|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО»** | | | | | | | | | | | **Контрольно-оценочная**  **деятельность** | | | | | | **ИКТ средства**  **обучения** |
| **№ урока** | Дата план | Дата факт | **Тема урока**  **Тип урока** | **Элемент содержания** | | | **Умения и виды деятельности** | | | |
| **специальные** | | **общеучебные** | | ***вид*** | | ***форма*** | | | |  |
| **8 класс (35 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Искусство в жизни современного человека - 3 часа*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** |  |  | **Искусство вокруг нас.**  ***Урок изучения нового материала.***  ***Урок-беседа.*** | | *Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.*  Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.  *Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предме­ты материальной культуры в контексте разных стилей* | | - интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;  - сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;  **-** Воспринимать художественное произведение разных видов искусства.  -Знать/понимать смысл употребляемых терминов. | | - Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощаю-щие отношение творца к природе  - Осмысление учебного материала, выделение главного,  анализ и синтез.  - Умение задавать вопросы.Умение отвечать на вопросы. | | входной | | | устный опрос | «Синтез искусств»  «Музыка как вид искусства» | | |
| **2** |  |  | **Художественный образ – стиль – язык.**  ***Урок закрепления.***  ***Традиционный урок.*** | | *Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык.*  Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале) | | - Различать виды, стили и жанры искусства  - Знать/понимать смысл употребляемых терминов.  - Знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа; | | текущий | | | фронтальный | диск | | |
| **3** |  |  | **Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Урок - обзорная лекция.*** | | *Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления*.  Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основопо-  ложника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество. | | - Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино. | | - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощаю-щие отношение творца к природе | | тематический | | | устный | Программа Соната | | |
| ***Искусство открывает новые грани мира - 7 часов*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **4** |  |  | **Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.**  ***Урок изучения нового материала.***  ***Урок-беседа.*** | | *Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.*  Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плав-  ного изгиба реки, они передают свое видение мира.  ***Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Сви­ридов и др.).*** | | **Различать** виды, стили и жанры искусства.  **Понимать,** какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства.  **Подбирать** музык. произведения, созвучные картинам русских художников; | Наблюдать жизненные явления.  Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Составлять музыкально-литературные композиции.  - Оценивать их художественную значимость  - Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен».  - Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.  - Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов , графики и т.д.  - Рассматривать особенности вопло-щения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе.  - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.  - Умение задавать вопросы  - Умение отвечать на вопросы | | входной | | устный | | | презентация | | |
| **5** |  |  | **Зримая музыка.**  ***Комбинированный***  ***урок***  ***Традиционный урок.*** | | *Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.*  Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.  Незатейливая красота среднерусской полосы  Долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава… Что в этом поэтичного? В русских пейзажах-настроениях-стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы.***Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.)*** | | - Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи»  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.  - Знакомиться с совр. обработками | текущий | | групповой | | | Программа Соната | | |
| **6** |  |  | **Человек в зеркале искусства: жанр портрета.**  ***Урок закрепления.***  ***Урок - собеседование*** | | *Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.* Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека. | | Сопоставлять язык различных направл. портретной живописи.  Соотносить особен. композиции (формы) в воплощении художественных образов | текущий | | групповой | | | Презент. | | |
| **7** |  |  | **Портрет в искусстве России.**  **Портреты наших великих соте-чественников. Как начиналась галерея.**  ***Урок закрепления.***  ***Традиционный урок.*** | | *Портреты наших великих соотечественников.*  Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. ХVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский,  К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др.  Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника  Ильи Ефимовича Репина. | | - основные виды и жанры изобра-зительных искусств;  - Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.  - Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. -Анализировать средства музыкальной выразительности | текущий | | групповой | | | презентация | | |
| **8** |  |  |  | | |
| **9** |  |  | **Музыкальный портрет**  **Александр Невский.**  ***Урок повторения.***  ***Традиционный урок.*** | | *Портреты наших великих соотечественников.*  Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор).Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать  зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами. | | - Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;  - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  - Ориентироваться в системе ценностей | текущий | | устный | | | Фрагменты фильма  А.невский | | |
| **10** |  |  | **Портрет композитора в литературе и кино.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Традиционный урок.*** | | *Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).* Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи.  ***Фрагменты произведений В.Моцарта:***  ***Симфония № 40***  ***«Маленькая ночная серенада»***  ***«Рондо в турецком стиле», «Реквием».*** | | - Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.  - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.  **-** Подбирать музык. произведения, созвучные картинам русских художников; | - Наблюдать жизненные явления.  Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  -Составлять музык.-литературные композиции. | | тематический | | устный | | | Фрагм.фильма Моцарт | | |
| ***Искусство как универсальный способ общения - 7 часов*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **11** |  |  | **Мир в зеркале искусства.**  ***Комбинированный***  ***урок.***  ***Урок-беседа.*** | | *Искусство как проводник духовной энергии.* Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.  Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей. | - Понимать роль искусства в жизни человека и общества.  - Использовать коммуникативные свойства искусства.  - Воспринимать произведения различных видов искусства.  - Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. | | - Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. | | входной | | фронтальный | | | диск | | |
| **12** |  |  | **Роль искусства в сближении народов.**  **Искусство художественного перевода – искусство обще-ния. Как происхо-дит передача соо-бщений в искусстве?**  ***Урок изучения нового материала.***  ***Урок-беседа.*** | | *Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).*  Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур.  Большим вкладом в распространение литера-турных памятников является деятельность пе-реводчиков прозы и поэзии. | - Знать музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др.  - Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности.  - Знакомиться с творческими достижениями их лауреатов.  - Понимать ее коммуникативное значение. | | - Рассматривать особенности вопло-щения образа средствами разных видов искусства в историческо-куль турной ретроспективе.  - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.  - Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма. | | текущий | | групповой | | | диск | | |
| **13** |  |  |
| **14** |  |  | **Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Традиционный урок.*** | | *Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.*  Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.  Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации. | - Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).  - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др | | текущий | | устный | | |  | | |
| **15** |  |  | **Художественные послания предков. Разговор с современником.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Традиционный урок.*** | | *Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения.*  Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура.  Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы. | - Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.  -Сравнивать содерж. и эмоциональный строй художественных переводов | | - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями. | | текущий | | устный | | | диск | | |
| **16** |  |  | **Символы в жизни и искусстве.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Урок-беседа.*** | | *Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.*  Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их.  Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной.  Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога. | - Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).  - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др). | | итоговый | | групповая  тест | | |  | | |
| **17** |  |  | **Музыкально-поэтическая символика огня.**  ***Урок контрольная.***  ***Урок - зачёт.*** | | *Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.*  В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин  (1871/72—1915) — выдающийся русский компо-зитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки. | - Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).  - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов -огня  - Участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве. | | итоговый | | Групповая  презентация | | |  | | |
| ***Красота в искусстве и жизни - 10 часов*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **18** |  |  | **Что есть красота.**  ***Комбинированный***  ***урок.***  ***Урок-беседа.*** | | *Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.*  Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга.  Понимать общее и особенное в произвед.изобразит. искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства. | | Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. | | Входной | | устный | | | диск | | |
| **19** |  |  | **Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Урок - диспут.*** | | *Законы красоты. Различие реакций ( эмоций, чувств, поступков ) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.*  Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.  Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте. | Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы.  Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент ) | | Текущий | |  | | |  | | |
| **20** |  |  |
| **21** |  |  | **Есть ли у красоты свои законы.**  ***Комбинированный***  ***урок.***  ***Урок-беседа.*** | | *Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.*  Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра –все они созданы по законам красоты.  *Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.* | Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.  Понимать значение символов культуры.  Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания | | Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощаю-щие отношение творца к природе | | Текущий | |  | | |  | | |
| **22** |  |  |
| **23** |  |  | **Всегда ли люди одинаково понимали красоту.**  ***Урок повторения.***  ***Урок – дискуссия***. | | *Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.*  Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве.  Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. | Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. | | Текущий | |  | | | ФЦОР | | |
| **24** |  |  |
| **25** |  |  | **Великий дар творчества: радость и красота созидания.**  ***Комбинированный***  ***урок.***  ***Урок-беседа.*** | | *Мастерство исполнительских*  *интерпретаций классической и современной музыки.*  Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди  стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной. | Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. | | Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. | | Текущий | |  | | |  | | |
| **26** |  |  | **Как соотноситься красота и польза.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Урок - диспут.*** | | *Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.*  Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней. Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях). | Различать истинные и ложные ценности. Понимать самоценность различных явлений.  Наблюдать за развитием музыки Понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты. | | Текущий | | учтный | | |  | | |
| **27** |  |  | **Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.**  ***Комбинированный***  ***урок.***  ***Урок-беседа.*** | | *Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.*  Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства. | Раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.  Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы. | | - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художествен.произв. | | Тематический | | устный | | |  | | |
| ***Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **28** |  |  | **Преобразующая сила искусства.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Урок - лекция.*** | | *Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.*  Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери. | Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы  Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы. | | Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства | | входной | | устный | | | |  | |
| **29** |  |  | **Преобразующая сила искусства.**  ***Урок изучения нового материала.***  ***Урок-беседа.*** | | *Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).*  Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов. | - наиболее крупные художественные музеи России и мира; | | - Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение).  -Организация самостоятельнои работы  определение порядка и способа умственной деятельности. | | текущий | | устный | | | |  | |
| **30** |  |  | **Преобразующая сила искусства.**  ***Комбинированный***  ***урок.***  ***Традиционный урок.*** | | *Красота природы родной земли в живописи. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.* | -анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров и определять средства выразительности | | текущий | | групповой | | | |  | |
| **31** |  |  | **Преобразующая сила искусства.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Урок - лекция.*** | | *Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы*.  Героический пафос в монументальной скульптуре Героические образы в музыкальных произведениях. | - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произвед; | |  | | текущий | | групповая | | | |  | |
| **32** |  |  | **Преобразующая сила искусства.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Урок - беседа.*** | | *Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра.*  Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Мир современника в песенном творчестве. Народные сказки, мифы, легенды. | ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; | | тематический | | групповой | | | |  | |
| **33-35** |  |  | **Исследовательский проект *Урок -контрольная.***  ***Защита проекта.*** | | *Исследовательский проект.*  В течение жизни каждому человеку приходится  решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения. | Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта.  Определять свою роль в проекте. | | Учебно-исследовательские: проводить наблюдения, измерения, планировать и проводить исследование | | итоговый | | групповой | | | |  | |
| **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «ИСКУССТВО» 9 класс** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Воздействующая сила искусства - 9 часов*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** |  |  | **Искусство и власть.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Урок - диспут.*** | | *Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.* *Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.*  Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. В развитии человеческой культуры постоянно прослеживается любопытная закономерность. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж. Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни).Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Музыка к кинофильмам. | Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть. Выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты.  Высказывать свое отношение к различным художественным образам.  Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств.  Пользоваться справочной литературой. | | - Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение).  - Организация режима работы.   - Организация самостоятельнои работы  определение порядка и способа умственной деятельности.  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощаю-щие отношение творца к природе | | входной | | фронтальный | | |  | | |
| **36** |
| **2** |  |  |
| **37** |
| **3** |  |  |
| **38** |
| **4** |  |  | **Какими средствами воздействует искусство?**  ***Комбинированный***  ***урок.***  ***Урок-беседа.*** | | *Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.*  Композиция. Форма. Ритм. Фактура.  *Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др.*  Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии. | Понимать и объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».  Выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.  Передавать графически композиционное построение картины.  Выявлять особенности построения (формы) музыки. | | текущий | | устный | | | Программа Соната | | |
| **39** |
| **5** |  |  |
| **40** |
| **6** |  |  | **Храмовый синтез искусств.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Урок - беседа.*** | | *Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство).* *Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*  Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры).  Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности. С древних времен известен синтез архитектуры, декоративно-прикладных и монументальных искусств, скульптуры и живописи.  Духовная музыка в храмовом синтезе искусств.  Возвышенность религиозно-нравственных идеалов. | Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств.  Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений. | | **-** осознание учебной задачи,  - постановка целей, осуществления  - планирование деятельности на уроке и способов дома,  - организация рабочего мест,  - рациональное размещение учебных деятельности, средств,  -рациональное использование учебного времени**,** | | текущий | | устный | | | ФЦОР | | |
| **41** |
| **7** |  |  |
| **42** |
| **8** |  |  | **Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Традиционный урок.*** | | *Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.).*  В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. | Понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении.  Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др.  Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер.  Создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу.  Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. | | тематический | | груповой | | |  | | |
| **43** |
| **9** |  |  |
| **44** |
| ***Искусство предвосхищает будущее - 7 часов*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **10** |  |  | **Дар предвосхищения.**  **Какие знания дает искусство?**  ***Урок изучения нового материала.***  ***Урок-беседа.*** | | *Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.*  Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. | Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.  Выявлять иносказания, метафоры, аллегории. | | -слушать, запоминать,  - владеть приемами рационального запоминания,  - работа с источниками информации (чтение, конспектирование,  - составление тезисов, библиографический поиск,  - работа со справочником),  - владение способами самоконтроля,  - осуществления взаимоконтроля, самооценки,  - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями. | | Входной | | фронтальный | | | ФЦОР | | |
| **45** |
| **11** |  |  |
| **46** |
| **12** |  |  | **Предсказание в искусстве.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Традиционный урок.*** | | *Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.*  Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях (по выбору учителя). Образы фантастики в фильмах (по выбору учителя). Любое художественное произведение устремлено в будущее. В истории  искусства можно найти много примеров предупреждения художниками своих сограждан о надвигающейся социальной опасности: войнах, расколах, революциях и т. п. Способность к  провидению присуща великим художникам, возможно именно в нем и состоит главная сила искусства. | Выявлять жизненные ассоциации музыки.  Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня.  Размышлять о соотношении науки и искусства. | | текущий | | групповая | | | ФЦОР | | |
| **47** |
| **13** |  |  | **Художественное мышление в авангарде науки.**  ***Урок изучения нового материала.***  ***Урок-беседа.*** | | *Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в.*  Предсказания научных открытий.  Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.  Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности. | Приводить примеры научного значения художественного знания.  Участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России». | | Текущий | | устный | | |  | | |
| **48** |
| **14** |  |  |
| **49** |
| **15** |  |  | **Художник и ученый.**  ***Урок контрольная.***  ***Урок - зачёт.*** | | *Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)*Многие выдающиеся ученые ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке. Возможно, именно эмоциональный подъем в художественной деятельности подготовил и подтолкнул их к творческому прорыву в науке. | Участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира. | | тематический | | тест | | |  | | |
| **50** |
| **16** |  |  |
| **51** |
| ***Дар созидания. Практическая функция – 11 часов*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **17** |  |  | **Эстетическое формирование искусством окружающей среды.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Традиционный урок.*** | | *Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).*  Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи. | Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; составлять музыкально-литературные композиции | | - Классификация, обобщение, систематизация доказательств  - Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование | | входной | | устный | | |  | | |
| **52** |
| **18** |  |  | **Архитектура исторического города.**  ***Урок изучения нового материала.***  ***Традиционный урок.*** | | *Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).*  Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др. | Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др. | | -слушать, запоминать,  - владеть приемами рационального запоминания,  - работа с источниками информации (чтение, конспектирование,  - составление тезисов, библиографический поиск,  - работа со справочником),  - владение способами самоконтроля,  - осуществления взаимоконтроля, самооценки,  - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями. | | текущий | | устный | | |  | | |
| **53** |
| **19** |  |  | **Архитектура современного города.**  ***Урок изучения нового материала.***  ***Урок-беседа.*** | | *Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.* *Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.*  Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура. | Изучать облик своего города и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства.  Прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда. | | текущий | | групповой | | |  | | |
| **54** |
| **20** |  |  | **Специфика изображений в полиграфии.**  ***Урок изучения нового материала.***  ***Традиционный урок.*** | | *Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.*  Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.  Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях ( из программы по литературе – по выбору учителя). | Понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала. Анализировать средства выразительности художника-графика; | | текущий | | групповая | | |  | | |
| **55** |
| **21** |  |  | **Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.**  ***Урок изучения нового материала.***  ***Традиционный урок.*** | | *Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.*  Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже ХIХ—ХХ вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн. Дизайнеры — это художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей и т. д. | Разбираться в терминах и понятиях  (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн). | | тематический | | презентация | | | ФЦОР | | |
| **56** |
| **22** |  |  | **Декоративно-прикладное искусство.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Традиционный урок.*** | | *Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.*  Декоративно-прикладное искусство — сложное и многогранное явление культуры. Оно охватывает многие виды народных промыслов. Декоративно-прикладное искусство живет вместе с народом, уходя корнями в седую древность и развиваясь в наши дни. | Анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства.  Соотносить народные песни с произв. декоративно-прикладного искусства. | | текущий | | индивидуальный | | |  | | |
| **57** |
| **23** |  |  | **Музыка в быту. *Комбинированный***  ***урок.***  ***Урок-беседа.*** | | *Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.*  Трудно представить жизнь современного человека без музыки. Она окружает его повсюду. Музыка звучит с экранов телевизоров, с мониторов  компьютеров. Она сопровождает праздники, развлечения и т. п.  Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. | Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности. | | -слушать, запоминать,  - владеть приемами рационального запоминания,  - работа с источниками информации (чтение, конспектирование,  - составление тезисов, библиографический поиск,  - работа со справочником),  - владение способами самоконтроля,  - осуществления взаимоконтроля, самооценки, | | текущий | | устный | | | ФЦОР | | |
| **58** |
| **24** |  |  | **Массовые, общедоступные искусства.**  ***Комбинированный***  ***урок.***  ***Традиционный.*** | | *Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.*  Фотография. Кино. Телевидение.  Огромную популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. Фотография, кино, телевидение, продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты) стали символами времени. | Знать принципы работы фотоаппарата.  Создавать портретную галерею учителей и одноклассников. Писать литературные комментарии к серии фотографий.  Знать жанры киноискусства. Приводить примеры.  Анализировать и соотносить средства анимации и музыки | | текущий | | устный | | | ФЦОР | | |
| **59** |
| **25** |  |  | **Изобразительная природа кино. Музыка в кино.**  ***Комбинированный***  ***урок.***  ***Урок- собеседования.*** | | *Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).*  Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений).  Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. | Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов.  Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа. | |  | |  | | | ФЦОР | | |
| **60** |
| **26** |  |  |
| **61** |
| **27** |  |  | **Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.**  ***Урок закрепления.***  ***Традиционный урок.*** | | *Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.*  Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов. | Знать жанры киноискусства. Приводить примеры.  Систематизировать телевизионные передачи по жанрам. Анализировать средства худ.выразительности | | тематический | | устный | | | ФЦОР | | |
| **62** |
| ***Искусство и открытие мира для себя - 8 часов*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **28** |  |  | **Вопрос себе как первый шаг к творчеству.**  ***Комбинированный***  ***урок.***  ***Традиционный урок.*** | | *Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.*  Современный человек живет в сложном и  загадочном мире, ставящем перед ним почти каждый день множество вопросов, на которые он ищет ответы. Эти ответы иногда приходят к нему в  результате познания и труда, а иногда в результате озарения. В любом случае верно найденный ответ на вопрос вызывает чувство удовлетворения.  Именно с вопроса начинается любое творчество: и художественное, и научное. Человеческие творения рождаются сначала в виде мысли и лишь  затем воплощаются в предметы и события.  Человечество ищет ответы на возникающие вопросы. Именно вопросы служат мотивом для познания мира. | Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).  Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др.  Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях | | - Самоконтроль и взаимоконтроль результатов учебной деятельности.  - Классификация, обобщение, систематизация доказательств  - Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование | | входной | | Устный | | | презентация | | |
| **63** |
| **29** |  |  |
| **64** |
| **30** |  |  | **Литературные страницы.**  ***Урок закрепления.***  ***Традиционный урок.*** | | *Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.*  Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма. | Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориент). | | тематический | | устный | | | Литературные образы | | |
| **65** |
| **31** |  |  | **Исследовательский проект**  **«Пушкин – наше все»**  ***Урок -контрольная.***  ***Защита проекта.*** | | *Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Исследовательский проект.*  Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства.*.*  ***• Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры,***  ***образцы декоративно-прикладного искусства,детские рисунки, работы художников-иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.).***  ***• «Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей.***  ***• Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина.***  ***• Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.***  ***•Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях.***  ***• Театр и А. С. Пушкин.***  ***• Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы.***  ***• Художественные и телевизионные фильмы о жизни А. С. Пушкина на сюжеты е***  ***произведений.***  ***• Мультипликация: образы сказок А.С. Пушкина.***  ***• Деятельность культурных, общественных организаций, связанных с именем А. С. Пушкина.***  ***• Астрономиялогия: малая планета 2208 Pushkin.***  ***• Увековечение имени поэта в названиях городов, улиц, площадей, скверов.*** | **-**  Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности;  - Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.  - Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). | | **-** Осознание учебной задачи.  - Постановка цели.  - Выбор рационального и оптимального пути их достижения.  - Определение последовательности и продолжительности  этапов деятельности.  - Построение модели (алгоритма) деятельности.  - Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др. | | Итоговый | | Защита проекта | | | «Литературные образы в музыке.  «Оперы Н.А. Римского-Корсакова "Сказка о Царе Салтане"  Презентация на музыку П.Чайковского  «Октябрь» из цикла «Времена года»  Составление детьми презентации | | |
| **66** |
| **32** |  |  |
| **67** |
| **33** |  |  |
| **68** |
| **34** |  |  |
| **69** |
| **35** |  |  |
| **70** |

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», входящим в образовательную область «Искусство». Программа предназначена для основной школы и рассчитана на два года обучения — в VIII и IX классах, в соответствии с количеством часов, указанном в Базисном учебном плане – в объёме 70часов (по 35 в каждом классе). Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности ***проблемного поля*** жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. На изучение регионального компонента выделяется 10—15% времени инвариантной части Базисного учебного плана, отводимого на образовательную область «Искусство», и часов из его вариативной части.

Программа является частью учебно-методического ком­плекта для VIII—IX классов образовательных учреждений раз­ного типа и включает в себя учебник, компакт-диск с творче­скими заданиями, фонохрестоматию музыкального материала (на CD) и пособие для учителя.

**Учебник** (Искусство. 8-9классы: для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2011),кроме краткого по форме, но емкого по содержа­нию текста, содержит творческие вопросы и задания, иллюст­ративный материал (нотная графика, репродукции картин, фо­тографии скульптур, архитектурных памятников, сцены из музыкальных спектаклей, кадры из кинофильмов). Изобрази­тельный ряд учебника отражает особенности художественного образа в современных видах искусства (реклама, видеоклипы, кино, телевидение, компьютерная графика).

Учебник придаст процессу обучения системность, повысит престиж предмета, художественной деятельности, упрочит ав­торитет искусства благодаря раскрытию его многоплановости и всеобщности для современной культуры.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, A.Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, B.Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать основные **цели** художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

* *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
* *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* *приобретение знаний* об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
* *овладение умениями* и *навыками* разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи реализации данного курса:**

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством; культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
* воспитание художественного вкуса; приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного самообразования.

**Содержание и специфика программы.** Основу программы составляет высокохудожественное наследие в области народного искусства, литературы и музыки (временных искусств), живописи, скульптуры, графики, фотоискусства, архитектуры, ДПИ и дизайна (пространственных искусств), кино, театра и хореографии (пространственно-временных). Особое внимание уделяется современным музыкально-компьютерным и графическим электронным технологиям. Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями:

- «Искусство как духовный опыт человечества»,

- «Совеременные технологии в искусстве»

***Тематический план:***

|  |  |
| --- | --- |
| ***8 класс*** | 9 класс: |
| ***Искусство в жизни современного человека - 3 часа***  ***Искусство открывает новые грани мира - 7 часов***  ***Искусство как универсальный способ общения - 7 часов***  ***Красота в искусстве и жизни - 10 часов***  ***Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов*** | ***Воздействующая сила искусства - 9 часов***  ***Искусство предвосхищает будущее - 7 часов***  ***Дар созидания. Практическая функция – 11 часов***  ***Искусство и открытие мира для себя - 8 часов*** |

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является *урок.* В содержании урока должны находить свое конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские систе­мы, словом, все науки» (Л. В. Горюнова). Прочувствованы, познаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через *художественный образ.* Поэтому для каждого уро­ка необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, кон­кретные задачи обучения, технологии, адекватные природе са­мого искусства, а также драматургию урока, его форму-компо­зицию в целом. Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художест­венные и краеведческие музеи, кино и концертные залы.

На уроках искусства рекомендуется использовать ***совре­менные педагогические технологии:*** уровневую дифферен­циацию, коллективные способы обучения, театральную дея­тельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информа­ционных и т. п. — становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литерату­ры, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

**Примерный художественный материал** предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкаль­ных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и спе­цифика каждого из них.Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театраль­ной и др.).

***Изобразительное искусство.*** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусуль­манский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современ­ной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких худо­жественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

***Музыка.***Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А.Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков­ский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Де­бюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

***Литература.*** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жи­тия святых. Лирическая поэзия.

Поиск и описание предметов и явлений окружающей жиз­ни, в которых явно прослеживается синтез науки и искусства. Обобщение собранного материала в форме альбома, доклада или компьютерной презентации. Выполнение творческой работы на выбранную тему, поль­зуясь принципами бионики или методами фрактальных по­строений, средствами любого вида изобразительного искусства.