

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



## Презентация занятия по музыкальной литературе IV курс

*Отечественная музыкальная литература современного периода*

*Отечественная музыкальная культура  
после 1917 года, 20-30-х годов*

*Занятия 27-29*

Подготовила преподаватель МВМУ  
Сипапина Ж. Ю.

# «Музыкальная литература» в МВМУ

I раздел курса «Отечественная музыкальная литература»

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ТЕМЕ 18**

**“ОТЕЧЕСТВЕННАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
ПОСЛЕ 1917 ГОДА,  
20-30- ГОДОВ”.**

IV курс 7 семестр  
Уроки 26-27

Преподаватель МВМУ  
высшей категории:  
*Сипанина Ж. Ю.*

The background features a collage of musical notation, including staves with notes, clefs, and various symbols. There are also fragments of handwritten text in different languages, such as "A. fortissimo", "Lied Frauen", and "Lied Frauen". The overall aesthetic is that of a musical manuscript or score.

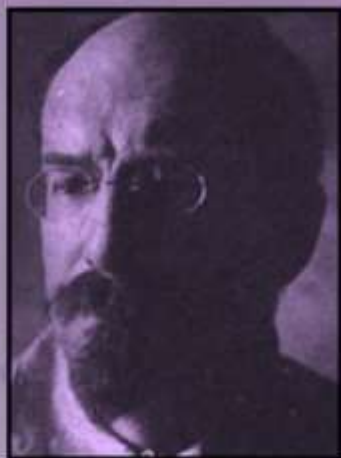
**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ  
КУЛЬТУРА  
ПОСЛЕ 1917 ГОДА,  
20-30- ГОДОВ**

**«Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их».**

***В. И. Ленин***



- **1917 год** - переломный этап в развитии Отечественной истории.
- **Мероприятия государства** в области музыкальной культуры (национализация театров, музеев, консерваторий, музыкальных издательств, создание государственной системы музыкального образования), их позитивные и негативные стороны.
- **Развертывание массовой музыкально-просветительской работы.**
- Деятельность **А. В. Луначарского**, русских композиторов и исполнителей старшего поколения - **А. К. Глазунова, Р. М. Глиэра, В. А. Золотарёва, М. М. Ипполитова-Иванова, А. Д. Кастальского, А. Б. Гольденвейзера, К. Н. Игумнова, А. В. Неждановой, Л. В. Николаева, Л. В. Собинова, Н. С. Голованова** и других.



**Анатолий  
Васильевич  
Луначарский  
(1875-1933)**



**Александр  
Константинович  
Глазунов  
(1865-1936)**



**Рейнгольд  
Морицевич Глиэр  
(1874/1875—1956)**



**Михаил Михайлович  
Ипполитов-Иванов (1859-1935)**



**Василий Андреевич  
Золотарёв (1873—1964)**



**Александр Дмитриевич  
Кастальский (1856-1926)**



**Александр Борисович  
Гольденвейзер  
(1875-1961)**



**Константин  
Николаевич Игумнов  
(1873-1948)**



**Антонина Васильевна  
Нежданова  
(1873-1950)**



**Леонид Владимирович  
Николаев  
(1878-1942)**



**Леонид Витальевич  
Собинов  
(1872-1934)**



**Николай Семёнович  
Голованов  
(1891-1953)**

- **Музыкальная культура в годы гражданской войны.**
- **Народно-песенное творчество, развитие полковой песни.**
- **Творчество С. А. Чернецкого.**



**Во главе сводного оркестра на Параде  
Победы 24 июня 1945 года**

**Семён Александрович Чернецкий (1881-1950)**



- **I. 20-е годы.**

- 1. **Концертная жизнь, музыкальный театр, массово-просветительская работа** в мирное время.

- **Исполнительское искусство, первые победы молодых музыкантов на международных конкурсах.**

- **2. Композиторское творчество.** Многообразие исканий. Возникновение творческих группировок, борьба направлений в музыкальном искусстве 20-х годов.

- **Ассоциация современной музыки (АСМ), Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАПМ), Производственный коллектив студентов-композиторов Московской консерватории (ПРОКОЛЛ) и др., их деятельность, влияния, достижения, ошибки.**

- **3. Песенно-хоровое творчество 20-х годов.** Отражение в нем жизни страны, разнообразие жанров (песни о труде, быте, дружбе, сатирические песни, армейские, детские), новый интонационный строй массовой песни.
- Творчество **А. Кастальского**, обработки русских народных песен. Песенное творчество **А. Давиденко, В. Белого, Б. Шехтера, М. Коваля**, интонационная связь с фольклором гражданской войны. Походные, гимнические песни **А. Александрова**, сочетание в них черт народной распевности с ритмами и интонациями маршевых и солдатских песен.



**Александр Александрович  
Давиденко (1899-1934)**



**Виктор Аркадьевич (Аронович)  
Белый (1904-1983)**



**Марьян Викторович  
Коваль (1907—1971)**



**Александров Анатолий  
Николаевич (1888-1982)**

- **4. Симфоническая музыка 20-х годов.**

- Сложность процесса становления симфонической школы в 20-х годах; освоение жанра, поиски воплощения современной темы, программный симфонизм.

- Значение симфоний **Н. Я. Мясковского (Симфонии №5, №6)** для становления отечественной современной симфонической школы. Симфонические сочинения **Г. Попова, А. Мосолова, Л. Половинкина**. Многообразие тенденций в симфоническом творчестве **С. Прокофьева** данного периода: **неоклассические черты (Симфония №1), эпические (Симфония №2), связь с театральной музыкой (Симфонии №3, №4). Премьера Симфонии №1 Д. Шостаковича, ее мировое признание.**



**Николай Яковлевич  
Мясковский (1881-1950)**



**Гавриил Николаевич  
Попов (1904-1972)**



**Александр Васильевич  
Мосолов (1900-1973)**



**Половинкин Леонид  
Алексеевич (1894-1949)**



**Сергей Сергеевич  
Прокофьев (1891-1953)**



**Дмитрий Дмитриевич  
Шостакович (1906-1975)**

- **5. Музыкальный театр, киномузыка.**
- **Разнообразие жанров. Проблемы, связанные с методом композиции, творческими решениями, воплощением современной темы, поиски новых выразительных средств.**
- **Новаторские черты оперы Д. Шостаковича "Нос" (1927).**
- **Становление и развитие оперного театра С. Прокофьева - оперы "Игрок" (1916), "Любовь к трем апельсинам" (1919) - определившего пути развития современного музыкального театра.**
- **Значение творчества композиторов России для становления национального оперного искусства народов Кавказа (Р. Глиэр «Шахсенем») (1923).**
- **Воплощение в жанре балета современной темы (Р. Глиэр «Красный мак») (1927), исторической.**
- **Создание современной оперетты (Н. Стрельников "Холопка") (1927), ранние оперетты И. Дунаевского.**

- **Возникновение нового жанра-киномузыка.**
- **Формирование его характерных драматургических и композиционных основ.**



**Стрельников Николай  
Михайлович (1888-1939)**



**Исаак Осипович  
Дунаевский (1900-1955)**

- **II. 30-е годы.**
- Отражение в творчестве композиторов, музыковедов страны **образа современника.**
- **Разнообразии стилей, жанров, форм.** Рождение современной **музыкальной классики.**
- Развитие современной **музыкально-критической и теоретической мысли.** Работы крупнейших музыковедов **Б. В. Асафьева, Г. Э. Конюса, Н. А. Гарбузова** и других, их роль в развитии культуры.
- Деятельность крупнейших музыкальных театров, концертных учреждений, хоровых коллективов, оркестров страны (**Государственный симфонический оркестр СССР, Оркестр и хор Всесоюзного**



радиокомитета, Симфонический оркестр Ленинградской филармонии. Ленинградская академическая хоровая капелла имени М.И. Глинки, Государственный оркестр русских народных инструментов, Ансамбль красноармейской песни, Государственный русский народный хор имени Пятницкого и другие).

- **Просветительская роль** виднейших музыкантов нового поколения.
- **Значение самодеятельного музыкального искусства** в художественном воспитании народа.
- **Международное признание** отечественного современного искусства.



**Борис Владимирович Асафьев**  
**(1884-1949)**



**Георгий Эдуардович Конюс**  
**(1862-1933)**

- **Песенное творчество.**
- **Разнообразие жанров:** героические, лирические песни. Обогащение музыкального языка. Популярность песен. Творчество **В. Захарова**, его сотрудничество с Хором им. Пятницкого, своеобразие интонационного строя песен композиторов.
- **И. Дунаевский** - крупнейший мастер массовых музыкальных жанров. Светлый, оптимистический характер творчества. Значение работы **И. Дунаевского** в кино, его роль в популяризации и развитии массовой песни. Музыка **И. Дунаевского** к кинофильмам «Веселые ребята», «Цирк», «Дети капитана Гранта», «Волга-Волга» и др. Основные жанры песен **И. Дунаевского:** **песня-марш** («Марш веселых ребят», «Марш энтузиастов», «Марш физкультурников», «Песня о веселом ветре»); **песня-гимн** («Песня о Родине»);

**патриотическая, гражданская лирика («Пути-дороги», «Песня с Волге»); шуточная песня.**

- **Песни М. Блантера, Ю. Милютина, братьев Покрасс.**



**Владимир  
Григорьевич  
Захаров  
(1901-1956)**



**Матвей  
Исаакович  
Блантер  
(1903-1990)**



**Милютин Юрий  
(Георгий)  
Сергеевич  
(1903-1968)**



Братья Покрасс.

• Роль кантатно-ораториальных жанров для воплощения тем героического, исторического прошлого народа. Обогащение жанров приемами симфонической и оперной драматургии. Премьеры Симфонии-кантаты «На поле Куликовом» Ю. Шапорина (1941), оратории «Емельян Пугачев» М. Коваля (1939), выдающееся значение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский» (1939).



Юрий (Георгий)  
Александрович  
Шапорин  
(1887—1966)

- **Рождение отечественной современной симфонической классики.**
- **Расширение тематики, выразительных средств. Новые симфонии Н. Я. Мясковского: героические образы Симфонии № 16; демократизация языка в Симфонии Д. Д. Шостаковича (Симфонии №4, №5, №6), ее новаторство - философский характер сочинений, индивидуальность музыкального языка, формы, оркестрового стиля.**
- **Дальнейшее развитие жанра инструментального концерта: фортепианный и скрипичный концерты А. Хачатуряна, инструментальные концерты Н. Мясковского, С. Прокофьева, В. Шебалина, Д. Шостаковича.**
- **Обращение композиторов к жанрам симфонической сюиты, поэмы, увертюры, к сочинениям программной музыки (С. Прокофьев - сюита «Поручик Киже», Р. Глиэр «Ферганский праздник» и другие).**

- **Продолжение классических традиций в области камерной музыки.**
- **Струнные квартеты Н. Я. Мясковского, Д. Д. Шостаковича, В. Я. Шебалина. Сонаты и фортепианные пьесы А.Н. Александрова, Н. Я. Мясковского, С. С. Прокофьева, С. Я. Фейнберга, Ю. А. Шапорина и других.**
- **Воплощение классической и современной поэзии в камерном вокальном творчестве.**
- **Романсы и вокальные циклы Р. М. Глиэра, Ю. А. Шапорина, Г. В. Свиридова.**



**Шебалин Виссарион  
Яковлевич (1902-1963)**



**Самуил Евгеньевич  
Фейнберг (1890-1962)**



**Георгий Васильевич  
Свиридов (1915-1998)**



- **Новые тенденции в музыкальном театре 30-х годов.**
- Воплощение в музыкальном театре образов русской и зарубежной классической литературы.
- Новаторство в области оперного жанра, музыкального языка, трактовки образов в «трагедии-сатире» **Д. Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова» (1932).**
- Стремительность в развитии действия, меткость музыкальных характеристик в лирико-комедийной опере **С. Прокофьева «Дуэнья» («Обручение в монастыре»).**
- Соотношение лирического и героического в опере **«Кола Брюньон» Д. Кабалевского (по Р. Роллану).**



Арам Ильич  
Хачатурян  
(1903-1978)

Дмитрий  
Борисович  
Кабалевский  
(1904-1987)



- Тематическое, жанровое обогащение балета, поиски новых путей в развитии жанра, использование сюжетов отечественной и мировой классической литературы.
- Яркое воплощение шекспировской темы в балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
- Роль Б. Асафьева в развитии жанра, его балеты на сюжеты Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Бальзака («Бахчисарайский фонтан», «Ашик-Кериб», «Ночь перед рождеством», «Утраченные иллюзии»).
- Попытки создания балетов на современную тему (Д. Шостакович балеты «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей»).

С.С. ПРОКОФЬЕВ.  
Фрагмент балета  
«РОМЕО И  
ДЖУЛЬЕТТА»



Сцена из  
балета  
«Светлый  
ручей» Д. Д.  
Шостаковича

- **Использование в жанре оперетты интонаций и форм массовой песни («Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Золотая долина» И. Дунаевского и др.).**
- **Музыка в драматическом театре.**
- **Значение музыки С. Прокофьева к театральным постановкам «Евгений Онегин», «Борис Годунов» в Камерном театре; Ю. Шапорина, А. Хачатуряна и других.**



**Борис  
Александрович  
Александров  
(1905—1994)**



**Фрагмент кинофильма «Свадьба в  
Малиновке».**

- Роль музыки в киноискусстве.
- Работа С. С. Прокофьева в области киномузыки («Александр Невский»), Д. Д. Шостаковича («Возвращение Максима», «Выборгская сторона», «Волочаевские дни»), • «Человек с Ружьем», музыка И. Дунаевского к лирическим и комедийным фильмам, центральная роль песни, передающая основную идею фильма.



«Александр Невский» Сергея Прокофьева





**Домашнее задание:**  
**Пересказ материала.**