

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе
IV курс

Отечественная музыкальная литература

С. И. Шанеев. Симфония №4

Занятие 5

Подготовила преподаватель МВМУ
Сипапина Ж. Ю.

**СЕРГЕЙ
ИВАНОВИЧ
ТАНЕЕВ**

Жизнь и творчество





**Сергей Иванович Танеев
(1856 - 1915)**



«Прежде всего, Танеев... музыкальная выдающаяся личность, заявившая себя и на поприще композиторском, и как виртуоз, и как талантливый дирижер, и, наконец, как энергичный проповедник известных взглядов и стремлений, а именно классических. Потом, это человек необычайной нравственной чистоты, заслужившей ему всеобщее уважение. Наконец, это человек твердого характера, не способного уступить ни пяди из того, что он считает своим долгом».

П. И. Чайковский

СИМФОНИЯ №4, C-MOLL – C-DUR, OP. 12 (1896-1898)

- Состав оркестра: 3 флейты, флейта-пикколо, 2 гобоя, 3 кларнета, 2 фагота, контрафагот, 4 валторны, 3 трубы, 3 тромбона, туба, литавры, треугольник, малый барабан, тарелки, струнные.
- Зрелость и вершина.
- Идея: столкновение сурово-драматических и созерцательно-лирических образов, торжество жизнеутверждающего начала.
- Монотематизм.
- Жанр: лирико-драматическая симфония.
- Полифонизация ткани.
- Драматургия. 4 части: 1 часть – завязка драмы, сон. allegro, рондо-соната, c-moll;
 - 2 часть – созерцательный лиризм, сл. 3-ёхчастная с эпизодом форма, As-Dur;
 - 3 часть – жизнерадостное, постепенно драматизирующееся скерцо, сл. 3-ёхчастная форма, C-Dur;
 - 4 часть – финал, последняя фаза столкновения с торжественно-ликующей кодой, рондо-соната, c-moll – C-Dur.
- Риторический характер тем.

● 1 часть – рондо-соната, **вступление** – тезис, ядро развития, властная, 2 раза, тритон, c-moll.

ГП – из темы вступления, драматичная, c-moll.



ПП – лирическая, вальсовая, низкие струнные, As-Dur.



ЗП - as-moll.

Повтор экспозиции.

Разработка – 3 этапа: 1-ый - на **ЗП**, 2-ой – фугато на **ГП** с темой **ЗП**, 3-ий – после соло валторны каноны на **ПП**.

Реприза – **ПП** в новом облике, сначала у кларнета и фагота, затем – сдвиг в A-Dur и канон.

В конце – тема **вступления**.



● 2 часть – Adagio, возвышенная философская лирика, As-Dur (как ПП 1 части), сложная 3-ёх частная форма с эпизодом.

1 тема – из темы вступления (ГП и ЗП) 1 части, скрипки, валторны, дерево.



Средний раздел в 3-ёхчастной форме. **2 образа**: сумрачный, взметающийся (басы, b-moll)



и пастуший наигрыш у дерева и валторн на **ЗП** 1 части (D-Dur).

Реприза – T2 ещё выразительнее за счёт полифонии.

Кульминация – des-moll – s-та для As-Dur.

Кода отделена паузой, угадывается элемент основной темы.



● 3 часть – C-Dur, сл. 3-ёхчастная форма с трио. **Тема** (из **вступления** и **ГП** 1 части) у гобоя на пиццикато струнных. Народно-жанровая сцена.

СКЕРЦО III SCHERZO



The image shows a musical score for the Scherzo III movement. It features an Oboe (Ob.) part and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Vivace (♩. = 120)'. The score includes dynamics such as 'pp' and 'poco cresc.'. The music is in C major and 3/4 time.

Средняя часть – звучат темы 1 части
и **1 тема** 2-ой части.

Реприза – также реминисценции.

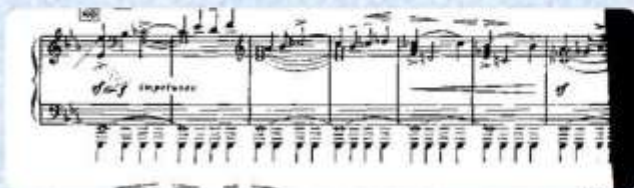
Кода жизнеутверждающая.



● 4 часть – рондо-соната, атмосфера борьбы. **ГП** - преобразованная **ГП** 1 части, но в увеличении, с чертами маршевости.



ПП – es-moll, трагического характера, трансформация басовой темы из среднего раздела Adagio.



ЗП – Es-Dur, героическая маршеобразная тема. Далее **1 тема** – ещё более мощная.



Разработка – напряжённая, на **ГП**, **вступлении** 1 части, **ПП**.

Реприза – **ПП** в f-moll.

Кода – с **темами** Adagio и **вступления** симфонии.

Интонационные связи: вступление – **ГП** 1 части – **ГП** 2 части – **ГП** 3 части – **ГП** 4 части
ЗП 1 части – **2 тема** среднего раздела 2 части



A lighthouse with a white base and a red lantern room sits on a dark, rocky cliff. The sky is a mix of blue and orange, suggesting sunset or sunrise. The ocean is visible in the distance.

Домашнее задание:

1. Пересказ материала.

2. Знание музыкальных тем.