

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное казенное оздоровительное образовательное учреждение ростовской области
санаторного типа для детей, нуждающихся в длительном лечении

САНАТОРНАЯ ШКОЛА -ИНТЕРНАТ №28

г. Ростова-на-Дону

«Согласовано»

Руководитель методического
объединения В.Д. Яцык

«Утверждаю»

директор Ю.А. Комаров

« _____ »

2013 г.

« _____ »

2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ 11.5, 11.8, 11.9 КЛАССОВ НА 2013/2014 УЧЕБНЫЙ ГОД

Русский язык. 10-11 классы:

учебник для общеобразовательных учреждений.

Авторы: Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. А., М., 2011.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

**Разработчик программы
учитель**

Колесник Виктор Васильевич

Педагогический стаж 18 лет

Первая

квалификационная категория.

2013-2014 учебный год

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание тем учебного курса
- IV. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе
- V. Контроль реализации программы
- VI. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса
- VII. Список литературы (основной и дополнительной)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Русский язык – это важнейшая часть национальной культуры русского народа, поэтому как учебный предмет он имеет первостепенное значение, являясь не только предметом изучения системы знаний, на основе которых формируются практически важные умения и навыки, но и важнейшим средством познания других наук, средством развития мышления и воспитания учащихся.

Одно из основных направлений преподавания русского языка – организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями.

Важнейшим направлением в работе учителя русского языка является формирование лингвистической, коммуникативно-правописной компетенции.

Изучение русского языка на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

- **развитие и совершенствование** способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии;

- **освоение знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

- **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе совершенствования коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике

как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- углубление знаний о лингвистике как науке; языке как многофункциональной развивающейся системе;
- овладение способами познавательной деятельности, информационно-коммуникативной и рефлексивной;
- освоение коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

Настоящая рабочая программа учитывает направленность обучающихся детей-инвалидов, учеников 11-ых классов, в которых будет осуществляться учебный процесс.

Настоящая рабочая программа для указанных 11-х классов составлена на основе примерной программы по русскому языку для X-XI классов (Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования, Приказ Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089), учебно-методического комплекта Грекова В.Ф., Крючкова С.Е., Чешко Л.А. «Русский язык. 10-11 классы» (Издательство «Просвещение»), доработанного с учетом новых примерных программ по русскому языку и литературе, соответствующего требованиям федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего (полного) образования базового уровня.

Комплект включает следующие издания:

- учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений «Русский язык» (Греков В. Ф., Крючков С. В., Чешко Л. А.)
- «Тематическое и поурочное планирование по русскому языку к пособию для занятий по русскому языку в старших классах Грекова В.Ф., Крючкова С.Е., Чешко Л.А.» (Раман Т.В.)

Данное учебное издание поможет учащимся систематизировать и обобщить полученные знания по русскому языку. В нем значительное место отводится работе с текстами из художественных произведений, которые в настоящее время изучаются на уроках литературы и входят в школьную программу. Основные задачи данного комплекта: 1) закрепить орфографические и пунктуационные

навыки учащихся на базе повторения грамматики и осознания сущности русской орфографии и пунктуации; 2) расширить лексический запас учащихся; 3) углубить представления старшеклассников о стилистике современного русского литературного языка; 4) познакомить учащихся с лексико-грамматическими нормами языка.

Практическая направленность учебника обусловила его содержание, структуру в целом и построение отдельных глав. Орфографические и пунктуационные правила, а также краткие сведения по лексике, орфоэпии, грамматике и стилистике предназначены для самостоятельной работы учащихся. Большая часть таких сведений должна быть уже знакома ученикам из курса девятилетней школы. Сложность работы по русскому языку в старших классах обуславливается разным уровнем подготовки учащихся. Это определило характер упражнений — от очень простых до сравнительно сложных.

При разработке учебно-тематического планирования использованы материалы **Методической лаборатории русского языка и литературы МИОО «Русский язык. 11 класс. Поурочное планирование, обеспечивающее целевую подготовку школьников к ЕГЭ. Коммуникативный и языковедческий аспекты»**. (На основе «Пособия для занятий по русскому языку в старших классах» авторов В.Ф. Грекова, С.Е. Крючкова, Л.А. Чешко). Составители Н.А.Нефедова, Е.Л.Алешникова, Н.А.Петрова, Ю.А.Чадина.

Учебное занятие представляет собой целенаправленное сочетание ситуаций, охватывающих обучаемых, педагогов, содержание обучения, оснащение и своеобразную организацию (см. таблицу). Такие учебные занятия конструируются самим учителем для отдельного предмета, для конкретного состава обучаемых, с учетом общих и особых условий, в которых будет происходить процесс обучения.

Методы обучения и возможности их совершенствования

ТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ	ТРАДИЦИОННЫЕ СРЕДСТВА И ИХ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ	СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЗА СЧЕТ ПРИМЕНЕНИЯ ЭОР
Словесные: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж	Устное слово, печатное слово (учебники и учебные пособия, книги). Ведущее средство – живое слово, которое легко сочетается с другими средствами обучения, позволяет в сжатые сроки обогатить память учащихся обобщенными научными знаниями	Подача текстовой информации с экрана, сообщение знаний (текст читает диктор программы). Возможность многократного повторения страниц учебного материала. Гиперссылки позволяют быстро найти нужную информацию
Наглядные: демонстрация макета, демонстрация трудового приема или операции, экранная демонстрация	Натуральные объекты, модели, макеты, коллекции, таблицы, плакаты, схемы, иллюстрации, видеофильмы. Статичная демонстрация с экрана. Наблюдение за неподвижными объектами	Мультимедийный показ приемов и операций; виртуальное преобразование предметов в пространстве и на плоскости; визуализация процессов, невозможных для рассмотрения в реальных условиях. В данном случае учебная информация лучше усваивается, так как привлекаются все органы чувств
Практические: упражнение, практические и лабораторные работы	Учебные задания для практической работы, учебная практика при выполнении упражнений, практических и лабораторных работ	Виртуальное практическое действие, плоскостное и пространственное моделирование объектов, автоматизация отдельных операций. Происходит логическая обработка практического материала, уменьшается количество организационных моментов

УРОК – ВВЕДЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭОР НП ПРИ ВЕДУЩЕЙ РОЛИ УЧИТЕЛЯ

№ п/п	ЭТАП УРОКА	СОДЕРЖАНИЕ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ
1	Введение нового материала	ЭУМ И-типа	Воспринимают информацию, сообщаемую учителем	Объясняет новый материал, используя материалы ЭУМ как основу для презентации
2	Формулирование вопросов учащимися	Вопросы учеников	Задают вопросы учителю	Отвечает на вопросы учащихся
3	Ответы учащихся на вопросы учителя	Вопросы учителя	Отвечают на вопросы учителя	Задает вопросы учащимся
4	Формулировка учителем заданий для выполнения учащимися	Задания учителя или ЭУМ П-типа	Знакомятся с заданиями и задают вопросы по их условиям	Определяет ЭУМ П-типа, при наличии вариативных ЭУМ П-типа определяет их индивидуально для каждого учащегося
5	Выполнение заданий учащимися	Задания учителя или ЭУМ П-типа	Выполняют задания и размещают результаты их выполнения на форуме	Анализирует результаты выполнения учащимися заданий
6	Формулирование контрольного вопроса или задания	Контрольное задание (ЭУМ К-типа)	Знакомятся с заданием	Определяет ЭУМ К-типа, при наличии вариативных ЭУМ К-типа определяет их индивидуально для каждого учащегося
7	Выполнение учащимися контрольного задания	Контрольное задание (ЭУМ К-типа)	Выполняют задание, размещают результаты его выполнения на форуме	Анализирует ответы учащихся, оценивает их деятельность
8	Формулирование выводов урока	Выводы по уроку	Фиксируют выводы	Формулирует выводы



Виды деятельности, составляющие учебную деятельность

Деятельность учителя	Деятельность ученика
1. Подготовка учебного материала (УМ) на основе учебной программы	
2. Предъявление УМ и организация работы с ним	3. Восприятие, запоминание, понимание УМ и работа с ним
4. Организация деятельности учащихся по изготовлению учебного продукта	5. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ
6. Обработка продукта ученика (анализ и оценка)	

Настоящая рабочая программа рассчитана на 99 учебных часов (3 урока в неделю) в условиях проведения онлайн-уроков в соответствии с учебным планом Центра дистанционного обучения детей-инвалидов санаторной школы-интерната № 28 г. Ростова-на-Дону и предусматривает широкое использование Интернет-технологий и Интернет-ресурсов в образовательном процессе посредством практического применения материально-технического оборудования, указанного в разделе V.

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

1	Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Стандарт основного общего образования по русскому языку. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089.
2	Закон "Об образовании в РФ»
3	Учебный план Центра дистанционного обучения детей-инвалидов санаторной школы-интерната № 28 г. Ростова-на-Дону на 2013-2014 учебный год
4	Приказ Минобразования Ростовской области от 14.07.2011 № 610
5	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2012 г. N 1067 г. Москва "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год"

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Общие сведения о языке. Стили и типы речи	15
2	Синтаксис и пунктуация. Повторение изученного в 5-10 классах	81
3	Свод орфографических и пунктуационных правил	1
4	Морфемика и словообразование	1
5	Проблема текста	4
	Итого:	99
	Из них уроков развития речи	19
	Уроков контроля	12

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Общие сведения о языке. Стили и типы речи

Русский язык как развивающееся явление
 Практическая работа. Лексический анализ.
 Стили речи. Особенности стилей речи.
 Особенности научно-популярного, публицистического стилей.
 Стилистический анализ текстов.
 Язык художественной литературы как разновидность современного русского языка. Основные признаки художественной речи.
 Роль средств языковой выразительности в авторском тексте.
 Лингвистический анализ текста.
 Типологический анализ текста
 Комплексный анализ текста научного или публицистического стилей речи с решением тестовых задач.
 Демонстрации.

Синтаксис и пунктуация. Повторение изученного в 5-10 классах

Основные принципы русской пунктуации.
 Словосочетание как синтаксическая единица.
 Виды синтаксической связи. Решение тестовых задач.
 Простое предложение как синтаксическая единица.
 Предложения повествовательные, вопросительные, побудительные, восклицательные.
 Предложения двусоставные и односоставные. Неполные предложения.
 Главные члены предложения.
 Тире между подлежащим и сказуемым.

Некоторые случаи согласования в числе сказуемого и подлежащего.
Синтаксические нормы.
Изложение с творческим заданием (мини-сочинение).
Текст. Приёмы сжатия текста.
Обучающее сжатое изложение текстов научно-популярного или публицистического стилей.
Особенности употребления второстепенных членов предложения.
Дополнение в форме родительного падежа при глаголах с отрицанием.
Управление при словах, близких по значению.
Падеж определений, включённых в сочетание, состоящее из числительного два, три или четыре и существительного в родительном падеже.
Предложения с однородными членами.
Знаки препинания между однородными членами.
Употребление двоеточия и тире при однородных членах предложения.
Практическая работа. Пунктуационный анализ текстов.
Однородные и неоднородные определения.
Согласование в предложениях с однородными членами.
Сжатое изложение с творческим заданием
Предложения с обособленными членами предложения.
Обособление определений.
Построение оборотов с распространёнными определениями, выраженными причастиями и прилагательными.
Обособленные приложения и дополнения.
Знаки препинания. Решение тестовых задач.
Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями.
Грамматическая норма.
Обособление обстоятельств, выраженных существительными.
Уточняющие обстоятельства.
Комплексный анализ текста.
Сравнительные обороты.
Лингвистический анализ текста.
Диктант с решением тестовых задач.
Развитие умений самостоятельной работы с текстом.
Определение темы, идеи, проблематики текста.
Способы определения авторской позиции.
Выражение собственного отношения к авторской позиции в тексте и его аргументация. Типы аргументов.
Обучающее сочинение по прочитанному тексту.
Самоанализ и саморедактирование сочинений по прочитанному тексту.
Вводные слова, вводные предложения и вставные конструкции.
Обращения. Междометия в составе предложения.
Слова предложения да и нет.

Сложное предложение Сложносочинённое предложение. Знаки препинания в сложносочинённом предложении.

Сложноподчинённое предложение. Сложноподчинённое предложение с одним придаточным. Синонимия сложноподчинённых предложений и предложений с причастным оборотом и деепричастными оборотами.

Развитие самостоятельных умений работы с текстом.

Подготовка к написанию сочинения в формате ЕГЭ.

Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту в формате ЕГЭ.

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными.

Недочёты и ошибки в построении сложноподчинённых предложений.

Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Практическая работа. Пунктуационный анализ текста.

Сложные предложения с разными видами связи. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.

Знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью.

Синтаксические нормы.

Итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ.

Знаки препинания при цитатах.

Решение тестовых задач.

Демоверсии.

Свод орфографических и пунктуационных правил

Основные нормы русского литературного языка.

Применение в практике знаний и умений, приобретенных в ходе обучения.

Способы образования слов

Основные нормы русского литературного языка.

Применение знаний и умений по морфемике и словообразованию в практике правописания.

Проблема текста

Типы проблем и способы их выделения

Типы проблем и способы их выделения.

Комментарий к проблеме.

Формулирование основной мысли своего высказывания, развитие этой мысли, убедительное аргументирование своей точки зрения

Выстраивание композиции письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбор языковых средств, обеспечивающих правильность, точность и выразительность речи

Решение демоверсий ЕГЭ

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ

Цели и задачи обучения:

Углубление знаний учащихся о языке и речи, ее качествах и нормах, вследствие этого создание прочной базы орфографических и пунктуационных навыков, овладение основными нормами русского литературного языка; создание условий для подготовки школьников к ЕГЭ через формирование умения анализировать предложенный текст, создания на его основе собственного текста – рассуждения, приводя тезис, аргументы, делая вывод, соблюдая нормы построения текста, используя в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка; развитие навыков рационального чтения учебных, научно-популярных, публицистических текстов, формируя на этой основе общеучебные умения работы с книгой; развитие диалогической и монологической речи учащихся; стимулирование развития учащихся через практическую деятельность, что обеспечивается созданием на уроке естественной речевой среды; совершенствование общеучебных умений: сравнивать, анализировать, классифицировать, обобщать, оценивать, делать аргументированные выводы; расширение лингвистического кругозора, развитие ассоциативного мышления учащихся; развитие чувства языка.

Учащиеся должны знать/понимать.

Единицы языка, изучаемые в разных разделах науки о языке, их признаки, основные характеристики, взаимосвязь; нормы употребления в письменной и устной речи единиц разных разделов; основные выразительные средства всех разделов языкознания; смысл понятий: речь устная и письменная; монолог, диалог, полилог; сфера и ситуация речевого общения; основные признаки всех стилей речи; особенности основных жанров всех стилей речи; признаки текста, правила построения текстов разных типов; зависимость между замыслом автора текста и тем, какие языковые средства он выбрал для его воплощения; приёмы сжатия текста.

Учащиеся должны уметь.

Применять полученные знания по разным разделам в практике правописания и коммуникации; соблюдать основные языковые нормы современного русского литературного языка; проводить различные разборы; пользоваться разными видами словарей; находить в тексте средства выразительности; различать стили речи; определять тему, основную мысль (идею) текста, анализировать композицию и языковые особенности текста; владеть разными видами чтения; создавать собственный текст, соблюдая заданный тип и стиль, нормы построения текста; осуществляя правильный выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения; использовать приёмы сжатия текста; осуществлять речевой самоконтроль; совершенствовать и редактировать свои и чужие тексты.

РАЗРАБОТКА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 11 КЛАССЕ
ПОДГОТОВКА К ЕГЭ. ЗАДАНИЯ В1, В2, В3, В4

Цели урока:

1. Повторение и обобщение основных видов изобразительно-выразительных средств языка; работа над частью В1-4; подготовка к сдаче ЕГЭ.
2. Развивать мыслительно-речевую деятельность учащихся, умение анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, логически верно излагать свои мысли.
3. Формирование и закрепление в сознании учащихся бережного отношения к родному языку, ответственного отношения к собственному слову, к культуре речи.

Тип урока: обобщение, систематизация знаний и способов деятельности.

Оборудование: мультимедийная презентация, выполненная в PowerPoint; раздаточный материал: карточки с текстом .

Ход урока:

Слайд 1

I. Организационный момент.

Запишем число и тему сегодняшнего урока в тетрадь.

Чем знаменательна дата 25 января?

Слайд 2

По принятии христианства на Руси сложилась традиция давать ребёнку имя святого, которого церковь чтит в этот день. Этот святой становится, таким образом, небесным покровителем человека. 25 января церковь чтит святую Татиану (*поздравление с праздником*). Но уже больше двух веков в России этот день отмечают не только Татьяны. 25 января 1755 года императрица Елизавета Петровна своим указом учредила Московский университет «для общей Отечеству славы», чтобы «возрастало в нашей пространной империи всякое полезное знание». Во имя святой Татианы был освещён и храм при университете. С той поры святая Татьяна стала почитаться у нас как покровительница российского образования, а Татьянин день превратился в весёлый студенческий праздник. Поздравляем учителя нашей школы Татьяну Александровну Воробьёву.

Слайд 3

Вам пока ещё рано веселиться, вы ещё школьники, и, чтобы стать студентами, вам нужно подготовиться и успешно сдать экзамены. Стать студентами одного из вузов Саратова. А для этого вы должны успешно сдать ЕГЭ.

Как вы думаете, а является ли словосочетание *Татьянин день* изобразительным средством? Как называется такое средство выразительности?

Метонимия – перенос по смежности.

Есть у студентов покровитель,
И даже есть отдельный день,
Когда веселье извините,
И разом всем учиться лень!
Татьяна, ты нас вдохновляешь,
И защищаешь от беды.
Прими, Татьяна, поклоненье,
Благослови нас на ученье
И святы учебы путь!

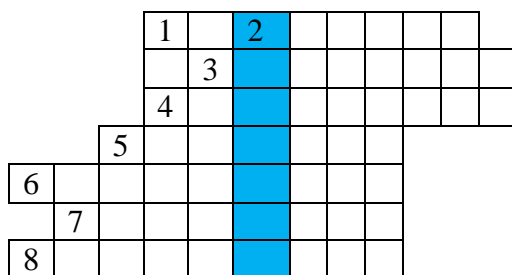
Вспомним другие изобразительные средства языка.

II. Терминологический диктант. Повторение пройденного материала.

Учитель читает определение, учащиеся записывают в столбик название изобразительно-выразительного средства.

По горизонтали: 1. Стилистическая фигура речи, расположение слов и выражений по восходящей и нисходящей значимости(**градация**). 3. Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов (**антитеза**). 4. Сопоставление двух предметов или явлений на основании общего для них признака (**сравнение**). 5. Повторение слова или словосочетания в конце строки(**эпифора**). 6. Стилистическая фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, как правило, противоречащие друг другу(**оксюморон**). 7. Необычный порядок слов в предложении, придающий фразе новый выразительный оттенок (**инверсия**). 8. Приём, который даёт читателю возможность догадаться, о чём могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании (**умолчание**).

По вертикали: 2. Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, строф.



Слайд 5

Если вы успешно справились с заданием, то по начальным буквам у вас должно получиться слово АНАФОРА. Пример анафоры: («Жара вставала стеной. Жара душила его своими горячими руками. Жара сводила с ума...») Перечисленные термины – наиболее встречаемые в КИМах изобразительно-выразительные средства.

III. Работа со слайдами 6-8 (познакомиться и проработать)

В КИМ 2012 по сравнению с КИМ 2011 года произошли **изменения**.

Русский язык – принципиальных изменений нет.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Изменен формат задания А2. 2. Задание А26 перенесено на позицию А6 в блок заданий, проверяющих грамматические нормы. 3. Уточнена формулировка задания С1. 4. Уточнены критерии проверки и оценки выполнения задания с развернутым ответом (критерий К2, подсчет слов в сочинении).

1. Изменен формат задания А2.

2011 год	2012 год
<p>А2 В каком предложении вместо слова ЦЕННЫЙ нужно употребить ЦЕННОСТНЫЙ?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Всех участников олимпиады наградили ЦЕННЫМИ подарками. 2) В каждую эпоху формируются свои ЦЕННЫЕ ориентиры. 3) В статье можно найти ЦЕННЫЕ для геолога сведения. 4) В заповеднике много деревьев ЦЕННЫХ пород. 	<p>А2 В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) В неясном, рассеянном свете ночи открылись перед нами ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ и прекрасные перспективы Петербурга: Нева, набережная, каналы, дворцы. 2) Железо, хром, марганец, медь и никель являются КРАСОЧНЫМИ веществами, компонентами многих красок, созданных на основе этих минералов. 3) ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ отношения между Россией и США были установлены в 1807 году. 4) Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых зависит духовная жизнь и здоровье человека.

2. Задание А26 перенесено на позицию А6.

3. Уточнена формулировка задания С1.

2011 год	2012 год
<p>Напишите сочинение по прочитанному тексту. <u>Сформулируйте</u> и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования). <u>Сформулируйте</u> позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. <u>Свой ответ аргументируйте, опираясь на читательский опыт, знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).</u> Объем сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы</p>	<p>Напишите сочинение по прочитанному тексту. <u>Сформулируйте</u> и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования). <u>Сформулируйте</u> позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. <u>Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).</u> Объем сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или</p>

то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.	полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
---	--

4. Уточнены критерии проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом (критерий К2, подсчет слов в сочинении).

2011 год		2012 год
К2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста		К2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста
Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста <u>прокомментирована</u> . Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет.	2	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с <u>опорой на исходный текст</u> . Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет
Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована, но в комментариях допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста.	1	Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована, но <u>без опоры на исходный текст</u> , или в комментариях допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста
Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, или в комментариях допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, или в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста.	0	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, или в комментариях допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, или в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста

2011 год	2012 год
[1] Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания В8, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии.	[1] Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания В8 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

IV. Работа над изменениями в КИМ-2012

Слайд 9

A2 В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Схватив мешок, Петренко быстро отбежал от тростников на открытый КАМЕННЫЙ склон горы.
- 2) От недалёкой речной поймы тянуло прохладным запахом БОЛОТНОЙ сырости.
- 3) ДЛИННАЯ колонна пехотинцев вытягивалась вверх по улице Горького.
- 4) Настроение после УДАЧНОГО боя было приподнятое.

A2 В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) В неясном, рассеянном свете ночи открылись перед нами ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ и прекрасные перспективы Петербурга: Нева, набережная, каналы, дворцы.
- 2) Железо, хром, марганец, медь и никель являются КРАСОЧНЫМИ веществами, компонентами многих красок, созданных на основе этих минералов.
- 3) ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ отношения между Россией и США были установлены в 1807 году.

4) Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых зависит духовная жизнь и здоровье человека.

Слайд 10-11

А6 В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Мрачные скирды льна, которые начинаются от маленького сарая и тянутся до льнозавода, похожи на громоздкие корабли, застывшие в гавани, их очертанья расплываются.
- 2) Пассажиры не отрываясь смотрели на тучу, которая надвигалась на самолёт, и беспокойно переговаривались между собой.
- 3) Из воды там и тут торчали черные камни, о которые разбивались волны прибоя.
- 4) В воздухе пахло молодыми листочками тополей, которые двумя рядами росли вдоль шоссе.

Ответ:3

А6 В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Французские слова и выражения, которые проникают в русский язык, называют галлицизмами.
- 2) Окружающая среда, в которой существуют живые организмы, постоянно меняется.
- 3) В целях содействия развитию литературы и литературного языка в XVIII веке была создана Российская Академия, которая стала основным научным центром изучения русского языка и словесности.
- 4) Во второй половине XVIII века французское влияние на речь русских дворян, которое сыграло важную роль в процессе европеизации русского литературного языка, становится преобладающим.

Ответ:2

Слайд 12

А26 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

После того как прозвучал третий звонок (1) занавес дрогнул и медленно пополз вверх (2) и (3) как только публика увидела своего любимца (4) стены театра буквально задрожали от рукоплесканий и восторженных криков.

- 1) 1, 2, 3, 4+
- 2) 1, 2
- 3) 3, 4
- 4) 2

Алгоритм действий

1. Выделить грамматические основы.
2. Выделить союзы и определить, сочинительные они или подчинительные.
3. Определить главные и придаточные предложения (главные – те, от которых задается вопрос; придаточные – к которым задается вопрос).
4. Определить границы простых предложений, входящих в состав сложного (союзы часто **указывают** на начало новых грамматических основ!).
5. Проставить знаки препинания.

V. Работа над В1-4.Повторение. Групповая работа(каждая группа получает листок с одинаковым заданием).(Приложение№1)

В1 Словообразование

-Из предложений 1–2 выпишите слова, образованные способом сложения основ.

(1) Было шесть часов прелестного тропического утра на Атлантическом океане. (2) По бирюзовому **небосклону**, бесконечно высокому и прозрачно-нежному, местами немного подернутому, словно **белоснежным** кружевом, маленькими перистыми облачками, быстро поднимается золотистый шар солнца

-Укажите способ образования слова БЕСПРЕПЯТСТВЕННО.

Действительно, мы не дорожим воздухом и не думаем о нём, пока нормально и беспрепятственно дышим.(суффиксальный)

-Из предложений выпишите слово, образованное бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса)

Там давка: в дверях, у турникетов, у эскалаторов, в подземных переходах. В жёлтом электрическом свете течёт и течёт молчаливая людская река.(переходах)

-Из предложения выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Нет, книга не стала хуже, она по-прежнему исполняет своё назначение, она так же терпеливо и доброжелательно учит человека, передаёт ему бережно собранную нашими предками мудрость (по-прежнему).

В2 Части речи

-Из предложения выпишите все местоимения.

Представление о полном отдыхе часто выражается в желании ни о чём не думать, лежать спокойно, словно в полусне, позволяя свободно разбегаться своим мыслям .(ни о чём, своим).

-Из предложения выпишите все наречия.

По современным оценкам, 80% тех, кто сегодня заканчивает институты, должны будут дважды за свою жизнь переучиваться и менять профессию.(дважды, сегодня)

-Из предложения 1 выпишите все частицы.

Чехов однажды сказал: «Вы хотите, чтобы я, изображая конокрадов, говорил бы: кража лошадей есть зло, но пусть судят их присяжные заседатели, а мое дело показать , какие они есть».(Бы, только)

-Из предложения 1-3 выпишите все предлоги.

(1)Но однажды утром я услышал под окном звук, будто тополь мой визжал. (2)Я бросился к окну.(3)Внизу стояли скреперы и дорожные катки, которые пробивали новую улицу, и рабочий электрической пилой валил стоявший посреди дороги тополь.(под, к, посреди)

В3 Типы подчинительной связи в словосочетании.

-Назовите вид связи в словосочетании ЗНАЧИТЕЛЬНО ИЗМЕНИЛСЯ (предложение 1).

(1) Характер отдыха в наш интеллектуальный век значительно изменился.(примыкание)

-Из предложения 1 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

(1)Странники не понимали, откуда появился этот всадник. (этот всадник)

-Укажите тип связи в словосочетании (НА) КОТОРОМ СКАКАЛ (2 предложение).

(2)Конь, на котором он скакал, издали казался просто огромным. (управление)

-Укажите тип подчинительной связи в словосочетании МУЧИТЕЛЬНО ЖАЛЬ (предложение 3).

Тому же учили меня книги, какие я прочёл, и мне мучительно жаль тех, кто страдает на вашей проклятой войне.(примыкание)

В4 Виды предложений по наличию главных членов: двусоставные и односоставные.

-Среди предложений 21–22 найдите сложное, в состав которых входит односоставное безличное. Напишите номер этого сложного предложения.

(21)У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус. (22)Зажмурился, а принял его у неё, покидаемой на милость врага...(21 предложение)

-Среди предложений 1-3 найдите сложное предложение, одна из частей которого является односоставным безличным предложением. Напишите его номер.

(1)Почему-то многие современные эстрадные «звёзды» с особенным удовольствием говорят о том, как плохо они учились в школе. (2)Кому-то объявляли выговоры за хулиганство, кого то оставляли на второй год, кто-то доводил педагогов до обморочного состояния своими умопомрачительными причёсками... (3)Можно по-разному относиться к подобным откровениям наших «звёзд»: одних эти рассказы об озорном детстве приводят в умиление, другие начинают ворчливо сетовать на то, что сегодня путь на сцену открыт только бездарям и невеждам...(3 предложение).

VI. Итог урока.

– Какие цели и задачи мы перед собой ставили в начале урока? Что получилось? Что не получилось? Над чем ещё предстоит работать? Какую практическую помощь вы получили сегодня на уроке для подготовки к экзамену? Что узнали нового?

– Вы через полгода станете выпускниками школы, вступите во взрослую жизнь, вы в ответе за настоящее и будущее русского языка. Слушайте. Думайте. Решайте. Каким он будет? Относитесь к родному слову как к "дару бесценному", как к сокровищу, пусть о вас всегда говорят: "Это культурный человек". А какой он, культурный человек? Владеющий культурой чувств, культурой общения, умеющий правильно, красиво и выразительно говорить, писать.

Слайд 12

Я хочу пожелать вам . будущим студентам, всем поступить в вузы ,колыбели знаний, которые дадут вам путевку в «большую жизнь», пусть перед вами откроется новый мир, полный удивительных возможностей . Хочется пожелать вам с гордостью нести звание студента.

Слайд 13

Прокомментируйте моё напутственное слово вам с точки зрения употребления изобразительно-выразительных средств.

Я хочу пожелать вам . будущим студентам, всем поступить в вузы ,колыбели знаний, (*метафора, перифраз*) которые дадут вам путевку в «большую жизнь», пусть перед вами откроется новый мир, полный удивительных возможностей (*эпитет*). Хочется пожелать вам с гордостью нести звание студента.

Слайд 14

VII. Обобщение, подведение итогов занятия.

Обязательно отмечаю активно работающих детей. Благодарю всех за работу на уроке, а ФИ получают за урок... (*оценивание ответов уч-ся*).

VIII. Домашнее задание.

В качестве домашнего задания учащиеся получают новый вариант для самостоятельной подготовки.

Приложение №1

В1 Словообразование

1.Из предложений 1–2 выпишите слова, образованные способом сложения основ.

(1) Было шесть часов прелестного тропического утра на Атлантическом океане. (2) По бирюзовому небосклону, бесконечно высокому и прозрачно-нежному, местами немного подернутому, словно белоснежным кружевом, маленькими перистыми облачками, быстро поднимается золотистый шар солнца

2. Укажите способ образования слова БЕСПРЕПЯТСТВЕННО.

Действительно, мы не дорожим воздухом и не думаем о нём, пока нормально и беспрепятственно дышим.

3. Из предложений выпишите слово, образованное бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса).

Там давка: в дверях, у турникетов, у эскалаторов, в подземных переходах. В жёлтом электрическом свете течёт и течёт молчаливая людская река.

4. Из предложения выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Нет, книга не стала хуже, она по-прежнему исполняет своё назначение, она так же терпеливо и доброжелательно учит человека, передаёт ему бережно собранную нашими предками мудрость.

В2 Части речи

1. Из предложения выпишите все местоимения.

Представление о полном отдыхе часто выражается в желании ни о чём не думать, лежать спокойно, словно в полусне, позволяя свободно разбегаться своим мыслям.

2. Из предложения выпишите все наречия.

По современным оценкам, 80% тех, кто сегодня заканчивает институты, должны будут дважды за свою жизнь переучиваться и менять профессию.

3. Из предложения 1 выпишите все частицы.

Чехов однажды сказал: «Вы хотите, чтобы я, изображая конокрадов, говорил бы: кража лошадей есть зло, но пусть судят их присяжные заседатели, а мое дело показать, какие они есть».

4. Из предложения 1-3 выпишите все предлоги.

(1) Но однажды утром я услышал под окном звук, будто тополь мой визжал. (2) Я бросился к окну. (3) Внизу стояли скреперы и дорожные катки, которые пробивали новую улицу, и рабочий электрической пилой валил стоявший посреди дороги тополь.

В3 Типы подчинительной связи в словосочетании.

1. Назовите вид связи в словосочетании ЗНАЧИТЕЛЬНО ИЗМЕНИЛСЯ (предл. 1).

(1) Характер отдыха в наш интеллектуальный век значительно изменился.

2. Из предложения 1 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

(1) Странники не понимали, откуда появился этот всадник.

3. Укажите тип связи в словосочетании (НА) КОТОРОМ СКАКАЛ (2 предложение).

(2) Конь, на котором он скакал, издали казался просто огромным.

4. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании МУЧИТЕЛЬНО ЖАЛЬ (предложение 3).

Тому же учили меня книги, какие я прочёл, и мне мучительно жаль тех, кто страдает на вашей проклятой войне.

В4 Виды предложений по наличию главных членов: двусоставные и односоставные.

1. Среди предложений 21–22 найдите сложное, в состав которых входит односоставное безличное. Напишите номер этого сложного предложения.

(21) У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус. (22) Зажмурился, а принял его у неё, покидаемой на милость врага...

2. Среди предложений 1-3 найдите сложное предложение, одна из частей которого является односоставным безличным предложением. Напишите его номер.

(1) Почему-то многие современные эстрадные «звёзды» с особенным удовольствием говорят о том, как плохо они учились в школе. (2) Кому-то объявляли выговоры за хулиганство, кого-то оставляли на второй год, кто-то доводил педагогов до обморочного состояния своими умопомрачительными причёсками... (3) Можно по-разному относиться к подобным откровениям наших «звёзд»: одних эти рассказы об озорном детстве приводят в умиление, другие начинают ворчливо сетовать на то, что сегодня путь на сцену открыт только бездарям и невеждам...

КОНТРОЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы контроля:	устное сообщение на лингвистическую тему, практическая работа, тест, изложение с творческим заданием, сочинение, выполнение заданий по форме тестов (заданий) ЕГЭ
------------------------	---

Разбор части В демонстрационного варианта ЕГЭ

(1) На берегу реки Мокши сидел старый человек в морском мундире. (2) Последние предосенние стрекозы трепетали над ним, некоторые садились на потёртые эполеты, передыхали и вспархивали, когда человек изредка шевелился. (3) Ему было душно, он расслаблял рукой уже давно расстёгнутый воротник и замирал, взглядывывая слезящимися глазами в ладошки небольших волн, похлопывающих речку. (4) Что виделось ему сейчас в этом мелководье? (5) О чём думал он? (6) До недавнего времени он ещё знал, что одержал великие победы, что сумел вырваться из плена старых теорий и открыл новые законы морского боя, что создал не одну непобедимую эскадру, воспитал немало славных командиров и экипажей боевых кораблей. (7) Но прошло едва ли десять лет после его отставки, и о нём постарались забыть и в императорском дворце, и в Адмиралтействе, и в штабах флотов и морских училищ. (8) Вот и заканчивал свой век забытый властью и флотскими командирами здесь, в центре России, на Тамбовщине, Фёдор Фёдорович Ушаков, опальный русский флотоводец. (9) Сорок кампаний провёл он, ни в одном сражении не потерпел поражения. (10) Блестящие победы русского флота под его началом сделали имя Фёдора Ушакова легендарным. (11) Но мало кто помнил об этом тогда в России... (12) Современники часто не замечают таланта, гения, пророка в своём окружении. (13) Они не могут, а если вспомнить историю, то и не хотят выделять выдающиеся, их превосходящие способности ближнего. (14) С раздражением говорят о таком человеке, возводя его в лучшем случае в разряд чудаков и людей везучих... (15) Звуки того дня перемешивались в нём, наплывали один на другой, заставляя вздрагивать, озираться. (16) Он вспоминал о дальних походах и сражениях. (17) Глаза его были открыты, но взор бродил где-то там, по далёким рейдам, бухтам и гаваням, натыкался на крепостные стены и прибрежные рифы. (18) Набежал ветер, пытаясь закутать, запеленать одинокого адмирала, а тот отстранял его рукой, пробуя задержать видения прошлого. (По В. Ганичеву)

B1. Из предложения 17 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Ответ: Прибрежные

B2 Из предложений 15-18 выпишите страдательное причастие.

Ответ: открыты

B3 Из предложения 15 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответ: того дня.

B4 Среди предложений 2-7 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное.

Напишите номер этого сложного предложения.

Ответ: 3

B5 Среди предложений 12 - 18 найдите предложение с необособленным распространённым согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: 13

B6 Среди предложений 1-11 найдите сложное предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого предложения.

Ответ: 6

B7 Среди предложений 12-18 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения..

Ответ: 17

B8 "В. Ганичев вспоминает о легендарном адмирале Ушакове и с помощью такого синтаксического средства выразительности, как _____ (предложения 4, 5), приглашает читателя к размышлению. _____ ("таланта, гения, пророка в своём окружении" в предложении 12) позволяет судить о масштабе личности адмирала." Многие предложения текста построены с использованием такого синтаксического средства выразительности, как _____ ("людей везучих" в предложении 14, "глаза его" в предложении 17), что придаёт размышлениям автора особую интонацию. _____ (например, "ладшки волн"; "набежал ветер, пытаюсь закутать, запеленать адмирала") усиливает впечатление от прочитанного".

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) ряд однородных членов
- 3) фразеологизмы
- 4) инверсия
- 5) олицетворение
- 6) парцелляция
- 7) эпитеты
- 8) литота
- 9) вопросительные предложения

Ответ: 9,2,4,5.

Проверь себя
Морфологические способы образования

1. Укажите ряд, в котором все слова образованы приставочным способом
 1. Неисправный, предыстория, завить
 2. Взвивать, вгрызаться, изжевать
 3. Воистину, преискусный, кое – где
 4. Разметить, помесичный, намешать
2. Укажите ряд, в котором все слова образованы суффиксальным способом
 1. Домешивать, обособить, отважный
 2. Приотворить, осязательный, пионерка
 3. Надписывать, описка, секретничать
 4. Бессемейный, неустанный, усач
3. Укажите ряд, в котором все слова образованы приставочно - суффиксальным способом
 1. Помахать, внутриматериковый, перековывать
 2. Незнайка, обездолить, подготовить
 3. Разветвить, оповестить, развалить
 4. Набедренный, сбежаться, наручник
4. Укажите ряд, в котором все слова образованы бессуффиксным способом
 1. Пробег, блеск, загон
 2. Кожица, синь, зелень
 3. Взрыв, вход, мужик
 4. Посудина, практик, сход
5. Укажите ряд, в котором все слова образованы путём сложения
 1. Предпраздничный, сверхсложный, суперинтересный
 2. Многослойность, лётчик – космонавт, товарооборот
 3. Овощехранилище, трёхметровый, контригра
 4. Орденосец, грязелечебница, светостойкий

Ответы

1. А
2. В
3. Г
4. А
5. Г

Проверь себя
Неморфологические способы образования

1. Укажите номера предложений, в которых есть слова других частей речи, употреблённых в роли существительных

1. Будущее состояние деревни мало интересовало Ивана Кузьмича.
2. Моё будущее обещало быть безоблачным.
3. Настоящее нас мало радует.
4. Тополя, окружающие дом, облетели и выглядели очень уныло.
5. Окружающие недоверчиво выслушали своего попутчика.
6. Младший был очень похож на своего отца.
7. Семеро одного не ждут.
8. Отдыхающие в тени деревьев курортники наслаждались запахами моря.
9. Твой вчера на школьной спартакиаде чемпионом стал.
10. По дороге они встретили пьяного, который, пошатываясь, что-то пробормотал.
11. Приговорённых к расстрелу выстроили в колонну.
12. Успокой плачущих, согрей обиженных – и твоя душа наполнится радостью.
13. Прошлые беды тревожили её душу.
14. К новенькому в классе быстро привыкли и полюбили за доброту и чувство юмора.
15. Плавающие у берега лебеди совершенно не боялись людей.
16. Я не мог скрыть своего горестного разочарования.
17. К тонущему кораблю со всех сторон спешили на помощь суда.
18. У тонущего оставалась одна надежда: его несло течением на отмель.
19. В лесу девчушки долго не могли найти трёх телят.
20. Один пашет, а трое руками машут.

Ответы

2,3,5,6,9,10,11,12,14,18,20

(1) В эту ночь Ягнич впервые получил травму. (2) Ударом волны его бросило на палубу и прижало к тросам, и, когда к нему подбежали молодые моряки, он без их помощи даже не мог подняться. (3) Схватив под руки, оттащили его в лазарет, но и там старику не стало легче. (4) Стонал, чего от Ягнича никто ещё никогда не слышал. (5) То была недобрая примета. (6) В ночь тяжкого испытания выведен из строя надёжнейший мастер, единственный и незаменимый знаток парусного дела, тот, кто всех их, курсантов, обучает в рейсе, без кого они были бы просто беспомощны. (7) Промокший до последней нитки, корчился он от боли, хватался за живот. (8) Ягнич погибал. (9) Умирал мастер!

(10) Приступ ли аппендицита или что-то там ещё приключилось, но только старика скрутило так, что кое – кто из курсантов совсем упал духом: крышка деду. (11) Смерть человека всегда пугает, а сейчас это было вовсе ужасно, ведь она подкрадывалась к Ягничу, который для юных мореходов был и наставником и отцом, воплощением незыблемости и главной духовной опорой; с его уходом парусник как бы лишался души. (12) Да ещё в такой грозный час, в такую ревущую ночь!..

(13) А Ягнич, их мудрый наставник – психолог, даже мучаясь, думал о том, что могло происходить сейчас в неокрепших курсантских душах, что случилось бы с ними, ежели бы он вдруг так вот, по-глупому, взял да и отдал бы концы. (14) Нет, старый, ты не должен, не имеешь права покинуть сейчас свою вахту, оставить хлопцев на произвол судьбы!..

(15) И, когда судовой врач предложил немедленную операцию, Ягнич торопливо прохрипел:

(16) – Да, согласен!

(17) Ягнич, который всю медицину считал сплошным обманом, сейчас добровольно и безропотно подставлял себя под нож. (18) Сначала врач велел привязать больного к койке, велел привязать и себя, иначе шторм помешал бы операции. (19) В другой раз Ягнич, конечно, ни за что не согласился бы на вмешательство в его могучее тело. (20) Но сейчас с покорностью ягнёнка лёг под нож без всякого сопротивления, ибо так нужно было товариществу. (21) Речь шла не только ведь о его спасении...

(22) Под утро шквал пронесло, успокоившееся море осветилось солнцем. (23) Капитан снова облегчённо вздохнул: люди живы, судно держится на воде, хотя и жалкий имеет вид после такой трёпки... (24) Курсанты, когда врач наконец – то разрешил навестить им Ягнича, застали старика измождённым, но в умеренном состоянии духа.

(25) - Теперь ещё поживу, - сказал он.

(26) Сами исхудавшие, измученные, измордованные схватками со стихией, ребята пытались шутить. (27) Но его занимало другое: (28) – Как там наверху? (29) Как бизань? (30) А грот? (31) А фок? (32) Не разнесло?

(33) – Там порядок. (34) Ну ты, дед, даёшь! (35) Из потустороннего рейса вернулся. (36) Вот за это любим и поздравляем!

(37) И пытались уточнить:

(38) – Откуда такая феноменальная жизнестойкость организма?

(39) Ягнич, кажется, и сам не мог этого до конца объяснить.

(40) – Сердце, видать, оказалось живучее, двужильное.

(41) Ягнич признавался в этом смущённо, с виноватой улыбкой, будто испытывал неловкость, что такого переполоху наделал. (42) Сердце сердцем, но было ведь и другое! (43) Но не сознаваться же ему, что не мог оставить их, желторотых, в такую тяжкую минуту.

(44) А сердце... (45) Оно знает, когда ему нужно быть неумирающим, двужильным!

Задания

1. Из предложений 1-4 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом
2. Из предложений 2-4 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом
3. Из предложений 3-4 выпишите слово(а), образованное(ые) приставочным способом
4. Укажите способ образования слова ИСПЫТАНИЕ из предл. 6

Ответы: 1. впервые, 2. ударом, 3. оттащили, никто, никогда, 4. суффиксальный

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Из 1-2 выпишите слово(а), образованное(ые) приставочным способом
2. Из 4-5 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом
3. Из 10-11 выпишите слово, образованное путём сложения
4. Из 11-12 выпишите слово(а), образованное(ые) бессуффиксным способом
5. Из 13-14 выпишите слово, образованное приставочно-суффикс. способом
6. Из 13 выпишите слово(а), образованное(ые) приставочным способом
7. Из 15-18 выпишите слово(а), образованное(ые) бессуффиксным способом
8. Из 17-19 выпишите слово, образованное приставочно-суффикс. способом
9. Из 18 выпишите слово(а), образованное(ые) приставочным способом
10. Укажите способ образования слова ТОВАРИЩЕСТВА из 20
11. Из 23-24 выпишите слово, образованное приставочно-суффикс. способом
12. Из 37-40 выпишите слово(а), образованное(ые) путём сложения
13. Из 41-43 выпишите слово(а), образованное(ые) бессуффиксным способом
14. Укажите способ образования слова ЖИЗНЕСТОЙКОСТЬ из 38

Ответы

1. Прижало, подбежали
2. Примета
3. Мореходов
4. Опорой, уходом
5. По-глупому
6. Происходить, неокрепших
7. Обманом
8. Сначала
9. Привязать, помешал
10. Суффиксальный
11. Снова
12. Двужильное
13. Переполох
14. суффиксальный

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ К ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (сочинение части С)

Задание части С ЕГЭ по русскому языку традиционно вызывает трудности у выпускников. Предлагаемые ниже материалы - разборы текстов сочинений задания С - помогут понять требования не только к сочинению в целом, но и к каждой его структурной части в отдельности, а также композиционные особенности работы (логичность, связность текста, правильность абзацного членения и т. п.). Комментарий эксперта к каждой части ориентирован на критерии оценки части С и позволяет выявить те моменты, которые пишущий должен учитывать при создании работы. При этом очевидно, что критериальность оценки не отменяет творческого подхода к сочинению.

ЗАДАНИЕ 1

ЧАСТЬ С (вариант)

Прочитайте текст, сочинение учащегося по нему и **комментарий эксперта**.

(1) Сравнительно недавно американский ученый Эдвард де Боно в книге «Рождение новой идеи» посвятил случайности специальную главу. (2) Он показал, как свободная «игра ума» и счастливый случай наилучшим образом помогают сделать научное открытие, высказать неожиданную, остроумную, верную мысль, которая не приходила в головы десяткам, сотням специалистов, занятых упорными и планомерными поисками её. (3) В чём же дело?

(4) Вспомним сказку. (5) Было у мужика три сына. (6) «Старший умный был детина, средний сын — и так и сяк, младший вовсе был дурак». (7) Старший и средний сыновья, несмотря на все свои ухищрения (и даже именно из-за своих ухищрений) остаются ни с чем, а младший получает полную меру счастья. (8) Может, как раз отсюда пришла оптимистическая поговорка: глупому — счастье. (9) Негативный вариант: горе от ума.

(10) Иванушке благоволит «его величество случай», владыка нашего мира. (11) Но не только в этом дело.

(12) Вспомните: Иванушка пошёл ночью в поле вора сторожить. (13) Простота! (14) Братья-то умные ухитрились ничего не сделать, соврать складно и вдобавок благодарность от отца получить. (15) А этот взялся за трудное дело, неприятностей нажил множество и... стал напоследок царевичем!

(16) Перейдя от сказки к были, вспомним Флеминга, открывателя спасительного пенициллина. (17) Когда он упорно стремился достигнуть цели, преодолевая стечение нежелательных обстоятельств, — это не случайность, а проявление его характера. (18) Когда Флеминг исследовал загрязнённый плесенью препарат в надежде на удачу, он тем самым стремился подчинить себе случайность, использовать её для решения своей задачи. (19) И это тоже проявление его характера, склада ума.

(20) Случайность имеет обыкновение «выбирать» из числа учёных наиболее достойных, помогая им добиваться цели, совершать важные открытия. (21) Надо уметь использовать неожиданные обстоятельства. (22) Это не каждому дано. (23) Как справедливо заметил де Боно, «мир науки полон усердно работающих учёных, которые с избытком владеют умением логически мыслить, большой добросовестностью в работе, и тем не менее они навсегда лишены способности выдвигать новые идеи».

(24) Почему так происходит?

(25) По мнению де Боно, многознание мешает учёному открыть нечто новое, неожиданное. (26) Учёный теряет способность удивляться. (27) Так дети со временем утрачивают свой мир сказок и тайн, получая взамен готовые стандартные объяснения всему на свете — как бы этикетки для каждой вещи. (28) Яркий мир детства тускнеет, становится серым и скучным. (29) Утрачивается непосредственность, живость, жадность восприятия. (30) Вот почему не правы те, кто считает, будто открытия сами «находят» счастливых. (31) Нет, в науке «везёт» тем, кто сохранил ясный и зоркий взгляд, кто не утратил живого стремления к истине и не устал с детской непосредственностью удивляться таинственной красоте мира.

(по Р. Баландину)

**КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ
ЗАДАНИЯ С РАЗВЁРНУТЫМ ОТВЕТОМ**

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
I	Содержание сочинения	
К1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	0
К2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована, но без опоры на исходный текст, или в комментариях допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, или в комментариях допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, или в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста	0
К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована	0

К4	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы)	3
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), или привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы	2
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт	1
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументов, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), или мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе	0
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
К6	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. *Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10	2

	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	Грамотность	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущено не более 2-х ошибок	2
	допущено 3–4 ошибки	1
	допущено более 4-х ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущено 1–3 ошибки	2
	допущено 4–5 ошибок	1
	допущено более 5-и ошибок	0
К9	Соблюдение языковых норм	
	грамматических ошибок нет	2
	допущено 1–2 ошибки	1
	допущено более 2-х ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущено 2–3 ошибки	1
	допущено более 3-х ошибок	0
К11	Соблюдение этических норм	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (1 и более)	0
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		23

Анализ сочинения по тексту Р. Баландина

Структура сочинения	Сочинение ученика	Комментарий эксперта	Баллы
Вступление	Знакомы ли вы с понятием «мозговой штурм»? Для решения какой-либо проблемы собираются специалисты в областях различных наук и начинают «набрасывать» варианты решения. И в конце концов кто-нибудь предлагает абсолютно верную идею, зачастую идею простую. Как правило, делает это человек, который не «зацикливается» на чем-то одном, а сохраняет ясное и разностороннее мышление. Именно о сохранении живого и ясного взгляда на мир, на мой взгляд, текст Р. Баландина.	Довольно пространное, но логичное вступление, которое подводит к формулированию проблемы. Последнее предложение вступления связывает первый и второй абзацы.	
Формулировка одной из проблем	Размышляя о роли случайности в научных открытиях, автор как бы задает вопросы: «Почему многие умудренные опытом и очень умные люди не могут совершать открытия? В чем же подлинная разгадка научных достижений?»	Проблема формулируется как ряд дополняющих и друг друга вопросительных предложений	K1 - 1
Комментарий к выбранной проблеме	Публицист противопоставляет «мир сказок и тайн» «готовым стандартным объяснениям всему на свете», «случайные», казалось бы, озарения — трудолюбию. Причину неудач некоторых ученых автор видит в утрате чисто детской непосредственности, веры в невозможное. Ведь многие из нас, будучи маленькими, спрашивали: «Папа, а ты умеешь летать?», явно надеясь на положительный ответ. Только в разуме простом, без предубеждений, может, по мнению Р. Баландина, родиться гениальная идея. Не случайно в статье он вспоминает Ивана-дурака, героя русских сказок. Умные братья Иванушки употребили ум на то, чтобы «соврать складно и вдобавок от отца благодарность получить». Иванушка же пошел «ночью в поле вора сторожить». И именно ему за его простоту, трудолюбие, честность и веру в то, что нет ничего невозможного, достаются в итоге все лавры. Аналогом Иванушки в мире науки оказывается для Баландина врач Флеминг, который «исследовал загрязнённый плесенью препарат в надежде на удачу», при этом стремясь «подчинить себе случайность, использовать её для решения своей задачи».	Комментарий показывает, как автор приводит читателя к пониманию его позиции, отмечает, какие доказательства он использует для этого (противопоставление, ссылка на народную сказку). Здесь же и собственные наблюдения автора сочинения (дополнительный аргумент о детском восприятии)	K2 - 2
Сформулированная позиция автора	Этот пример еще раз подтверждает позицию автора: дорога к научным свершениям открыта только тем, кто, усердно работая, не теряет непосредственности, живости, жадности восприятия», потому что само слово «открытие» подразумевает свежий взгляд на проблему, отказ от стереотипов.	Позиция автора сомкнулась с проблемой: разгадка научных открытий в сохранении «детскости» восприятия. Если в вопросе звучит «почему?», то в ответе (позиции автора) должно быть «потому что».	K3 - 1
Выражение своего согласия/несогласия с позицией автора	Трудно не согласиться с Баландиным. Для того чтобы оставить свой след в науке, трудолюбие нужно, но его недостаточно. Необходимо нестандартное, живое мировосприятие.	Четко заявлена позиция автора, без «прописанности» позиции аргументы не считаются.	K4 - 3 Позиция автора сочинения подкреплена двумя аргументами, один из которых взят из художественной литературы, второй опирается на знания.
Аргумент 1	Не зря ведь еще Эйнштейн говорил: «Есть проблема, нет решения. Все это знают. И вдруг приходит кто-то, кто не знает, что решения нет, и решает проблему!» Это действительно так, потому что сам Эйнштейн,	1-й аргумент опирается на знания (источник информации не указан). Аргумент подкреплён выводом.	

	<p>сумевший преодолеть предубеждения галилеевской механики и сформулировать постулаты частной теории относительности, сохранил в себе пылкий и ясный ум и попал в число тех, кто совершил революционные открытия.</p>		
Аргумент 2	<p>Есть поговорка: «Все гениальное – просто». Это еще раз подтверждает то, что даже неспециалист, обладающий «живым» умом, может найти разгадку тайны, потому что разгадка всегда лежит не так уж глубоко. Вспомним, герой басни И.А. Крылова ломал голову, искал секрет, чтобы открыть ларец. «А ларчик просто открывался!» — напоминает пронизательный баснописец. Так и узко ориентированный специалист будет биться над задачей, а просто смекалистый и свободно мыслящий человек сможет без проблем найти решение.</p>	2-й аргумент из литературы (басня Крылова). Без вывода это был бы просто пример и не засчитывался бы.	
Заключение	<p>Много таких примеров можно встретить и в жизни, и в литературе. Это лишний раз доказывает правоту Баландина и рождает веру в то, что гении не переводятся в мире. Если не гении, то хотя бы люди, сохранившие детскую живость восприятия. Те, к кому не относится известное изречение: «Как непосредственны многие дети и как посредственны – взрослые!»</p>	Вывод следует из рассуждений автора работы.	<p>К5 - 2 Сочинение логичное, абзацы связаны между собой, при этом четко соблюдается абзацное членение текста. Есть вступление и заключение.</p>

К6 - 2 – автор сочинения активно использует различные синтаксические конструкции, вопросно-ответную форму изложения, его язык богат и точен.

К7 - 2 – орфографические ошибки отсутствуют.

К8 - 2 – пунктуационные ошибки отсутствуют.

К9 - 2 – грамматических ошибок нет.

К10 - 2 – речевых ошибок нет.

К11 - 1 – этика соблюдена.

К12 - 1 – ошибок в фоновом материале нет.

Итого – 21 балл.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ И УСТНЫХ ОТВЕТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Отметка	Число ошибок (орфографических и пунктуационных, речевых, фактических и логических)
«5» («отлично»)	0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)
«4» («хорошо»)	2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
«3» («удовлетворительно»)	4/4, 3/5, 0/7, 5/4; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)
«2» («неудовлетворительно»)	7/7, 6/8, 5/9, 8/6
«1» («крайне неудовлетворительно»)	Более чем за отметку «2»

Критерии оценки орфографической грамотности.

В письменных работах учащихся встречаются неверные написания двух видов: орфографические ошибки и опiski. Орфографические ошибки представляют собой нарушение орфографической нормы, требований, предусмотренных орфографическими правилами или традицией письма («*безшумный*» вместо *бесшумный*, «*предлогать*» вместо *предлагать* и т.п.). Опiski - это следствие искажения звукового облика слова; они не связаны с правилами орфографии (перестановка букв, их пропуск и т.п.). Опiski не отражают уровня орфографической грамотности учащихся. Они свидетельствуют о невнимательности, несобранности учащихся. Опiski исправляются учителем, но не учитываются при оценке работы в целом.

Орфографические ошибки бывают: 1) на изученные правила; 2) на неизученные правила; 3) на правила, не изучаемые в школе. Все ошибки исправляются учителем, но учитываются только ошибки первого типа. Исправляются, но не учитываются ошибки в словах с непроверяемыми написаниями, если над ними не проводилась специальная предварительная работа.

Среди ошибок на изученные правила выделяются негрубые ошибки. Они отражают несовершенство русской орфографии; к ним относятся различного рода исключения из правил; отсутствие единого способа присоединения приставок в наречиях; существование дифференцированных правил (употребление *ь* регулируется 7 правилами).

К негрубым относятся ошибки:

- 1) допущенные в словах - исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами;
- 4) в написании *не* с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в написании собственных имен нерусского происхождения;
- 7) в оборотах типа *Куда он только не обращался; Куда он только ни обращался, никто ему не мог помочь; Никто иной не...; Не кто иной, как ...; Ничто иное не...; Не что иное, как*, т.е. в случаях трудного различения *не* и *ни*.

При подсчете одна негрубая ошибка приравнивается к половине ошибки.

В письменных работах учащихся могут встретиться повторяющиеся и однотипные ошибки. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, она учитывается как одна ошибка.

К однотипным относятся ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими и фонетическими особенностями слова. Не относятся к однотипным ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова.

Если ученик допустил ошибки в написании личных окончаний глагола в словах *строят, видят*, это однотипные ошибки, так как они сделаны на одно правило, применение которого основано на анализе грамматических особенностей слова - определения спряжения глагола. Примеры других

однотипных ошибок: *в роще, в поле, снежок, щелчок*. Последние два примера иллюстрируют однотипные ошибки на правило, применение которого основано на анализе фонетических особенностей слова (положение гласной под ударением и после шипящей). Ошибки в парах *поздний, грустный; взглянуть, тянуть* не являются однотипными, так как применение правил в данном случае связано с анализом семантики слов; это выражается в подборе однокоренного (родственного) слова или его формы.

Критерии пунктуационной грамотности. Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки грубые и негрубые.

К негрубым относятся:

1) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);

2) ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом *и*. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом *и* не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;

3) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа *Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе* или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это, прежде всего ошибки в передаче авторской пунктуации.

Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических ошибок.

Нормативы, определяющие уровень орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, обычно фиксируются в программах по русскому языку для средней школы.

Критерии и нормативы оценки содержания и композиционного оформления изложений и сочинений.

Критериями оценки указанных сторон изложений и сочинений являются: 1) соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания; 2) полнота раскрытия темы; 3) правильность фактического материала; 4) последовательность и логичность изложения; 5) правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления изложений и сочинений.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев: 1) богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

2) стилевое единство и выразительность речи; 3) правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность). При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Изложение и сочинение оцениваются двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку.)

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ИЗЛОЖЕНИЕ И СОЧИНЕНИЕ:

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки
	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических	Допускаются:

«2»	неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов	Имеется более 7 орф., 7 пунк. и 7 грамматических ошибок

ОЦЕНКА ОБУЧАЮЩИХ РАБОТ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
«2»	ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
«1»	не ставится

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени,

т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕТРАДЕЙ

Все записи в тетрадях учащиеся должны проводить с соблюдением следующих требований:

Писать аккуратно, разборчивым почерком синей (черной) пастой.

На обложке указывать, для чего предназначается тетрадь (для работ по русскому языку, литературе, развитию речи), класс, номер и местонахождение школы, фамилию и имя ученика.

*Тетрадь
для работ по русскому языку
ученика 11в класса
санаторной школы-интерната № 28 г. Ростова-на-Дону
Соколова Александра*

Соблюдать поля с внешней стороны.

В тетрадях по русскому языку число и месяц записываются словами в форме именительного падежа и оформляются как предложение.

В рукописном тексте после заглавия обязательно ставить точку.

Писать на отдельной строке название темы урока, а также темы письменных работ (изложений, сочинений и других работ).

Обозначать номер упражнения или указывать вид выполняемой работы

(план, конспект, ответы на вопросы и т.д.), указывать, где выполняется работа (классная или домашняя).

Соблюдать красную строку.

Между датой и заголовком, наименованием вида работы и заголовком, а также между заголовком и текстом в тетрадях по русскому языку строку не пропускать.

*Двадцатое сентября.
Классная работа.
Практическая работа.*

*Первое октября.
Сочинение.
Осень.*

Между заключительной строкой текста одной письменной работы и датой или заголовком (наименованием вида) следующей работы в тетрадях по русскому языку пропускать 2 линейки, а в тетрадях по литературе – 4 клеточки (для отделения одной работы от другой и для выставления оценки за работу).

Выполнять аккуратно подчеркивания, условные обозначения карандашом или ручкой с зеленой или черной пастой, в случае необходимости – с применением линейки.

Исправлять ошибки следующим образом: неверно написанную букву или пунктуационный знак зачеркивать косой линией; часть слова, слово, предложение – тонкой горизонтальной линией; вместо зачеркнутого надписывать нужные буквы, слова, предложения; не заключать неверные написания в скобки, не использовать корректор.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Компьютер Apple MscBook Pro 13'Core 2 Duo 2.4GHz/4GB/250GB/GeForce 320M/SD с пакетом мультимедийных программ
Программа организации групповых видеоконференций и участия в них Apple iChat
Наушники Sennheiser HD 201
Микрофон Logitech USB Desktop Microphone
Колонки Logitech 25W Speaker system Z313
Веб-камера Canyon CNR-WCAM820
Сканер CanoScan LiDE 110
Программное обеспечение
Видеофильмы в формате avi, dvd
Звуковые файлы в формате mp3
Интернет-ресурсы
Электронные пособия в формате pdf
Тетради
Авторучки, карандаши, линейки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список основной литературы:

1. Русский язык. 10-11 классы: учеб. для общеобразов. учреждений/ Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. А., М., 2011.
2. Т.В. Раман. Тематическое и поурочное планирование по русскому языку. К «Пособию для занятий по русскому языку в старших классах» В.Ф. Грекова, С.Е. Крючкова, Л.А. Чешко. М., «Экзамен», 2004.
3. Методическое пособие Золотарева И.В., Дмитриева Л.П. Поурочные разработки по русскому языку. 11 класс.. М. ВАКО, 2005.
4. Н. Н. Романова "22 урока идеальной грамотности: Русский язык без правил и словарей" <http://romanova-school.ru>

Список дополнительной литературы:

1. Н.В. Егорова и др. Поурочные разработки по русскому языку. Классическая программа и подготовка к ЕГЭ.- М.: ВАКО, 2004.
2. А.И. Власенков. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы. М.: «Просвещение», 2000.
3. Е.Ю. Махницкая. Сочинение, отзыв, эссе. Пособие для подготовки ЕГЭ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
4. Единый государственный экзамен Русский язык. Контрольные измерительные материалы. М.:ФИПИ.
5. В.И. Капинос и др. Под ред. Ковалевой Г.С.; М.: Просвещение, 2003, 2004.
6. Розенталь Д. Э., Русский язык для поступающих в вузы, М., 1995.
7. Тюпа В. И., Анализ художественного: Введение в литературоведческий анализ, М., 2001.
8. К пятерке шаг за шагом, или 50 занятий с репетитором. Русский язык. 9 класс. Автор: Ахременкова Л.А. Издательство: М.; Просвещение. 2006
9. ЕГЭ 2013. Русский язык. 30 вариантов типовых тестовых заданий и подготовка к выполнению части 3 (С) / В.В. Львов, Ю.Н. Гостева, И.П. Васильевых, Л.И. Пучкова, Г.Т. Егораева. – М.: Издательство «Экзамен», 2013.
10. ЕГЭ. Русский язык. Типовые текстовые задания. Подготовка к выполнению части 3 (С) / О.М. Мамай – М., Издательство «Экзамен», 2013.

ПЕРЕЧЕНЬ

Интернет-ресурсов по русскому языку
для самостоятельной работы обучающихся ЦДО

- <http://www.grammar.ru> - сайт «Культура письменной речи». Русский язык: Морфология, Орфография, Синтаксис, Лексикология, Фразеология. Ликбез от "Grammar.ru". *Экзамены*. Стиль документа. Справочный раздел, словари и др.
- <http://www.gramota.ru> - справочно-информационный портал «Грамота.ру». Словари, ссылки, материалы к уроку, игра. Новости, журнал, олимпиады и др.
- <http://www.rus.1september.ru> - «Я иду на урок Русского языка». Статьи по темам: Фонетика и графика (36); Лексика и фразеология (119); Морфемика и словообразование (22); Грамматика. Морфология (67); Грамматика. Синтаксис (43); Орфография (96); Пунктуация (26); Развитие речи (171); Языковая норма (45); Выразительность русской речи (15).
- <http://www.rus.1september.ru/index.php?year> - электронная версия газеты «Русский язык». Статьи по темам: Материалы к уроку, Анализ текста, Методические разработки, Готовимся к экзаменам, Я иду на урок, Библиотечка учителя, Язык в задачах, Тесты и многое др. (Установлен годовой интервал между выходом номера газеты и появлением материалов этого номера на сайте.)
- <http://russweb-ru.com> Информационная Онлайн-поддержка Единого государственного экзамена

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

для учителя и обучающихся ЦДО:

- <http://mon.gov.ru> Министерство образования и науки Российской Федерации
- <http://www.obrnadzor.gov.ru> Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
- <http://www.fgufccs.ru> ФГУ «Федеральный центр тестирования» (ФЦТ)
- <http://www.fipi.ru> Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ)
- <http://www.edu.ru> Федеральный портал «Российское образование»
- <http://www.school.edu.ru> Российский общеобразовательный портал
- <http://www.window.edu.ru> Единое окно доступа к образовательным ресурсам