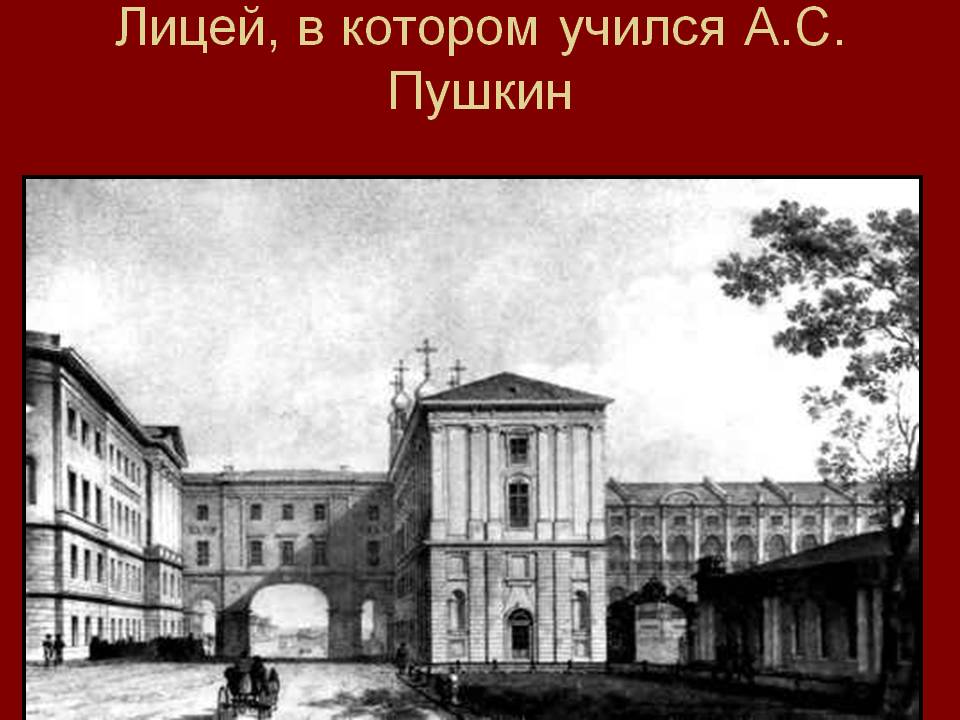
Музыкальный лекторий 2014г.

«Пушкинская романсиада»

10 февраля отмечается день памяти Пушкина178 годовщина со дня гибели великого поэта. 

В начале 19 века, 19 октября 1811 года в одном из пригородов Москвы - Царском селе (сейчас это город Пушкин), было открыто необычное учебное заведение - Лицей. Лицей готовил государственных деятелей и политиков. Но лишь А. Пушкин обессмертил свое имя великой поэзией. Учебные предметы были самые разнообразные: история, математика, иностранные языки, фехтование и многие другие. Лицеист Пушкин не был успешен в математике, но зато блестяще владел французским языком, российской словесностью, фехтованием. Главное же – в Лицее Пушкин состоялся как поэт.

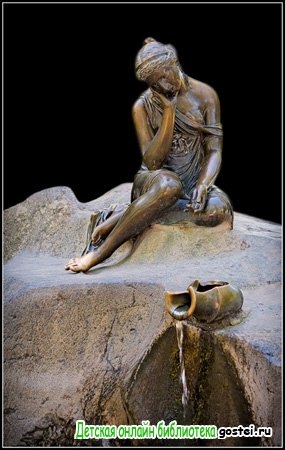
*В те дни- во мгле дубравных сводов  
Близ вод, текущих в тишине,  
В углах лицейских переходов  
Являться муза стала мне…*

**

В Лицее одним из любимых препровождении времени было исполнение так называемых "национальных песен" - сочиняемых лицеистами шутливых куплетов о товарищах и воспитателях. Пелись они на мелодии известных тогда песен. Пущин писал: "Пушкин постоянно и деятельно... импровизировал так называемые народные песни", то есть на мелодию ходовой песни Пушкин и его друзья писали злободневные сатирические стихи. В летние месяцы первым и почти единственным удовольствием были вечерние гулянья, в саду музыка, иногда театр". В Царском Селе был домашний театр графа В. Толстого, артистами которого были крепостные. В этом театре Пушкин мог познакомиться с текущим оперным репертуаром. В незаконченной заметке 1819 года "Мои замечания об русском театре" Пушкин собирался разобрать "отдельно трагедию, комедию, оперу и балет". Пушкин обнаруживает тонкую и подлинную музыкальную наблюдательность. "Часто певец или певица, заслуживающие любовь нашей публики, фальшиво дотягивают арию", - пишет он.

***1. «Романс» саксафон***

В Царскосельском лицее теперь музей. Проходя по его залам, мы до сих пор вдыхаем атмосферу высокой духовности и дружбы лицеистов. Множество воспоминаний написано выпускниками разных лет, чтобы сохранить для следующих поколений “прекрасный союз” лицейский друзей. Возвращаясь из Александровского парка, пойдем в сторону Камероновой галереи (она рядом с Большим прудом) и непременно задержимся у грациозной фигуры бронзовой девушки, сидящей на гранитной глыбе у неиссякаемого источника. Скульптура создана в стиле ампир, для которого характерна бронза.



Мы видим плавный силуэт печально склоненной головы... Ощущаем мягкость девического тела, неуловимость струящейся ткани... Под лицейским впечатлениям, времени, проведенному в Царскосельском парке, прекрасным образам, которые не могли изгладиться в памяти, дань и той земной печали, которая пребывает с человеком вечно, Пушкин пишет стихотворение Царскосельская статуя.

**2. Ц. Кюи «Царскосельская статуя»**

Поэзия в представлении Пушкина почти неизменно связана с музыкой, и прежде всего – музыкой природы. Не раз замечалось, что Пушкин постоянно отзывается на звучащий мир: шум волн, гул моря, звук голоса любимой, «звук ночной в лесу глухом», «приди, как дальняя звезда, как легкий звук, иль дуновенье». Художественные образы художественны, проникновенны. «Певучесть пушкинского стиха и пушкинской прозы вдохновляюще действует на мысль и чувство музыканта. Глубокая содержательность и законченность образов сочетаются с их красочностью, создаваемой органическим соединением звуковой стороны текста с внутренним замыслом, с мыслями поэта о жизни». Все самые гениальные композиторы XIX, XX веков с волнением «оживляли» в музыке творения поэта, превнося с музыкой свою гамму чувств, дополняя и углубляя содержание произведений. Только в дореволюционное время количество романсов на стихи А. С. Пушкина превышало 500, а в наше время уже более 1000: романсы Глинки, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Бородина, Балакирева, Рахманинова, Глазунова. Мясковского, Прокофьева, Шапорина, Шебалина, Свиридова, польских композиторов: Малишевского, Перковского, Лютославского и многих других.

**3.Н. Римский Корсаков «Эхо»**

**4. Н.Глинка «Танец» из оперы «Руслан и Людмила»**

С детских лет и до конца дней поэт сохранил любовь к народной музыке и песне. Вспоминая юношеские годы, он писал, обращаясь к няне:

*Ты, детскую качая колыбель,  
Мой юный слух напевами пленила  
И меж пелен оставила свирель,  
Которую сама заворожила.*

Высшие достижения русской оперной классики навеяны гением Пушкина: «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Русалка», «Каменный гость» Даргомыжского, , «Евгений Онегин», «Пиковая дама» П. Чайковского. А. С. Пушкин – патриот, сын своего народа, создавая исторические полотна, оставил потомкам живые страницы истории. Чайковский «Мазепа», А. М. Мусоргский «Борис Годунов».

Чайковский отмечал, что ни одно большое сочинение не давалось ему с таким трудом. Однако сила и обаяние пушкинских стихов, неповторимая яркость образов были могучим творческим стимулом. Над партитурой оперы Чайковский работал более двух лет.

Первые спектакли «Мазепы» состоялись в Москве в Большом театре 3 (15) февраля 1884 года и в Петербурге в Мариинском театре 7 (19) февраля того же года. Опера имела скромный успех, спустя два сезона была снята с репертуара и возобновлена в Мариинском театре лишь в 1903 году. Однако в репертуар советских театров эта опера вошла как одно из выдающихся произведений русского музыкального искусства.

**5. П.И.Чайковский Колыбельная Марии из оп. «Мазепа»**

Стихи Пушкина. Кто не восхищался ими? Совершенно особое ощущение вызывает их

красота, их певучесть, присущая им поэтичность, одухотворенность.

Все произведения А.С Пушкина получались ритмичные и динамичные. Он создавал особый, свой ритм стиха. Поэтому композиторы хотели воспевать эту поэзию в музыке. Практически все основные мотивы Пушкинских строк отражаются в музыке. «Что у Пушкина намек, то у Римского-Корсакова воплощение в музыке».

**6. Ц. Римский-Корсаков «Редеет облаков летучая гряда»**

В 1833 г. написана поэма «Медный всадник».   
Поэт увидел перед собой Медного Всадника – воплощённый в металле памятник Петру Великому, основателю «военной столицы». Пушкин в «Медном всаднике» поднимает проблему взаимоотношений государства и личности.  Медный всадник своим величием опровергает мысли о своём бессилии человека перед лицом рока.   
Восторженное настроение поэта омрачается думой о «противоречиях существенности» и скорбном уделе «малых сил»; возникает новый образ Петра:   
  
И, обращён к нему спиною   
В неколебимой тишине,   
Над возмущённою Невою   
Стоит с простёртою рукою   
Кумир на бронзовом коне.



Композитор Рейнгольд Глиэр задумался о написании балета по пушкинской поэме в конце 1930-х годов. От постановщика балета Ростислава Захарова в 1947 году он получает разработанный детально композиционный план с длительностью и характером музыки. Через год партитура была готова, и Захаров приступил к постановке балета.

«"Медный всадник" — произведение историческое и философское. Только советскому балетному театру с его сложившимися реалистическими традициями и опытом создания глубоко содержательных балетов, с его первоклассными кадрами исполнителей, владеющих искусством выразительного танца, могла оказаться посильной такая задача».

**7. Р. Глиэр. Вальс из балета «Медный всадник»**

На холмах Грузии лежит ночная мгла… » было написано А. С. Пушкиным в 1829 году во время поездки поэта на театр военных действий в Закавказье. Тогда поэт был безнадежно влюблен в Наталью Гончарову.

 Он не надеялся на брак с ней, но никто не мог запретить ему любить Наталью, восхищаться ею, посвящать ей стихи. «На холмах Грузии лежит ночная мгла… » – это лирическое произведение, написанное в жанре элегии. Описание природы служит автору способом выражения чувств лирического героя, размышлений на тему любви. Автор повествует только свои мысли, причем не окрашивая их эмоционально, что делает произведение более искренним и понятным.

**8. Н.Римский-Корсаков « На холмах Грузии»**

Сколько раз поэзия Пушкина привлекала и продолжает привлекать композиторов! Многие крупные композиторы, вдохновленные бессмертными стихами этого поэта, сами создавали бессмертные произведения. Среди этих композиторов почетное место принадлежит Глинке.

Стихотворению «Ночной зефир» Пушкин дает подзаголовок – испанский романс.



Глинка пишет музыку, которая полностью соответствует указанному поэтом жанру.

Вместе с тем она до тончайших оттенков передает

поэтическое противопоставление двух образов: спокойной ночной природы и

взволнованного признания под звуки любовной серенады.

**9. Глинка «Ночной зефир»**

О романсах на слова Пушкина можно говорить бесконечно. На некоторые стихи поэта написаны романсы в нескольких десятков вариантов! Причем великолепные романсы были написаны не только композиторами-классиками: Глинкой, Даргомыжским, Бородиным, Мусоргским, Римским-Корсаковым, Рахманиновым и др., но и так называемыми дилетантами: Шереметьевым, Титовым, Есауловым, Яковлевым... В XIX-м веке больше половины всех романсов были сочинены на стихи Пушкина! А сколько пушкинских строчек стало крылатыми фразами и идиомами!:  
– остаться у разбитого корыта  
– привычка свыше нам дана  
– не гонялся бы ты поп за дешевизною… и многие другие.

**10.Р. Глиэр «Романс»**

«Не пой красавица при мне»… Эти строки посвящены Анне Олениной, графине де Ланжерон, возлюбленной Пушкина.



К ней также обращены его стихотворения [«Ты и вы»](http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A2%D1%8B_%D0%B8_%D0%B2%D1%8B_(%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD)), [«Её глаза»](http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%95%D1%91_%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B7%D0%B0_(%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD)), [«Я вас любил»](http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%AF_%D0%B2%D0%B0%D1%81_%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%B8%D0%BB:_%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%B5%D1%89%D1%91,_%D0%B1%D1%8B%D1%82%D1%8C_%D0%BC%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%82_(%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD)), многих строф «Онегина» и др. Оленина хорошо пела и брала уроки пения у [М. И. Глинки](http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0). Грузинская мелодия, которую она пела тогда, была привезена с Кавказа Грибоедовым и использована Глинкой в его романсе на эти стихи. Из одноголосной грузинской мелодии Глинка развил законченную фортепианную пьесу. Он почти ничего не изменил в мелодии, только написал к ней лёгкое и прозрачное сопровождение.  Пушкину так понравилась мелодия, что он написал стихотворение. Другие композиторы тоже писали музыку на эти строки.

**11. С. Рахманинов. «Не пой, красавица при мне»**

Образец великолепной, лаконичной и ясной прозы «Метель» - написан в один день, 20 октября, Представляет собой, в сущности, анекдот о провинциальной семнадцатилетней девице, Марье Гавриловне, которая решила бежать из дома, чтобы тайно обвенчаться со своим бедным и потому неприемлемым для родителей избранником, и о том, как метель вмешалась в планы влюбленных и в результате полностью изменила судьбы трех человек.



В 1964 году к Свиридову обратился известный артист и кинорежиссер В. Басов, приступавший к съемкам кинофильма «Метель» по пушкинской повести.  Из отдельных музыкальных эпизодов, созданных для кинофильма, композитор решил составить сюиту. Ее девять номеров создали последовательный ряд своего рода иллюстраций к пушкинской повести.

Кульминацией пушкинской повести является момент объяснения в любви, а кульминацией музыкальных иллюстраций Г. Свиридова является “Романс”. Оба отрывка – это диалоги. Они совпадают по эмоциональному настроению.



- “Я вас люблю, – сказал Бурмин, – я вас люблю страстно…” и, теперь же поздно противиться судьбе моей; воспоминания об вас, ваш милый, несравненный образ отныне будет мучением и отрадою жизни моей; но мне еще остается исполнить тяжелую обязанность открыть вам ужасную тайну и положить между нами непреодолимую преграду…

– “Она всегда существовала, – прервала с живостью Марья Гавриловна, – я никогда не могла быть вашею женою…”

- “Да, я знаю, я чувствую, что вы были бы моею, но – я несчастнейшее создание … я женат!”– я женат уже четвертый год и не знаю, кто моя жена, и где она, и должен ли свидеться с нею когда-нибудь”. После венчания поднялась страшная метель, по дороге назад я заснул и проснулся на другой день поутру, на третьей уже станции. Так что я не имею и надежды отыскать ту, над которой подшутил я так жестоко и которая теперь так жестоко отомщена.

- Боже мой. Боже мой! – сказала Марья Гавриловна, схватив его руку, – так это были вы! И вы не узнаете меня?

Бурмин побледнел… и бросился к ее ногам…”

После всего пережитого у героев не хватает эмоций для радости. Музыка звучит светло, печально, отрешенно…

**12. Г. Свиридов. «Романс» из музыки к повести Пушкина «Метель»**

Стихотворение А.С. Пушкина Фонтану Бахчисарайского дворца было написано в 1824 году во время его ссылки в село Михайловское, в дальний северный уезд. Поэт жил один в пустом доме, в глуши псковских лесов. Пушкин мучился, вспоминал Юг, Крым. Стихотворение отражает его впечатление от посещения Бахчисарая. В 1820 году он побывал в этом крымском городе и осмотрел ханский дворец. Перед Пушкиным открылась весьма неприглядная картина.



Вошел во дворец, вспоминает поэт в отрывке из письма, увидел я испорченный фонтан. Из ржавой трубки по каплям падала вода. Я обошел дворец с большой досадой, в котором он истлевает. Однако, в стихотворении вместо ржавой трубки и нескольких капель, возник фонтан, поэтически идеализированный. « Твоя серебряная пыль Меня кропит росою хладной». Сюжет произведения связан с крымской легендой о польке пленнице ханского гарема, Марии Потоцко. Фонтан любви, фонтан живой! Принес я в дар тебе две розы. Речь идет о счастливых мечтах поэта Марии и Зареме. Образы двух героинь даны лишь как сон воображенья автора вне связи с историко-культурными проблемами. Зато в описании фонтана мы находим символ, подчеркивающий контраст двух цивилизаций. Пушкин придал своему стихотворению восточный колорит. По преданиям фонтан построил крымский хан Гирей у мавзолея своей погибшей возлюбленной по имени Диляра.   
Крымская легенда повествует о грозном хане Крым -Гирее. Невероятно жесток он был и никогда сердце его не испытывало любви . Но однажды, на склоне лет полюбил он хрупкую и нежную, как цветок, невольницу Деляре . Зачахла она в гареме, и вызвал Гирей к себе мастера иранца Омера и сказал ему:   
- Сделай так, чтобы камень через века пронес мое горе, чтобы камень заплакал, как плачет мужское сердце.   
Из камня что выдавишь? – сказал он хану. – Молчит камень. Но если твое сердце заплакало, заплачет и камень. Если душа в тебе, должна быть душа и в камне. Ты хочешь слезу свою на камень перенести? Хорошо, я сделаю. Камень заплачет. Над чашею фонтана расположен каменный глаз, из которого стекает по каплям вода из чаши в чашу, напоминая слезы.

  
Ну а строки из поэмы А. С. Пушкина "Бахчисарайский фонтан " все помнят наверняка:  
В Тавриду возвратился хан   
И в память горестной Марии   
Воздвигнул мраморный фонтан,   
В углу дворца уединенный. ---------------------------------  
Младые девы в той стране   
Преданье старины узнали,   
И мрачный памятник оне   
Фонтаном слёз именовали

Сейчас смотрители дворца каждый день кладут в его чашу 2 розы, как символ Пушкинких строк.

**13.А. Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца»**