроке;  **-** уметь точно, развёрнуто и грамотно излагать свои мысли. | Анализ и оценка успешности достижения цели. Выявление качества и уровня овладения знаниями. | Что для вас было необычным, новым? Какая цель главная была нашего урока? Что мы должны были рассмотреть? И т.п.  Подведение итогов, выставление оценок, рекомендации о выполнении домашнего задания. | **В конце урока учащиеся активно обсуждают работу и дают объективную оценку.** |
| **Домашнее задание:** |  |  |  | **Учебник, стр. 108-109** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты урока.** | |
| **Предметные умения:** дать представление об особенностях звукоизвлечения и разнообразии колокольных звонов,установить присутствие «колокольной» тематики в литературе, живописи и музыке.  Расширение музыкального кругозора.  **Учебно- творческие умения:** слушать и понимать музыку, исполнять мелодии и имитировать движения колокола.  **Речевые умения:** работа над артикуляцией, дикцией, звукообразованием. | **Личностные УУД:** исполнять песни,  определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении. Выполнить задание в тетради.  **Регулятивные УУД:** узнавать изученные музыкальные примеры, находить в них сходства и различия.  **Познавательные УУД:** выполнение группового исследовательского проекта.  **Коммуникативные УУД:** участие в вокально-хоровой работе, выполнение музыкально-ритмических движений. |
| **Ресурсы:** презентация, фонохрестоматия. | |
| **Книгопечатная продукция:** учебник «Музыка» 5 класс Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская (стр.108-109), сборники песен и хоров. | |