**Конспект урока музыки**

**«Романса трепетные звуки»**

 **5 класс**

**Цель урока:** Показать возможность возрождения песни в новом жанре «романс».

**Задачи урока:** 1. Сформировать у учащихся понятие о романсе как о жанре вокальной музыки, показать единство поэтического текста  и музыки в романсе;

2. Научить слушать и анализировать музыкальные произведения М. Глинки, Н. Кукольника «Жаворонок», П. И. Чайковского, А.К.Толстого «Благословляю вас леса»

3. Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки;

4. Обогатить духовный мир детей, воспитывать их музыкальный, художественный и эстетический вкус.

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

**Предметные компетенции**

* дать представление о романсе
* узнать, что общего между романсом и песней и чем они отличаются друг от друга
* узнать, какие темы привлекали внимание русских композиторов при создании романсов
* узнать об основной идее русского искусства
* познакомиться с романсовым творчеством Михаила Ивановича Глинки
* учиться слушать, чувствовать поэтический мир романса «Жаворонок»
* развивать вокально – хоровую грамотность

**Информационная компетенция**

* находить ключевые знания в текстовом материале, в интернете
* научить соотносить музыкальный материал с живописным и литературным текстами (живопись - И. Левитан, И. Грабарь, поэзия – Н. Кукольник)
* уметь оформлять краткие записи материала урока

**Коммуникативная компетенция**

* воспитывать культуру речи через чтение и воспроизведение искусствоведческого текста;
* развивать культуру диалогической и монологической речи в процессе изучения учебного материала

**Личностная компетенция**

* находить возможность для творческой самореализации на уроке

**ХОД УРОКА**.

1. Организационный момент.

(Дети входят в класс под музыку и садятся на стульчики.)

Музыкальное приветствие.

1. Мотивация учебной деятельности.

На прошлом уроке мы говорили с вами о нашем любимом музыкальном жанре. О песне. Давайте вспомним:

– Что такое песня? Из чего она состоит?

- Какие ещё вокальные произведения вы знаете?

– Кто исполняет песню?

– А вы знаете много музыкальных инструментов?

- Сейчас мы это с вами проверим!

Сегодня на уроке мы познакомимся ещё с одним вокальным жанром, а с каким, вы узнаете, когда отгадаете кроссворд «Музыкальные инструменты». (Слайд № 2)

1. Он церковный наш служитель.

Был для Баха вдохновитель.

Целый оркестр он заменит один.

Как называется тот господин? (Орган)

2. Я стою на трёх ногах,

Ноги в чёрных сапогах.

Зубы белые, педаль.

Как зовут меня?.. (Рояль)

3. В руки ты ее возьмешь,

То растянешь, то сожмешь!

Звонкая, нарядная,

Русская, двухрядная.

Заиграет, только тронь,

Как зовут ее? (Гармонь)

4. А всего-то три струны

Ей для музыки нужны.

Всех игрою веселит!

Ой, звенит она, звенит.

Кто такая? Отгадай-ка…

Это наша… (балалайка)

5. Сам пустой, голос густой,

Дробь отбивает, шагать помогает. (Барабан)

6. Как ясен звуков перелив,

В них радость и улыбка.

Звучит мечтательный мотив,

Ее названье... (скрипка).

1. Объявление темы и задач урока.

- Молодцы! Посмотрите, какое слово получилось по вертикали?

 Тема нашего урока «Романса трепетные звуки» (слайд №3) И сегодня на уроке мы должны с вами узнать следующее: что такое романс, какова истории рождения романса, в чём состоит сходство и отличие романса и песни. А также научиться соотносить музыкальный материал с живописным и, главное, прочувствовать поэтичность русского романса.

1. Актуализация опорных знаний.

-А сейчас, ребята, что бы ответить на все вопросы, нам нужно распределиться на три группы. Сделаем мы это так. Каждый получает карточку с названием музыкального инструмента. Разделитесь на три группы по видам музыкальных инструментов: струнные, ударные и духовые. (Дети делятся на группы и садятся за столики. Проверка правильности деления. На одном столике компьютер, на втором - учебники, на третьем - словари и справочная литература).

- Каждая группа получает своё задание:

1) В интернете найти всё об истории романса;

2) В словарях - определение романса;

3) В учебнике найти сходства и отличие романса и песни.

(каждая группа отчитывается по очереди)

- Ребята, у каждого из вас есть карта самостоятельной деятельности. Давайте в ней запишем всё то, о чём мы сейчас узнали. (дети записывают кратко определение романса, (Слайд № 4 ) место его происхождения, жанровые отличия романса (слайд № 5 )

Слушание романса П. И. Чайковского на слова А.К. Толстого «Благословляю вас леса»

-Что вы почувствовали во время слушания? Что хотели передать нам авторы?

-Как звучит романс? (торжественно, величаво, величественно)

-Какое настроение вызвало у вас это произведение?

-Какие образы вы представили здесь?

- Этот романс - подлинный гимн о любви ко всему живому, ко всей окружающей нас красоте природы.

- Какой инструмент сопровождает солиста?

- Да, здесь слышна насыщенная фактура фортепианного сопровождения.

- Красивое стихотворение А. Толстого вдохновило П. Чайковского на создание этого красивого, яркого романса.

-Скажите, а все ли стихи подойдут для создания романса?

- Какими критериями они должны обладать? ( а) Небольшой размер (или фрагмент с законченной мыслью), б) содержать переживания, чувства, отношения героя к природе и миру, в) поэтический текст должен быть певучим. (Слайд № 6)

- А теперь снова обратимся к вашим листам деятельности, напишите, какое произведение мы прослушали и коротко его охарактеризуйте.

(дети работают с листком самостоятельной деятельности)

-Ребята, на страницах учебника по теме романс автор текст чередует с репродукциями картин русских художников (Слайд№ 7 ) Исаак Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода», Игорь Грабарь «Февральская лазурь».

- Как вы думаете, почему именно эти картины автор учебника сопоставляет романсу?

-Какая тема объединяет эти картины?

-Какие чувства у вас они вызвали?

- Действительно, эти темы и чувства пронизывают всё искусство: и музыку, и живопись, и поэзию. Разливаются ли весенние воды, зацветает сирень или мчится тройка – всё это по-своему отражается во всём русском искусстве.

**-** В России романсы очень популярными стали в 19 веке. Они пришли к нам из Франции. Русские композиторы Алябьев, Глинка, Чайковский, Даргомыжский, Рахманинов, (**Слайд № 8**)  и многие другие,  очень полюбили этот жанр лирической песни. Они стали создавать романсы на стихи русских поэтов. В песнях-романсах этих композиторов музыкальное сопровождение было простым. Рояль или гитара только поддерживали певца и этим были похожи на русские песни. Одним из любителей таких романсов был М. И. Глинка, его романсы отличались плавностью, гибкостью и пластикой красивых мелодий.

 V. Знакомство с романсом «Жаворонок» М. Глинки и Нестора Кукольника

 - О чем же рассказал нам романс? Какие картины вы представили?

(2 группа зачитывает слова учебника стр. 75)

- В каком ладу написано это произведение?

- Какие чувства заключены в музыке? (душевная теплота, нежная, мечтательная грусть)

- Как вы думаете, если мы уберем слова, что будет?

-Да, в романсе текст тесно связан с музыкой, которая отражает не только его характер, но и отдельные поэтические события. Без литературы не появились бы романсы.

1. Разучивание романса «Жаворонок» М. Глинки (слайд № 9)

Вокально-певческая работа. (Учитель обращает внимание учащихся на фразировку, распевание слогов, динамические оттенки)

1. Закрепление нового материала.

А теперь, я предлагаю вам выполнить творческие задания с целью закрепления новых знаний. Каждая группа получает задание:

 1. Найти в сети интернет романсы в исполнении современных исполнителей;

 2. Из предложенных поэтических текстов выбрать наиболее удачные для создания романса и попробовать себя в роли исполнителя романса;

3. Из предложенных иллюстраций выбрать наиболее подходящие для создания коллажа на тему «Романс» и попробовать себя в роли художников.

(каждая группа защищает свой проект)

 Просмотр видеоролика. Витас «Отцвели уж давно хризантемы в саду»

1. Подведение итогов. Синквейн по теме «Романс».