**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Балашова Саратовской области»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_\_\_  от« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_\_\_\_  от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МОУ СОШ №3          \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    Приказ №\_\_\_\_\_\_  от « » \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ  ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«ИСКУССТВО. МУЗЫКА»**

**8 а, б классы**

Составитель:

Изосимова Светлана Алексеевна

учитель музыки

  2014 - 2015 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа разработана на основе авторской программы «Искусство. 8-9 классы» /Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2009.

Исходными документами для составления рабочей программы являются:

1. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утвержденный приказом Минобразования РФ №1312 от 09.03.2004;
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Минобразования РФ №1089 от 05.03.2004;
3. Учебный план школы.
4. Основная образовательная программа МОУ СОШ №3 г. Балашова Саратовской области.
5. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.-М.: Просвещение, 2010.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:** развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В учебном курсе ставится задача обобщения музыкально – слухового опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства – фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной музыки. Понятие « музыкальный стиль». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.

Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: « диалог поколений».

Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкально - учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся.

**Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

**Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:**

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод создания «композиций».

**Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

- письменный

- контроль учителя

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА**

**«ИСКУССТВО. МУЗЫКА» 8 КЛАСС**

**Раздел 1. « Жанровое многообразие музыки»**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально – образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой « простой» и « сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

**Раздел 2. « Музыкальный стиль – камертон эпохи»**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальные школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание. Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII – XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-Н – ролл, поп- музыка и др.). Известные композиторы и исполнители – интерпретаторы. Стилизация и полистилистика.

Полистилистика в музыке XX –XXI вв. как « многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование темы | Количество часов по теме | Количество контрольных работ |
| **Раздел 1. « Жанровое многообразие музыки» (10 ч)** | | | |
| 1. | Значение песни в жизни человека | 1 |  |
| 2-3. | Вокальные жанры и их развитие в духовной и  светской музыке разных эпох | 2 |  |
| 4. | Кристаллизация интонаций как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной | 1 |  |
| 5-6. | Танец, его значение в жизни человека.  Разнообразие танцев. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыки | 2 |  |
| 7-8. | Жанры маршевой музыки. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров | 2 |  |
| 9-10. | Жанровое многообразие музыки. Урок контроля знаний, умений и навыков. | 2 | 1 |
| **Раздел 2. « Музыкальный стиль – камертон эпохи» (8 ч)** | | | |
| 11. | Стиль как интонируемое миросозерцание. Классицизм | 1 |  |
| 12. | Барокко | 1 |  |
| 13. | Романтизм | 1 |  |
| 14. | Реализм | 1 |  |
| 15. | Импрессионизм | 1 |  |
| 16. | Стили и направления современной популярной музыки. Джаз | 1 |  |
| 17. | Поп – музыка | 1 |  |
| 18. | Всюду музыка живет. Урок контроля знаний, умений и навыков. | 1 | 1 |
|  | **Всего за полугодие:** | **18** | **2** |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССОВ**

Обучение музыкальному искусству в VIII классе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Знать / понимать:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

- основные жанры народной и профессиональной музыки;

- основные формы музыки;

- характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов;

- музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;

- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;

- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;

- особенности различия вокальной и инструментальной музыки ( ваганты, романс, баллада,

авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);

- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;

- основные стили музыки (полифония, гомофония);

- известные театры мира и исполнители,

- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;

- строение сонатно- симфонического цикла;

- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки;

- жанры и стили классической и современной музыки;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
2. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.
4. Затямина Т.А. Современный урок музыки. – М.: Глобус, 2007.
5. Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П. Учитель музыки: пути профессионального становления. – Саратов, 2007.
6. Кабалевский Д.Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.
7. Кошмина И.В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. – М., 2001.
8. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 5.- М.: Просвещение, 2006.
9. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка» 8 класс.- М.: Просвещение, 2009.
10. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб. – метод. Пособие. – М., 2001.
11. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие. – М., 1998.
12. Смолина Е.А. Творческие приемы и задания на уроках музыки. – Ярославль, 2006.