Прочитайте слова на доске: кифара, лира, арфа. Что общего у этих музыкальных инструментов? А может быть это один и тот же музыкальный инструмент?

Показываю модель арфы.

Что можно об этом инструменте сказать? Из чего он состоит?

Арфа — струнный щипковый музыкальный инструмент. Считается, что красотой своего внешнего вида она превосходит всех своих соседей по оркестру. Ее изящные очертания скрывают форму треугольника, металлическую раму украшают резьбой. На раму натягивают струны (47-48) разной длины и толщины, которые образуют прозрачную сетку. В начале 19 века старинную арфу усовершенствовал знаменитый фортепьянный мастер Эрар. Он нашел способ быстро изменять длину струн и тем самым высоту звука арфы. Именно для этого появились педали внизу колонны. В современной арфе семь педалей, по одной на каждую ноту гаммы. Каждая педаль имеет три положения, чтобы струна могла издавать чистый звук, выше(диез) или ниже(бемоль) на полутон.

Арфа — один из древнейших музыкальных инструментов человечества. Она произошла от лука с натянутой струной, которая мелодично звучала при выстреле. Позже звук тетивы стали использовать как сигнал. Человек, впервые натянувший на лук три-четыре тетивы, которые из-за своей неодинаковой длины издавали звуки разной высоты, и стал создателем первой арфы. Первые арфы появились в Древней Греции.

Арфа в оркестре занимает особое положение. Почти всегда ее голос звучит в тот момент, когда происходит что-либо необыкновенное. Еще со времен своего рождения, она почти никогда не играла  мелодий, была не сольным, а аккомпанирующим инструментом. Под ее аккомпанемент пели певцы, исполняли мелодии на других инструментах - флейте, скрипке, виолончели. Она может  изображать и тихое дуновение ветерка, и грозные бури. Но в то же время она так нежна, что все громоподобные инструменты умолкают при первых звуках ее дивного голоса.

Но народным инструментом арфа не стала, умение играть на арфе стало модой для аристократов. В России арфа появилась со времён дочери Петра Великого, императрицы Елизаветы Петровны, , на арфе играли многие царские особы. Арфа и в России стала музыкальным инструментом аристократичекой знати.

Как ни вспомнить слова древнего поэта :
«На арфе играет лишь тот, кто свободен и знатен,
она никогда не звучит под рукою раба…»

Хочу познакомить вас с интересной историей древней арфы. В Греции ее называли ЛИРА.

Греческий миф рассказывает, что лиру изобрел юный Гермес, вестник богов:
однажды он отважился посягнуть на стадо священных коров, принадлежавших Аполлону. Аполлон, стремясь восстановить справедливость, обратился к Зевсу с просьбой, чтобы тот рассудил их.
Гермесу ничего не оставалось, как во всем признаться перед владыкой Олимпа. Но пока Аполлон возвращал своих коров из пещеры, проворный Гермес сел на камень, достал свою лиру, которую до этого сотворил из панциря черепахи, коровьих рогов и трех струн, и самозабвенно заиграл на ней. Дивные звуки наполнили долину. Изумленный Аполлон с восторгом слушал игру Гермеса и тут же, не раздумывая отдал ему всех священных коров в обмен на лиру.

Другие мифы говорят, что Аполлон подарил свою лиру, но уже семиструнную, легендарному певцу Орфею, который и принес ее в мир людей. Имя Орфей означает «Исцеляющий светом», его музыка очищала душу, исцеляла ее, наполняла небесной гармонией. Миф об Орфее и Эвридике рассказывает, что игрой на лире Орфей мог заворожить не только людей: реки останавливали свое течение, птицы, деревья и свирепые животные — все замирали и внимали ее звукам.

Сейчас арфа звучит чаще всего в симфоническом оркестре. Но есть музыканты, которые выступают и с сольными музыкальными номерами на эстраде.

*Примечание:*

*Далее, можно предложить ребятам послушать фрагменты из произведения В. Гаврилина «Фрески Софии Киевской». Или запись сольного звучания инструмента.*