Управление образования администрации округа Муром Владимирской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №20

имени Героя Советского Союза В.И. Филатова»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Согласовано**на методическом советеПротокол №\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г.Руководитель методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (И.Н.Колычихина) |  | **«Утверждаю»**Директор МБОУ «СОШ №20»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.С.КлюшниковаПриказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ**

**ДЛЯ 2 КЛАССА**

**НА 2014/2015 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Разработчик программы

учитель музыки

Мочалова Ксения Алексеевна

2014

**Пояснительная записка**

Курс «Музыка» направлен на формирование нравственно-эстетических чувств, творческой активности, эмоциональной отзывчивости на музыку, интереса и любви к искусству. Данная программа учитывает возрастную специфику учащихся.

Программа адресована обучающимся 2-х классов общеобразовательных школ по образовательной системе «Перспектива». Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом МОиН РФ 06.10.2009 г. №373).

Современное образование ставит перед собой задачу воспитания всесторонне развитой, творческой личности, развитие духовного потенциала подрастающего поколения. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Программа «Музыка. Обучение. Творческое развитие. Воспитание» (автор Г.С.Ригина) разработана в рамках образовательной системы Л.В.Занкова, где реализуется целостный подход к музыкальной деятельности, включающий: исполнение, слушание и импровизацию музыки. При этом все виды музыкальной деятельности протекают как творческий процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребенка, проявляется его творческая активность.

Для реализации программы используются:

* Г.С.Ригина, учебник «Музыка»: 2 класс, - С.:Учебная литература, 2011;
* Г.С.Ригина, «Музыка»: Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 2 класса образовательных учреждений,- С.:Учебная литература, 2011;
* Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыка», 2 класс

Г.С.Ригина, Нотная хрестоматия, 2 класс, - С.: Учебная литература»,2003.

Программа предусматривает музыкальное развитие в различных формах музыкальной работы на основе их взаимосвязи, что осуществляется тематическим объединением учебного материала и систематическим освоением творческих навыков в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся должны

* **Знать:**
* имена композиторов: П.И.Чайковского, М.И.Глинки, Н.А.Римского-Корсакова, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Э.Грига;
* **Уметь:**
* воспринимать доступную им музыку разного эмоционального содержания;
* различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш – воспринимать их характерные особенности; определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);
* чувствовать нравственное содержание музыки сказочного, героического характера и ненавязчивую мораль русского народного творчества;
* петь выразительно, соблюдая певческую установку, используя мягкую атаку; петь естественно, легко, не форсировано, правильно произнося гласные и согласные;
* чисто интонировать попевки и песни в доступных пределах;
* принимать участие в импровизациях;
* петь песни в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
* понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа: мелодии, ровного и пунктирного ритма, темпа, динамики, регистров;
* различать на слух и чувствовать выразительные звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), отдельных музыкальных инструментов: фортепиано, скрипки, балалайки, баяна, флейты, труды, ксилофона, хоров (детского и взрослого), сопрано, тенора, баса;
* выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, исполнять на классных ритмических музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям;
* узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
* определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке;

сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении.

**Цель уроков:** воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их духовной культуры, через богатство и многообразие форм и жанров искусства, художественных стилей и направлений.

**Задачи курса:**

1. Формировать основы музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки.
2. Воспитывать эмоционально - ценностное отношение к искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
3. Развиватьинтерес к музыке и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.
4. Осваивать музыкальные произведения и знания о музыке;
5. Овладевать практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Программа «Музыкальное искусство» опирается на следующие принципы:

* принцип относительной сольмизации, система ручных знаков;
* преподавание музыки как живого образного искусства;
* деятельностный подход в освоении искусства;
* моделирование художественно-творческого процесса.

**Виды контроля:** входной, текущий, тематический, итоговый, викторина, тестирование. В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины, анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором, устный опрос.

**Формирование УУД:**

**Личностные:**

* ценностно-смысловая ориентация учащихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами),
* действие смыслообразования (установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом);
* нравственно-этическое оценивание

**Коммуникативные:**

* умение выражать свои мысли,
* разрешение конфликтов, постановка вопросов.
* управление поведением партнера: контроль, коррекция.

**Регулятивные:**

* целеполагание;
* волевая саморегуляция;
* коррекция;
* оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные:**

Общеучебные:

* поиск и выделение необходимой информации;
* умение структурировать знания,
* смысловое чтение,
* знаково-символическое моделирование,
* выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

* анализ объектов;
* синтез, как составление целого из частей;
* классификация объектов;
* доказательство;
* выдвижение гипотез и их обоснование;
* построение логической цепи рассуждения.

Программа учебного курса «Музыка» объемом 34 часа в год, по 1 часу в неделю. Изучается в течение всего учебного года.

**Список литературы для обучающихся:**

* Г.С.Ригина, учебник «Музыка»: 2 класс, - С.:Учебная литература, 2011;
* Г.С.Ригина, «Музыка»: Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 1 класса образовательных учреждений,- С.:Учебная литература, 2011;

**Список методической литературы для учителя:**

* Программа для четырехлетней начальной школы «Музыка. Обучение. Творческое развитие. Воспитание» по системе Л.В.Занкова, автор Г.С.Ригина, С.: «Учебная литература»,2004г.
* Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыка», 2 класс
* Г.С.Ригина, Нотная хрестоматия, 1 класс, - С.: Учебная литература»,2003.

Г.С.Ригина, Методические рекомендации к учебнику «Музыка. Обучение. Творческое развитие. Воспитание. 2 класс» - Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2004. – 48 с.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Форма урока** | **Содержание урока** | **Вид контроля, измерители** | **Дата****проведения****урока** |
| 1 | «Сказка в музыке» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний. | Музыкальное приветствие. Разговор об А.С.Пушкине.«Сказка о царе Салтане» - два чуда – белочка и тридцать три богатыря.Рассказ о композиторе Н.А.Римском-Корсакове. Опера «Сказка о царе Салтане» | Устный контроль, беседа. |  |
| 2 | Сказка в музыке. Опера «Сказка о царе Салтане» | 1 | Комбинированный. | Биография Н.Римского-КорсаковаДва чуда из оперыКсилофонМузыкальные сказки из 1 класса.Двухдольный тактТактовая чертаСказка «Золушка» | Слушание музыки, беседа, фронтальный опрос. |  |
| 3 | Сказка в музыке. М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила» | 1 | Получение и закрепление знаний. | Биография М.ГлинкиСказка в стихах «Руслан и Людмила» А.С.ПушкинаМарш ЧерномораДвижения под музыкуРучные знаки ЗО-ВИ-ЛЕ-МОСлуховой диктант (1-3-5 ступени в разной последовательности) | Слушание музыки, беседа. |  |
| 4 | Сказка в музыке. М.Коваль «Волк и семеро козлят» | 1 | Комбинированный. | Русская народная сказка «Козлятки и волк»Опера «Волк и семеро козлят»Особенность мелодии и сопровождения. | Устный контроль, беседа. |  |
| 5 | Сказка в музыке. Э.Григ «В пещере гонного короля» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний. | Рассказ о композиторе Э.Григе.КрещендоРазучивание песни «Стоит стар человек»Импровизация по сказке «Белоснежка и семь гномов»Вокальная работа.Ручные знаки ЗО-ВИ-ЛЕ-МО | Слушание музыки, беседа, фронтальный опрос. |  |
| 6 | Сказка в музыке. Г.Свиридов «Колдун» | 1 | Комбинированный. | Музыкальное приветствиеДинамика, акценты - pp, ff, крещендо, сфорцандо.Импровизация на песню «Ходит зайка по саду»Ноты соль, ля, сиСкрипичный ключНотоносецВокальная работа. | Устный контроль, беседа. |  |
| 7 | Сказка в музыке. Игротека. | 1 | Комбинированный. | Слушание музыки.Движение под музыку.Импровизации.Вокальная работа. | Слушание музыки, беседа, фронтальный опрос. |  |
| 8 | Разыграй сказку. | 1 | Комбинированный. | Импровизация | беседа. |  |
| 9 | Обобщающий урок. | 1 | Обобщения | Закрепить знания и навыки. Закрепление понятий. Коллективная работа. Групповая работа. | Устный контроль, беседа. |  |
| 10 | Инструменты симфонического оркестра. С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк» | 1 | комбинированный | Ручные знаки ЗО-ВИ-ЛЕ-МОМузыкальный разговорИгра на музыкальных инструментахСлушание музыкиДвижение под музыку.Импровизация «Я – композитор» | Устный контроль, беседа. |  |
| 111 | Инструменты симфонического оркестра. Симфоническая сказка «Петя и волк». | 1 | Комбинированный. | Слушание музыкиМузыкальный разговорЗатактДирижированиеПение по нотам «У кота» от соль | Слушание музыки, беседа, фронтальный опрос. |  |
| 12 | Русские народные инструменты. | 1 | Комбинированный. | Музыкальное приветствиеРассказ – беседа о русской народной музыке, народных инструментах | Устный контроль, беседа. |  |
| 13 | Инструменты народов мира. | 1 | Освоение нового материала. | Музыкальное приветствиеРассказ об инструментах других народовСлушание музыки.Импровизация «Детство»Вокальная работа | Устный контроль, беседа. |  |
| 14 | Певческие голоса. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний. | Рассказ о голосе – музыкальном инструменте человекаСлушание музыки.ПениеРитмическая загадкаТрехдольный такт | Устный контроль, беседа. |  |
| 15 | Певческие голоса. Новогодний праздник. | 1 | Комбинированный. | Голосовой аппарат, строение, охрана голосаЖенские голоса: сопраноМужской голос: тенорДирижированиеСлушание музыки | Слушание музыки, беседа, фронтальный опрос. |  |
| 16 | Обобщающий урок | 1 | Обобщения. | Обобщение тем. Закрепление понятий. Коллективная работа. Групповая работа. | Устный контроль |  |
| 17 | Русские народные песни и пляски. Знакомство с ручным знаком НА. | 1 | Комбинированный. | Музыкальное приветствиеРассказ о народном творчествеМузыкальные загадкиНА – ручной знакЗатактДирижирование | Устный контроль, беседа. | ,."-■', '.' *''<■'* |
| 18 | Русские народные песни и пляски. | 1 | Комбинированный. | Рассказ о народном творчестве родного краяМузыкальные загадкиНА – ручной знакЗатактДирижированиеОркестр народных инструменов | Слушание музыки, беседа, фронтальный опрос. |  |
| 19 | Русские народные песни и пляски. | 1 | Комбинированный. | ПаузаСлушание музыки.Движения под музыку.ИмпровизацияНоты до, ре, ми | Устный контроль |  |
| 20 | Русские народные песни и пляски. | 1 | Комбинированный. | Музыкальное приветствиеСлушание музыки.Движения под музыку.ИмпровизацияРучные знаки – пение с показом знаков | Устный контроль, беседа. |  |
| 21 | Времена года в музыке. Зима. | 1 | Комбинированный. | Ритмическая задачаТермин четверть с точкойРабота с ручными знакамиПение | Устный контроль |  |
|  22 | Времена года в музыке. Весна. | 1 | Комбинированный. | Рассказ «Отчего синицы раз в году теряют рассудок»ИмпровизацияПродолжение рассказа о П.Чайковском | Слушание музыки, беседа, фронтальный опрос. |  |
| 23 | Времена года в музыке. Лето. Знакомство с ручными знаками ТИ и РА. | 1 | Комбинированный. | Беседа о лете.Игра и импровизация.Вокальная работаЧетверть с точкойМузыкальный разговор | Устный контроль |  |
|  24 | Времена года в музыке. Осень. Мажор и минор в музыке. | 1 | Комбинированный. | Мажор и минорИгра-загадкаРепродукции картин | Слушание музыки, беседа, фронтальный опрос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | Игротека. Музыкальный разговор. | 1 | Комбинированный. | Кроссворды.Музыкальные загадки.Вокальная работа | Устный контроль |  |
| 26 | Обобщающий урок | 1 | Обобщение | Обобщение тем. Закрепление понятий. Коллективная работа. Групповая работа. | Устный контроль |  |
| 27-28 | Шутка в музыке. С.Прокофьев «Болтунья». | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний. | Слушание музыкиВосьмая пауза.Рондо. | Слушание музыки, беседа, фронтальный опрос. |  |
| 29 | Шутка в музыке. Г.Свиридов «Упрямец». | 1 | Комбинированный. | Беседа о композиторе Г.СвиридовеРитмический канонДвижения под музыку. | Устный контроль |  |
| 30 | Россия – Родина моя. | 1 | Комбинированный. | Беседа о родном крае.Целая нотаРитмический канонУстойчивые звукиДирижированиеИмпровизация - рондо | Устный контроль, беседа. |  |
| 31 | Героический и эпический образ в музыке. | 1 | Комбинированный. | Музыкальные длительностиПение по нотамДирижированиеРитмическое сопровождение | Устный контроль |  |
| 32-33 | Музыка о войне. | 2 | Комбинированный. | Трезвучие МО-ВИ-ЗОЦелая нотаДирижированиеИгра на инструментахРитмическое сопровождение | Слушание музыки, беседа, фронтальный опрос. |  |
|  34 | Обобщающий урок. | 1 | Обобщение | Закрепить знания и навыки. | Слушание музыки, беседа, фронтальный опрос. |  |