**Рабочая программа по искусству в 9 классе**

**Пояснительная записка**

Большой вклад в достижение главных целей основного общего образования вносит изучение искусства. В основной школе учащиеся знакомятся с изобразительным искусством и музыкой. Сформированные ранее навыки активного диалога с искусством становятся основой процесса обобщения и рефлексии, в рамках учебного курса происходит переосмысление итогов изучения мировой художественной культуры. Таким образом, содержание изучения курса «Искусство» в основной школе является итогом первого этапа эстетического развития личности и представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

На первый план при изучении предмета «Искусство» выносится задача восприятия учащимися произведений искусства, раскрытия перед ними закономерностей исторического развития, особенностей образного языка искусства, формирования и развития художественно-образного мышления.

Особое место отводится изучению отечественного искусства. Искусство, в котором звучит родное слово, запечатлены чувства и устремления соотечественников. Это позволяет создать условия для диалога между культурами не только различных исторических эпох, но и внутри одной эпохи (отечественное и зарубежное искусство); помогает выявить то общее и своеобразное, что обусловлено исторической судьбой, психологическим складом, традициями, своеобразием духовной жизни каждого народа; способствует достижению социальной консолидации и согласия в условиях роста социального, этнического, религиозного и культурного разнообразия нашего общества.

Содержание программы обеспечивает понимание учащимися значения искусства в жизни человека и общества, воздействия на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю.Б.Борев, Н.И.Киященко, Л.Н.Столович и др.), *культурологи* (А.И.Арнольдов, М.М.Бахтин, В.С.Библер, Ю.М.Лотман и др.), *психологии художественного творчества* (Л.С.Выготский, Д.К.Кирнарская, А.А.Мелик-Пашаев, В.Г.ражников и др.), *развивающего обучения* (В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин и др.), *художественного образования* (Д.Б.Кабалевский, Б.М.Неменский, Л.М.Предтеченская, Б.П.Юсов и др).

**Планирование составлено на основе:**

- федерального компонента государственного стандарта общего образования по искусству второго поколения;

- федерального базисного учебного плана;

- программы общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-7 классы» и «Искусство. 8-9 классы» - Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, И.Э.Кашекова;

- примерные программы по учебным предметам «Искусство 5-9 классы» - (Стандарты второго поколения).

**Основные цели** художественного образования и эстетического воспитания:

- ***развитие*** эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных способностей;

 - ***воспитание*** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- ***приобретение знаний*** об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

- ***овладение умениями и навыками*** разнообразной художественной деятельности; представление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Художественно-творческая деятельность учащихся** на уровне *компетентного читателя, зрителя, слушателя,* адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др).

**Основные содержательные линии:**

- роль и место искусства в жизни человека и общества;

- художественный образ и его специфика в различных видах искусства;

- виды и жанры, стили и направления в искусстве;

- история искусства различных эпох (первобытное искусство, искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Просвещения; общая характеристика искусства XIX века);

- искусство народов России и мировой художественный процесс;

- искусство XX в.;

- новые виды искусства (кинематограф, телевидение, компьютерное искусство и его эстетические особенности).

**Планируемые результаты учащихся 9 классов:**

* воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
* понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
* описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы;
* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеучебной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
* организовывать свою творческую деятельность, определять её цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
* мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
* использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
* участвовать в художественной жизни класса, школы, поселка и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству и культуре как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Дидактические цели:**

 -формирование интереса к изучению мировой и русской культуры;

 - формирование навыков сбора и анализа информации.

**Методические задачи:**

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
* приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного самообразования.
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* приобретение суммы знаний, сформировать умения и навыки, раскрыть важные закономерности сложного процесса развития культуры и её роль в жизни человечества, расширить кругозор
* представить знание о мире и человеке на целостном уровне в зеркале художественной культуры
* воспитание художественного вкуса.
* **Виды деятельности:**
* урок – путешествие,
* диспуты,
* беседы,
* лекции,
* виртуальные экскурсии,
* творческие работы детей,
* проектная деятельность,
* экскурсии.
* **Виды работ, выполненных учениками:** отчеты по темам, рефераты, буклеты, презентации, творческие задания.

|  |
| --- |
|  |
| № | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Умения, навыки учащихся** | Д.З. |
| 1. | **Искусство как способ идеологического воз-действия на людей****(Искусство и власть).** | Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции *(ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).* Первобытная магия. Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов *(единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма).*Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Их оценка с позиции позитивных и / или негативных влияний на чувства и сознание человека. | **Различать** основные виды и жанры искусств, выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения.**Применять** разные жанры и средства искусств в творческой деятельности.**Анализировать** содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства, и определять средства выразительности. | Стр. 102-105 |
| 2. | **Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.****(Искусство и власть).** |  Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. *(Л.Бетховен, П.И.Чайковский, А.Скрябин, С.Прокофьев, массовые песни).* Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях *(триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др).* | искусств, выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения.**Применять** разные жанры и средства искусств в творческой деятельности.**Анализировать** содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства, и определять средства выразительности.**Сравнивать** виды, жанры, направления, стили в искусстве.**Понимать** и правильно **употреблять** изученные понятия в устной речи. | Стр. 105-107 |
| 3. | **Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.****(Искусство и власть).** | Анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей. Воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. | **Уметь применять и** эмоционально откликаться наразные виды искусства.**Анализировать** произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать свои собственные суждения.**Использовать** приобретенные знания и умения для расширения кругозора. | Стр. 108-115 |
| 4-5. | **Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия****(«Храмовый синтез искусств»)** | Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств. Древнерусский крестово-купольный храм *(киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа).* Космическая, топографическая, временная символика храма. Духовная музыка. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Способность храмового синтеза искусств внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. | **Иметь** представление о значении искусства в жизни человека.**Рассматривать** искусство как духовный опыт человечества.**Высказывать** суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).**Находить** жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений.**Знать и описывать** специфику храмов, представляющих основные мировые религии.**Соотносить** характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма. | Стр. 116-119 |
| 6 | **Синтез искусств в театре, кино и на телевидении** | Манипуляция сознанием человека в период 30-50-х годов XX века. Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А.Дейнеки, П.Коина и др., плакаты И.Тоидзе и др.). Музыка С.Прокофьева. Кино 40-50-х гг. Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И.Дунаевский, Д.Шостакович, С.Прокофьев, А.Рыбников и др.). Стихи поэтов фронтовиков, поэтов песенников. Прославление силы, величия и патриотизма русского народа. Значение песен военных лет и песен на военную тематику. | **Различать** общее и особенное в разных видах художественной деятельности.Эмоционально **воспринимать** произведения искусства.**Систематизировать** данные из разных источников на основе эмоционально-образного восприятия.**Сравнивать** особенности фактуры музыкальных произведений. **Объяснять** ее значение в создании различных образов.**Создавать** в технике аппликации (или на компьютере) композиции по собственному замыслу или на заданную тему. | Стр.120-121 |
| 7 | **Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?** | Порождающая энергия искусства, пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Шнитке и др.). | **Уметь применять и** эмоционально откликаться наразные виды искусства.**Анализировать** произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать свои собственные суждения.**Использовать** приобретенные знания и умения для расширения кругозора.**Называть** сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.**Писать** эссе о заинтересовавшем явлении современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего.**Выявлять** иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства. | Стр. 122-125 |
| 8 | **Предсказания в искусстве.** | Предсказания грядущих событий. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве «Купание красного коня» К.Петрова-Водкина, «Большевик» Б.Кустодиева, «Рождение новой планеты» К.Юона, «Черный квадрат» К.Малевича, «Герника» П.Пикассо и др. (по выбору учителя).Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протест (С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Шнитке и др). | **Приводить** примеры научного значения художественного знания.**Выявлять** жизненные ассоциации музыки.**Интерпретировать** художественные образы произведений разных искусств и **выявлять** их идеи с позиции сегодняшнего дня. | Стр. 126-129 |
| 9 | **Художественное мышление в авангарде науки.** | Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX-XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве: в произведениях Р.Делоне, У.Боччони, Д.Балла, Д.Северини и др. использование иносказаний в живописи символистов (У.Блэйк, К.Фридрих и др).Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н.А.Римского-Корсакова, А.Скрябина, Э.Артемьева, Э.Денисова, А.Рыбникова и др.) | **Давать** эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.**Участвовать** в создании средствами искусства (по выбору учащихся) композиции, отражающей представления о будущем России, мира.**Пользоваться** справочной литературой. | Стр. 130-131 |
| 10-11 | **Художник и ученый.****Анализ явлений современного искусства.** | Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных воз-можностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерные шоу.Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности (А.Шенберг, К.Штокхаузен, Ч.Айвз и др).Образы фантастики в литературных произведениях Р.Брэдбери, братьев Стругацких, А.Беляева, И.Ефремова и др. (по выбору учителя).Образы фантастики в фильмах Х.Райнла («Воспоминания о будущем»), К.Коламбуса («Гарри Поттер»), Л.Бессона («Пятый элемент»), А.Тарковского («Солярис»), В.Левина («Капитан Немо») и др. (по выбору учителя).Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра). | **Размышлять** о соотношении науки и искусства.**Понимать** значение симметрии и антисимметрии в искусстве и науке.**Интерпретировать** художественные образы современных гравюр, произведений абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров.**Составлять** собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства.**Осуществлять** компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений на выбранную тему («Музыка космоса»). | Стр. 132-135,  |
| 12 | **Эстетическое формирование искусством окружающей среды.** | Эстетическое формирование искусством окружающей среды.Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное ис-кусство, формирующие вид города или площади в разные эпохи. | **Разбираться** в терминах и понятиях (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн).**Изучать** облик своего города (поселка, района) и **выявлять** его особенности с позиции традиций и новаторства.**Прослеживать** историческую трансформацию одного из предметов быта или орудия труда. | Стр. 136-137 |
| 13 | **Архитектура исторического города.** | Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой: Афинский Акрополь, Соборная площадь московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э.Фальконе и др);Предметы мебели, посуды и др. | **Делать** фотомонтаж или **готовить** компьютерную презентацию на одну из тем: «Площадь современного города», «Реклама в нашем поселке», «Магазины: убранство и интерьеры», «Фонари на улицах города», «Музыка на городских (сельских) праздниках», «Традиции и современность в облике моего города».**Объяснять** значение терминов, связанных с градостроительством.**Описывать** особенности изображений городов на старинных гравюрах.**Чертить** план схему средневекового го-рода, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города. | Стр. 138-141 |
| 14 | **Архитектура современного города** | Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).Монументальная живопись и декоративная скульптура.Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. | **Делать** фотомонтаж или **готовить** компьютерную презентацию на одну из тем: «Площадь современного города», «Реклама в нашем поселке», «Магазины: убранство и интерьеры», «Фонари на улицах города», «Музыка на городских (сельских) праздниках», «Традиции и современность в облике моего города».**Объяснять** значение терминов, связанных с градостроительством.**Соотносить** современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; **определять** особенности материала. | Стр. 142-145 |
| 15-16 | **Специфика изображений в полиграфии** | Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе (А.Пушкин, Н.Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н.Лесков, Л.Толстой, А.Чехов, С.Есенин и др; У.Шекспир, Дж.Свифт, В.Скотт, Ж.-Б.Мольер и др).Комические образы, иронические образы, гротескные, шуточные образы в литературных произведениях (из программы по литературе). | **Пользоваться**  словарями по искусству.**Определять о**бщее и особенное в музыке и архитектуре.**Приводить** примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах.**Понимать** особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала. **Анализировать** средства выразительности художника-графика; **интерпретировать** особенности музыкальной иллюстрации. | Стр. 146-151 |
| 17-18 | **Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества*****(художественно-творческая деятельность)*** | Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Эстетизация быта.Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики. | **Участвовать** в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города (поселка, села)»: **создавать** эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или детской игровой площадки; **составлять** музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции.**Понимать** особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала.**Анализировать** средства выразительности художника-графика; **интерпретировать** особенности музыкальной иллюстрации.**Анализировать** элементы художественного языка дизайнерского искусства.**Анализировать** символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства.**Соотносить** народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства.**Подбирать** информацию об истории одного из известных народных помыслов. **Готовить** альбомы, компьютерную презентацию для учащихся класса. | Стр. 152-155Стр. 156-161 |
| 19-20 | **Декоративно-прикладное искусство*****(художественно-творческая деятельность)*** | Дизайн и предметы декоративно-прикладного искусства как отражение практических и эстетических потребностей человека. Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предметы быта.Выставка изделий декоративно-прикладного искусства разных жанров с подбором музыкального сопровождения. |  | Стр.156-161Доклад |
| 21 | **Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства.** | Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Легкая и серьезная музыка. Разработка танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса») с придумыванием костюмов, отражающие эпоху, с подбором музыкиФотография. Кино. Телевидение. | **Разрабатывать и выполнять** оформление компакт-диска с любимой музыкой или кинофильмом; пригласительного билета; поздравительной открытки; программы музыкального концерта, конкурса, фестиваля искусств (по выбору).**Пользоваться** справочной литературой, **определять** стили дизайна (классицизм, модерн, минимализм, хай-тек и др).**Знать** жанры киноискусства. **Анализировать** и **соотносить** средства анимации и музыки мультфильма.**Анализировать** средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.**Знать** лучшие фильмы отечественного кинематографа. | Стр. 162-173 |
| 22-23 | **Массовые и общедоступные искусства *(тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.).* Вкус и мода. Зрелище на службе внушения.** | **Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.** Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В.Высоцкий, Б.Окуджава, А.Градский, А.Макаревич, В.Цой и др, современные рок-группы).Компенсаторная функция джаза (Дж.Гершвин, Д.Эллингтон, Э.Фицджералд, Л.Утесов, А.Цфасман, Л.Чижик, А.Козлов и др.).Обобщение темы четверти | **Классифицировать** жанры и стили искусства.**Выбирать и использовать** различные художественные техники для создания выразительного художественного образа.Эмоционально **воспринимать** произведения искусства.**Понимать** роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении.**Исполнять** песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер.**Создавать** эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу (по выбору учащихся). | Сочинение |
| 24-25-26 | **Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Особенности киномузыки.** | Роль музыки в звуковом и «немом» кино.Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений).Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. |  | История киноСтр. 174-179 |
| 27-28 | **Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.****Обобщение темы четверти.** | Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов. | **Обобщить** полученные знания. | Стр. 180-181Анализ |
| 29 | **Вопрос себе как первый шаг к творчеству.** | Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративных композиций. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства, «Рисунок человека» Л.да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А.Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М.Эшера.Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений. | **Размышлять** о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).**Иметь представление** о том, какое место в семье искусств занимают изобразительные искусства (пластические), музыка, литература, театр, кино и др.**Называть** символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства. | Стр. 182-183 |
| 30-31 | **Литературные страницы.** | Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное.Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А.Бородин – химик и композитор; М.Чюрлёнис – композитор, художник, писатель; С.Рихтер – пианист и художник; В.Наумов – режиссер и художник; С.Юдин – хирург, ценитель музыки, А.Эйнштейн – физик-теоретик, скрипач и др.)Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У.Шекспир, А.Пушкин, М.Лермонтов, Н.Гоголь, С.Есенин, И.Бунин, И.Шмелев и т.д.)Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма («Гамлет» Г.Козинцева, «Баллада о солдате» Г.Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М.Захарова, «Небеса обетованные» Э.Рязанова, «Странствия Одиссея» А.Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д.Роббинса и Р.Уайза, «Страсти Христовы» М.Гибсона, «Призрак оперы» Д.Шумахера и др. по выбору учителя). | **Приводить** примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.**Называть** символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства. | Стр. 184-185Презентация |
| 32-33-34 | **Вопрос к себе как первый шаг к творчеству. Совместная работа двух типов мышления. Выдающиеся психологи и физиологи. Исследовательский проект.****Обобщение тем года, подведение итогов.*****(художественно-творческая деятельность)*** | «Пушкин – наше всё» (воплощение образов поэта и образов го литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительного, музыки, литературы, кино, театра) и др.Анализ современных произведений искусства.Опыт творческой деятельности в различных жанрах и художественных техниках.Выполнение творческих (исследовательских) проектов по истории мировой культуры с использованием средств новых информационно-коммуникативных технологий. | **Участвовать** в создании компьютерной презентации, видео – и фото-композиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.**Сопоставлять и анализировать** образы современного искусства.**Сравнивать** новые виды искусства.**Выбирать и использовать** различные художественные техники для создания выразительного художественного образа. | Стр. 186-189 |