Муниципальное казенное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская музыкальная школа станица Советская»

Сценарий

Музыкальная гостиная

Тема

«Мы играем джаз»

Разработала и подготовила преподаватель

 1 квалификационной категории

 Храмешкина Ирина Павловна

 Январь 2014 г.

 Джаз многолик, история джаза - часть истории ХХ века. Когда начинаешь говорить о каком-то явлении, то всегда на что-то опираешься. Что же лежит в основе джаза? Каковы его корни, прежде всего, национальные?

 Послушаем сообщение о джазе.

 Появившееся в начале XX века слово jazz стало обозначать тип новой, зазвучавшей тогда впервые музыки, а также оркестр, который эту музыку исполнял. Что же это за музыка и как она появилась?

 Джаз возник в США среди угнетенного, бесправного негритянского населения, среди потомков черных рабов, когда-то насильно увезенных со своей родины.

 В начале XVII века прибыли в Америку первые невольничьи корабли с живым грузом. Его быстро раскупили богачи американского Юга, которые стали использовать рабский труд для тяжелых работ на своих плантациях. Оторванные от родины, разлученные с близкими, изнемогавшие от непосильного труда, черные невольники находили утешение в музыке.

 Негры удивительно музыкальны. Особенно тонко и изощренно их чувство ритма. В редкие часы отдыха негры пели, аккомпанируя себе хлопками в ладоши,
ударами по пустым ящикам, жестянкам – всему, что находилось под рукой.

 Вначале это была настоящая африканская музыка. Та, которую невольники привезли со своей родины. Но шли

годы, десятилетия. В памяти поколений стирались воспоминания о музыке страны предков. Оставались лишь стихийная жажда музыки, жажда движений под музыку, чувство ритма, темперамент. На слух воспринималось то, что звучало вокруг – музыка белых. А те пели, в основном, христианские религиозные гимны. И негры тоже стали петь их. Но петь по-своему, вкладывая в них всю свою боль, всю страстную надежду на лучшую жизнь хотя бы за гробом. Так возникли негритянские духовные песни **спирячуэлс**. Духовные песнопения североамериканских негров, так называемые "спиричуэлс", возникли в США уже во 2-й половине 18-го века, вследствие обращения негров в христианство.Как правило, это коллективная молитва с разделением функций проповедника и прихожан. Европейские жанры, послужившие основой спиричуэл, это в первую очередь гимны, светский и духовный англо-кельтский фольклор, псалмы с текстами, относящимися, главным образом, к содержанию Ветхого Завета. Ранние спиричуэл исполнялись без музыкального сопровождения, они существовали, как вокальное произведение для солиста и хора. Позже, во второй половине XIX века возникают концертные образцы культовой музыки, написанные композиторами и перенесенные на ноты.

 Спиричуэлс и сейчас звучат с эстрады в исполнении классических и джазовых певцов, а лучшей исполнительницей их признана замечательная негритянская певица **Махелия Джексон.**

 На протяжении всей истории своего развития джаз породил множество разных школ, направлений, стилей.Из всех форм негритянского вокального искусства самое существенное влияние на формирование и развитие джаза оказал блюз. **Блюзы** исполнялись соло в сопровождении гитары или губной гармошки. В них поется о потерянной любви и утраченном человеческом достоинстве, о горькой неволе и непосильном труде.

 **Рэгтайм**, наряду с блюзом, является важнейшим источником, из которого возник джаз. Как популярная народная музыкальная форма, он получил известность в США примерно с 1870-х. Именно тогда уже менестрели исполняли афроамериканский танец **кейкуон** под аккомпанемент банджо, гитары или мандалины с характерными для рэгтайма ритмическими рисунками: синкопированным ритмом и краткими неожиданными паузами на сильных долях такта.

 Джаз оказал влияние на другие формы музыкального искусства. Самый известный пример- творчество известного американского композитора **Джорджа Гершвина**. Сперва Гершвин стал известен своими джазовыми лирическими песнями, в которых уже ясно слышались связи с европейской музыкой. Но на этом он не остановился. Он поехал в негритянскую рыбацкую деревню в одном из штатов Америки, где изучил обряды, танцы, песни негров. Затем он сочинил оперу “Порги и Бесс”, в основу которой положил мысль, что черные заслуживают не меньшего уважения, чем белые. Это была первая опера в стиле

симфоджаза.Гершвин был первым, кто в основу своей музыки положил негритянскую народную музыку джазового характера, сочетая ее с приемами европейской симфонической музыки. Это было неожиданно, необычно и обратило на себя внимание во всем мире.Так возник стиль музыки, получивший название “симфоджаз”.Это слияние симфонической музыки и джаза.

 В импровизационном джазе нет точной записи исполняемой музыки , есть лишь основа в виде какой –либо известной мелодии. Музыканты импровизируют свою партию, свободно варьируя эту мелодию, это требует от музыкантов не только исполнительского мастерства , но и творческого дара.

Примером вышесказанного может служить исполнение джазовой композиции русским музыкантом **Даниилом Крамером**

На сегодняшний день насчитывается порядка 30 направлений джаза, которые не похожи друг на друга. Джаз дал начало ритм-энд-блюзу, рок- н-роллу, открывшим дорогу многим певцам, в том числе и Элвису Пресли.

“Рок”, “фанк”, “соул”, эстрадная музыка, музыка кино и телевидения, симфоническая и камерная музыка (современная) тоже заимствовали многие элементы джаза.

**Концертные номера:**

1.Литвинова Полина – Шмитц «Марш гномиков»

2.Сердюк Кирилл – Д.Крамер «Япошёл гулять»

3.Гладковская Виолетта – Градески «Задиристые буги»

4.Руденко Лера – И.Бойко «Забавный блюз»

5.Вехова Ира – Питерсон «Зимний блюз»

6.Сарваров Али – И.Корнелюк – «Город»

7.Шаталова Даша – Н.Мордасов «Танец»

8.Сошко Аня – Н.Мордасов «Слушай ритм»

9.Шаталова Даша и Трегубенко Вика – Шмитц «Регтайм»

10. Шаталова Даша и Трегубенко Вика - Лихтенен «Летка-енка»

11. Сошко Аня и Ласкавцова Вика - Н.Мордасов «Регтайм»

12.Болвашенко Алина – Н.Мордасов «Встреча»

13.Храмешкина Оксана – М.Дворжак «Этюд»