

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе I курс

Музыкальная литература зарубежных стран

*В. А. Моцарт. Характеристика творчества,
творческое наследие, этапы жизненного и
творческого пути*

Занятие 31

Подготовила преподаватель МВМУ
Сипапина Ж. Ю.



Вольфганг
Амадей Моцарт

(1756-1791)



❖ Величайшее явление мирового музыкального искусства, выдающийся представитель венской классической школы.

❖ Высокий гуманизм, реалистичность творчества, художественное совершенство его произведений.



❖ Творческое преломление **лучших достижений** музыкального искусства *XVII* начала *XVIII* веков и создание на этой основе **новаторских сочинений** во всех музыкальных жанрах.



❖ *Жанровая разносторонность, особое значение оперы.*

❖ *Оценка творчества композитора современниками и последующими поколениями.*



Оперы:

- ✓ **«Долг первой заповеди»** (*Die Schuldigkeit des ersten Gebotes*), 1767. Театральная оратория,
- ✓ **«Аполлон и Гиацинт»** (*Apollo et Hyacinthus*), 1767 — ученическая музыкальная драма на латинский текст,
- ✓ **«Бастьен и Бастьенна»** (*Bastien und Bastienne*), 1768. Другая ученическая вещь, зингшпиль. Немецкий вариант известной комической оперы Ж.-Ж.-Руссо — «Деревенский колдун»,
- ✓ **«Притворная простушка»** (*La finta semplice*), 1768 — упражнение в жанре опера-буффа на либретто Гольдони,
- ✓ **«Митридат, царь Понтийский»** (*Mitridate, re di Ponto*), 1770 — в традициях итальянской оперы-сериа, по трагедии Расина,
- ✓ **«Асканий в Альбе»** (*Ascanio in Alba*), 1771. Опера-серенада (пастораль),



- ✓ ***Vetulia Liberata***, 1771 — оратория. На сюжет истории Юдифи и Олоферна,
- ✓ **«Сон Сципиона»** (*Il sogno di Scipione*), 1772. Опера-серенада (пастораль),
- ✓ **«Луций Сулла»** (*Lucio Silla*), 1772. Опера-сериа,
- ✓ **«Тамос, король Египта»** (*Thamos, König in Ägypten*), 1773, 1775. Музыка к драме Теблера,
- ✓ **«Мнимая садовница»** (*La finta giardiniera*), 1774-5 — снова возвращение к традициям оперы-буфф,
- ✓ **«Царь-пастух»** (*Il Re Pastore*), 1775. Опера-серенада (пастораль),
- ✓ **«Заида»** (*Zaide*), 1779 (реконструирована Х. Черновин, 2006),
- ✓ **«Идоменей, царь Критский»** (*Idomeneo*), 1781,
- ✓ **«Похищение из сераля»** (*Die Entführung aus dem Serail*), 1782. Зингшпиль,
- ✓ **«Каирский гусь»** (*L'oca del Cairo*), 1783,





- ✓ **«Обманутый супруг»** (*Lo sposo deluso*),
- ✓ **«Директор театра»** (*Der Schauspieldirektor*), 1786. Музыкальная комедия,
- ✓ **«Свадьба Фигаро»** (*Le nozze di Figaro*), 1786. Первая из 3 великих опер. В жанре оперы-буфф,
- ✓ **«Дон Жуан»** (*Don Giovanni*), 1787,
- ✓ **«Так поступают все»** (*Così fan tutte*), 1789,
- ✓ **«Милосердие Тита»** (*La clemenza di Tito*), 1791,
- ✓ **«Волшебная флейта»** (*Die Zauberflöte*), 1791.
Зингшпиль;

17 месс, среди которых:

- ✓ **«Коронационная»**, KV 317 (1779),
- ✓ **«Большая месса»** C-moll, KV 427 (1782),
- ✓ **«Редем»**, KV 626 (1791);



Эммануэль Шиканедер
в роли Папагено в
«Волшебной флейте»

✓ Ручкопись Моцарта. *Dies irae* из Реквиема;



✓ 41 симфония, в том числе:

✓ «Парижская» (1778),

✓ № 35, K.V. 385 «Хаффнер» (1782),

✓ № 36, K.V. 425 «Линцская» (1783),

✓ № 38, K.V. 504 «Пражская» (1786),

✓ № 39, K.V. 543 (1788),

✓ № 40, K.V. 550 (1788),

✓ № 41, K.V. 551 «Юпитер» (1788);



✓ 27 концертов для фортепиано с оркестром,

✓ 6 концертов для скрипки с оркестром,

✓ Концерт для двух скрипок с оркестром (1774),

✓ Концерт для скрипки и альта с оркестром (1779);





- ✓ **2 концерта для флейты с оркестром (1778):**
 - № 1 Соль мажор К, 313 (1778),
 - № 2 Ре мажор К, 314,
- ✓ **Концерт для гобоя с оркестром До мажор К, 314 (1777),**
- ✓ **Концерт для кларнета с оркестром Ля мажор К, 622 (1791),**
- ✓ **Концерт для фагота с оркестром Си-бемоль мажор К, 191 (1774),**
- ✓ **4 концерта для валторны с оркестром:**
 - № 1 Ре мажор К, 412 (1791),
 - № 2 Ми-бемоль мажор К, 417 (1783),
 - № 3 Ми-бемоль мажор К, 447 (между 1784 и 1787),
 - № 4 Ми-бемоль мажор К, 495 (1786);
- ✓ **10 серенад для струнного оркестра, в том числе:**
- ✓ **«Маленькая ночная серенада» (1787);**



✓ **7 дивертисментов** для оркестра;



Различные ансамбли духовых инструментов:

✓ **Сонаты** для различных инструментов, трио, дуэты,

✓ **19 сонат** для фортепиано,

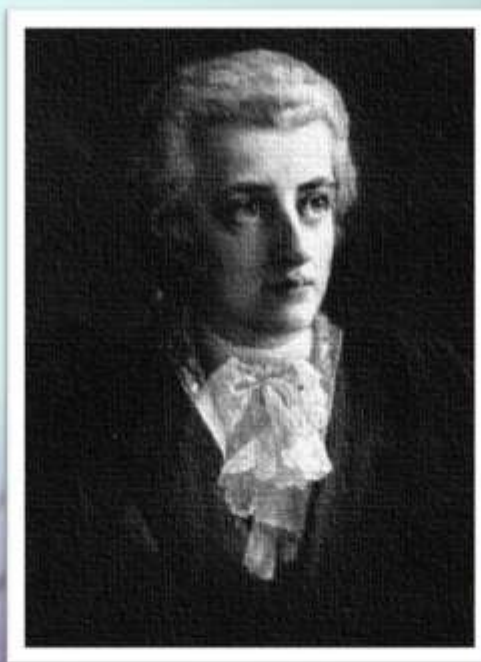
✓ **15 циклов вариаций** для фортепиано,

✓ **Рондо, фантазии, пьесы;**

✓ **Более 50 арий;**

✓ **Ансамбли, хоры, песни;**

✓ **Каноны.**





Детские и юношеские годы

- ✓ *Зальцбург.*
- ✓ *Феноменальная музыкальная одаренность.*
- ✓ *Занятия под руководством отца.*
- ✓ *Концертные выступления, знакомство с европейской музыкальной культурой, влияние ее на творческую деятельность Моцарта.*
- ✓ *Первые сочинения.*



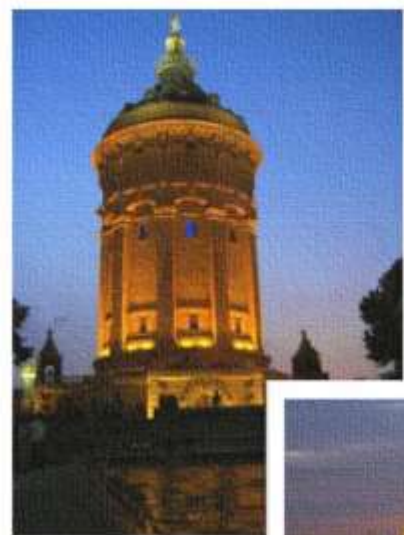
Формирование творческих принципов (1770-1781)



- ✓ Пребывание в Италии, избрание в члены **Болонской академии.**
- ✓ Служба при дворе архиепископа **Зальцбурга.**
- ✓ Концертные поездки в **Вену, Мангейм, Париж.**
- ✓ Знакомство с музыкой **И. Гайдна**, композиторами мангеймской школы, операми К.В. Глюка, австрийским народным театром.
- ✓ Жанровое многообразие творчества.
- ✓ Лучшие сочинения 70-х годов: **симфония №25 соль минор, скрипичные концерты, клавирные сонаты (Ля мажор, ля минор и другие), опера-серия «Идоменей».**







Венский период (1781-1791) - вершина творчества

- ✓ Изучение **баховской** полифонии, своеобразное преломление ее в творчестве.
- ✓ Упрочение демократических взглядов в эстетике Моцарта.
- ✓ Создание шедевров: **симфоний №№ 39, 40, 41; опер «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Так поступают все», «Волшебная флейта»;** духовная музыка **«Реквием».**
- ✓ Безвременная трагическая смерть композитора.





*Кенотаф Моцарта - наиболее известное
«захоронение» кладбища Святого Марка*

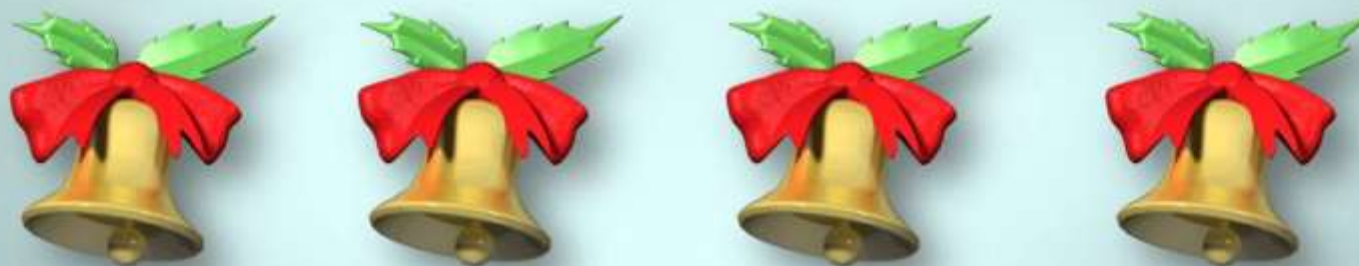
ЗАГАДКА СМЕРТИ МОЦАРТА



НЕКОТОРЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОЦАРТА



**ОПРЕДЕЛИТЬ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФРАГМЕНТЫ:**



Домашнее задание:

1. Учебник - II том,
стр. 126-164.
2. Пересказ материала
по презентации.
3. Прослушивание по
презентации музыкальных
фрагментов.

