**Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 1 класса составлена на основе программы «Музыка» 1-8 классы, разработанной авторским коллективом под руководством Дмитрия Борисовича Кабалевского (Москва, «Просвещение», 2006 г), рекомендованной Министерством образования Российской Федерации. Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ МОиН РФ 06.10.2009 г.), и составлена с учетом модернизации образования, процессами обновления содержания и технологий преподавания музыки, с учетом требований национального регионального компонента (Указ Главы РК №301 от 13.06.2001 г.). Программа «Музыка» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработана в рамках программы начального образования «Школа 2100», утверждена и рекомендована Министерством образования и науки РФ.

***Цель программы:*** Разбудить в ребёнке способность исследовать окружающий мир в звуках, научить слышать «звучащую материю» в себе и различать в ней свой собственный голос. На основе целевой установки программы сформулированы ***задачи*** музыкального воспитания и образования:

1. *Воспитание* интереса и любви к музыкальному искусству.
2. *Развитие* способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности;
3. *Овладение* навыками умениями, навыками, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация);
4. *Развитие* активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти
5. *Воспитание* художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству
6. *Воспитание* слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
7. *Освоение* знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
8. *Формирование* устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Феде­ральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому про­грамма и программно-методическое сопровождение предмета (нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

* общим целям образования - ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
* задачам образования - развитию способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и лич­ностные результаты обучения.

В федеральном базисном учебном плане в **I** классе на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 33 ча­са).

Формой проведения занятий по программе является **урок.**

***Формы организации учебного процесса:***

*-* групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности****:*

- экскурсия, путешествие.

***Виды контроля:***

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

***Формы (приемы) контроля:***

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Данная рабочая программа адаптирована к условиям образовательного учреждения региона.

Для реализации программы для 1 класса используются:

* Программа «Музыкальное искусство» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработанная в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», утвержденная и рекомендованная Министерством образования и науки РФ;
* В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебники «Музыка»: 1 класс, - М.:Вентана-Граф, 2012;
* Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 1 класс.
* Программа «Музыка» 1 класс./ Под ред. Кабалевского Д.Б. – М.: Просвещение, 2006.
* Также используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Разнообразие видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) требует определённого учебно-методического обеспечения:

1. Нотный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры
2. Аудиозапись - предназначена не только для восприятия музыки, но и для разных видов исполнительства и творчества – музыкально - ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.
3. Наглядный, иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.
4. Детские музыкальные инструменты – средство для проявления творческого самовыражении ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.

5.Энциклопедия классической музыки. (Композиторы и их произведения, исполнители, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).

6.Интернет-ресурсы.

**Общая характеристика предмета**

Первая ступень музыкального образования закладывает осно­вы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать разви­тию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоцио­нальной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской дея­тельности с образцами народного творчества, произведениями рус­ской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными вида­ми музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир му­зыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возмож­ность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмо­ционально-ценностного отношения младших школьников к произ­ведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в про­цессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопережи­вать другому человеку, творческого самовыражения, художествен­ного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско-исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

**Формирование универсальных учебных действий.**

**1. Формирование личностных УУД.**

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует *личностному* развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

*Виды заданий:*

1) высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;

2) анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

**2. Формирование регулятивных УУД.**

Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

1) выполнять учебные действия в качестве слушателя

2) выполнять учебные действия в качестве композитора;

3) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.

4) использовать установленные правила в контроле способа решения.

**3. Формирование познавательных УУД.**

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

1) поиск и выделение необходимой информации;

2) формулировать учебную задачу;

3) Ориентация в способах решения задачи.

**4.Формирование коммуникативных УУД.**

Формирование *коммуникативных* универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Виды заданий:

1) подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о личных впечатлениях, об услышанном);

2) инсценирование и драматизация;

3) рисуем музыку;

4) участие в диалоге.

5) Уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).

***Содержание учебного курса.***

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенно­стью этого возрастного периода, который одновременно является и про­педевтическим этапом, и начальным этапом систематического форми­рования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе - ***«Как можно услышать музыку».*** Она рассматрива­ется под различным углом зрения. В ней «высвечи­вается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необхо­димого для постижения музыки. Она позволяет дать учащимся представление о музы­ке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре и культуре народа Коми. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого зна­ния, но прежде всего, предусматривается воссоздание детьми какой- либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей кор­нями в народное творчество, например, они

* музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
* учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально- смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обо­значениях выражать свои музыкальные мысли.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший прин­цип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству высту­пает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оста­вивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обы­денно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобре­тает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мело­дию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мело­дия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позво­ляет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Образная природа музыкального искусства. Способность му­зыки в образной форме передать настроения, чувства, характер че­ловека, его отношение к природе, к жизни.

Музыка как средство общения между людьми. Основные от­личия народной и профессиональной музыки как музыки безымян­ного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пе­ния на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные му­зыкальные традиции родного края.

Композитор как создатель музыки. Музыкальное ис­полнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

По предмету «Музыка» в 1 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов, уроков-утренников, и т.д.

**Учебно – тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание курса*** | ***Тематическое планирование*** | ***Характеристика деятельности учащихся*** |
| **I.** Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Что значит слышать музыку – внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить, различать, изменять, оценивать, познавать.  Искусство слышать различные человеческие состояния: музыка радости, музыка печали, музыка тревоги и т.д. Дом, земля – кормилица. | Введение в проблему рождения музыки.  Что значит слышать музыку?  Колыбельная песня. Колыбельность – начало познания музыки и жизни.  Родные корни: родная речь, родной язык.  В мире сказочных мелодий русских композиторов.  Играем в сказку.  Идём в поход.  Музыкальные краски осени. | -наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;  -определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; -внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; |
| **II.**Сказываем, складываем, сочиняем – воссоздание какой – либо из сторон музыкально – творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество.  «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой …» - былина, былинность как художественное явление, через которое можно по – иному почувствовать время. Проникновение в понятие «музыкально - поэтическое».  Источник – детство. Детская жизнь с её типичными ситуациями, взаимоотношениями, проявлениями чувств, поведением, юмором, радостями и печалями, играми. «Сказку складываем, музыкой сказываем» - процесс создания музыкально – поэтического произведения, сказки, музыкально – звуковой картины. Проникновение в суть характеров создаваемых персонажей, нахождение и выражение в них типического. Подбор несложных ритмических аккомпанементов на элементарных музыкальных инструментах, выражение музыкального характера в художественном движении. | Звучащий образ Родины.  Былина, былинность как художественное явление.  «…дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»  Детская жизнь, «подслушанная» и отражённая композиторами в своих произведениях.  Поход в музыкальный зоопарк.  И шелест к шороху спешит  (бумажная симфония) | -Учатся слушать и слышать музыку  -Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, му­зыкально-пластическом движении  -Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в рисунке  участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; -принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; -откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. -исполнять, инсценировать песни. |
| **III.**Безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей жизни. Способность музыки описать, нарисовать, выразить, передать состояние человека и т.д. Осознание особенностей музыкальной ткани в её выразительных значениях.  Первое прикосновение к освоению музыкального языка – характер, темп, мелодия, ритм, интонация – и обобщенное обозначение их в условной записи, в поэтическом слове, рисунке, линии, пятне. Составление цветовых графических партитур.  Зима – весна. Закономерное обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке. Русские обряды: Масленица с забавами, потехами, зимними играми; весенние заклички. Песни и игры различных народов, посвященные обновлению жизни. | Что может музыка?  Зима в музыке.  Музыка и движение.  Музыка передаёт характер сказочных героев.  Музы не молчали.  Русские обряды – Масленица.  Природа просыпается. Весна в музыке.  Музыка и стихотворения о маме.  Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека. | -выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; -эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление -определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; |
| **IV.** В размышлениях, слушании и исполнении детьми музыкальных сочинений акцентируется внимание на том, что же такое МУЗЫКА. Музыка входить в детскую жизнь народной песней, мелодиями Чайковского, Моцарта, Глинки, Баха, Верди, Прокофьева, Глиэра, Кабалевского. Великие творцы, для которых сочинять музыку – значит полноценно прожить жизнь. Маленькие- великие: Моцарт, Чайковский, Прокофьев, Рахманинов и другие композиторы, когда они были маленькими – сверстниками учащихся, со своими увлечениями, проказами, играми. | В детском музыкальном театре (балет).  В детском музыкальном театре (опера).  Легко ли стать музыкальным исполнителем? (симфония).  Русские народные инструменты.  На концерте.  Музыкальная прогулка по выставке.  Легко ли стать музыкантом?  Что значит слышать музыку? | -проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;  -внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; |

**Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы**

**I класс.**

\* развитие устойчивого интереса к уроку музыки и музыкальным занятиям;

 побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;

 развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

 формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;

 развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;

 развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.

 формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;

 освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса**

**обучающиеся должны уметь:**

 продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

 воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

 продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

 эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

 передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

 охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

**Литература и средства обучения.**

**1.Методические пособия для учителя.**

*Смолина, Е. А.* Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.

*Музыка* в 4-7 классах [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Просве­щение, 1988.

*Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, 11. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.

*Теория* и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М. : Флинта, Наука, 1998.

*Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2002.

*Халазбурь, П.* Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халазбурь, В. По­  
пов. СПб., 2002.

*Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.

*Традиции* и новаторство в музыкально-эстетическом образовании [Текст] / под ред. В. Д. Критской, Л. В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.

**2. Дополнительная литература для учителя.**

*Сборник* нормативных документов. Искусство [Текст]. - М.: Дрофа, 2005.

*Музыкальное* образование в школе [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М.: Академия, 2001.

*Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос, 2002.

*Челышева, Т. С.* Спутник учителя музыки [Текст] / Т. С. Челышева. - М.: Просвещение, 1993.

*Григорович, В. Б.* Великие музыканты Западной Европы [Текст] / В. Б. Григорович. - М.: Просвещение, 1982.

*Абдуллии, Э. Б.* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе |Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М.: Просвещение, 1983.

*Аржаникова, Л. Г.* Профессия - учитель музыки [Текст] / Л. Г. Аржаникова. - М.: Про­свещение, 1985.

*Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.

*Кабалевский, Д. Б.* Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просве­щение, 1989.

*Петрушин, В. И.* Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. - М.: Просвещение, 2000.

*Великович, Э. И.* Великие музыкальные имена [Текст] / Э. И. Великович. - СПб.: Компо­зитор, 1997.

*Никитина, Л. Д.* История русской музыки [Текст] / Л. Д. Никитина. М.: Академия, 1999.

*Гуревич, Е. Л.* История зарубежной музыки / Е. Л. Гурсвич. - М.: Академия, 1999.

*Сомин, Д. К.* Сто великих композиторов [Текст] / Д. К. Самин. - М.: Вече, 2000.

*Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Владос, 2003.

*Кленов, А. С.* Там, где музыка живет [Текст] / А. С. Кленов. М.: Педагогика, 1986.

*Веселые* уроки музыки [Текст] / авт.-сост. 3. Н. Бугаева. - М.: ACT, 2002.

*Ригина, Г. С.* Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литерату­ра, 2000.

*Разумовская, О. К.* Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.

**3.Дополнительная литература для учащихся.**

*Булучевский, 10. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.

*Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдо­ва. - - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

**Средства обучения.**

**1.Печатные пособия.**

* Комплект портретов композиторов.
* Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для до­школьных учреждений и начальной школы» (Харьков: Ранок, 2007).

**2.Информационно-коммуникационные средства.**

* Антология русской симфонической музыки (8 CD).
* Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
* Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).
* Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

**3.Интернет-ресурсы.**

*Википедш.* Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

К*лассическая* музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

*Музыкальный* энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

*Музыкальный* словарь. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music>

**4.Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран

проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

**5.Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент; аудиторная доска  
с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного

материала.