

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия №76 Ворошиловского района г. Ростова-на-Дону**

**«Рассмотрено»**

**Руководитель МО**

\_\_\_\_\_/Балавинцева Н.Н./

**Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_**

**« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 г.**

**«Согласовано»**

**Председатель МС**

\_\_\_\_\_/Лебединец Е.В./

**Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_**

**« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 г.**

**«Утверждено»**

**Директор гимназии**

\_\_\_\_\_/Кулинченко П.В./

**Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_**

**« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 г.**

**Рабочая программа  
по русской словесности для 9 «Б» класса  
учителя  
высшей квалификационной категории  
СМИРНОВОЙ НАТАЛЬИ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

**Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 г.**

**2013-2014 учебный год**

## *Пояснительная записка*

Программа курса «Русская словесность. От слова к словесности» на этапе основной школы решает потребности углублённой подготовки учащихся, включённых в процесс гуманитарного образования, в сфере функционирования языка. Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова. Поэтому **цель** изучения словесности – помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. Вместе с тем у этого предмета есть собственные **задачи**:

- . изучение законов употребления языка;
- . овладение умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;
- . овладение умением творческого употребления родного языка.

В основе курса лежат положения федерального компонента государственного стандарта основного среднего образования по русскому языку и литературе (Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по русскому языку и литературе. - // Официальные документы в образовании, 2004, №5).

Данная рабочая программа разработана на основе программы Р.И. Альбетковой (Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы. // Программы для общеобразовательных учреждений. - М., 2009) и рассчитана на 34 учебных часа (из расчёта 1 час в неделю). Программа по основам русской словесности соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – как явления искусства слова.

Подзаголовок «Русская словесность» свидетельствует об изучении на материале устного народного творчества и письменных произведений, созданных на русском языке, явлений искусства слова: богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических особенностей язык, различных форм словесного выражения содержания, специальных средств языка.

Подзаголовок «От слова к словесности» свидетельствует о том пути, которым учащиеся идут в освоении учебного предмета: сначала обучающиеся рассматривают ресурсы языка, которые служат материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Поэтому сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком – к смыслу, идее произведения словесности.

Программа «Русская словесность. От слова к словесности» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников с уровнем их языкового и литературного развития. В 9-ом классе обучающиеся получают представление уже о системе средств художественной образности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи. В 9 классе рассматривают произведение как единство художественного содержания и его словесного выражения, осваивают понятие художественный образ, созданный средствами языка, учатся понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме.

Программа предусматривает практическую направленность изучения словесности, что помогает выработке умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях. В программе предполагается и создание учащимися собственного произведения (сказки, рассказа, сценки, киносценария), что позволяет совершенствовать и читательские умения: пробуя

свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями, учатся чётко и ярко выражать свои мысли и чувства.

В 9-ом классе на уроках словесности нет необходимости заучивать теоретический материал, контроль знаний и формирования умений осуществляется с помощью разнообразных устных и письменных заданий, в том числе и творческого характера (сочинения собственного произведения, работа с произведениями изобразительного искусства), самостоятельные работы, работы продуктивного характера – исследования по заданиям дополнительной литературы.

Формы организации учебного процесса: сочетание традиционных классических форм, методов и приёмов обучения с инновационными, нетрадиционными. Уроки игры со словом, ролевые и деловые игры, уроки презентаций, работа в малых группах, имитационное моделирование, тренинги позволяют выявить одарённых детей, открыть широкие образовательные перспективы для исследовательской деятельности в области осмысления слова, текста, языка, нацеленные на реализацию личностно-ориентированного, коммуникативного, социокультурного деятельностного подхода к обучению русской словесности.

Домашние задания в календарно-тематическом планировании являются примерными и могут подлежать корректировке в зависимости от результата освоения обучающимися планового материала, но без нарушений СанПиНа.

- Учебных дней (согласно годовому календарному учебному графику) – 200.
- Часов по программе – 34.
- Фактически часов (с учётом расписания) – 32. Недостаток – 2 часа. Недостающие часы компенсированы за счёт уплотнения материала.

**Структура учебного курса  
«Русская словесность. От слова к словесности» в 9 «Б» классе**

№	№	Разделы учебной программы	Количество часов
<b>1.</b>		<b>Средства художественной изобразительности.</b>	<b>9</b>
<b>2.</b>		<b>Жизненный факт и поэтическое слово.</b>	<b>7</b>
<b>3.</b>		<b>Историческая жизнь поэтического слова.</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>		<b>Произведение словесности.</b>	<b>12</b>
	1)	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.	5
	2)	Произведение словесности в истории культуры.	7
<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>

## **Содержание тем учебного курса «Русская словесность. От слова к словесности» в 9 «Б» классе**

### **Средства художественной изобразительности - 9 ч.**

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы. Фантастика.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

/// Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

### **Жизненный факт и поэтическое слово - 7 ч.**

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

/// Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях.

### **Историческая жизнь поэтического слова - 4 ч.**

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

/// Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

### **Произведение словесности - 12 ч.**

**Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения - 5 ч.**

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

/// Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

### **Произведение словесности в истории культуры - 7 ч.**

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности.

Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

///Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

## ***В результате изучения русской словесности ученик должен***

### **знать/понимать**

- богатство лексики русского языка;
- особенности употребления лексики русского языка;
- средства художественной изобразительности и их роль;
- эпические жанры народной словесности и особенности их языка;
- особенности языка эпических, лирических и драматических произведений;

### **уметь**

- определять лексическое значение слова;
- определять виды лексических единиц;
- находить в текстах и определять роль изобразительных средств;
- различать жанры народной словесности;
- различать эпические, лирические и драматические произведения;

### **аудирование и чтение**

- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски и различных жанров;
- пересказывать прозу;
- работать со словарями;
- находить в текстах лексические единицы;

### **говорение и письмо**

- строить диалог;
- создание собственных текстов различных типов речи;
- создание собственных текстов различных жанров;
- употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях;

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**

- осознания значения произведений словесности в жизни человека и общества;
- творческого овладения богатствами родного языка в освоении духовного опыта человечества.



**Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Русская словесность» в 9 «Б» классе**

Раздел	Количество часов	Дата урока		№ урока	Тема урока	Домашнее задание	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности
		План	Факт					
<b>Средства художественной изобразительности</b>	<b>9</b>	05.09		1.	Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной изобразительности.	§§ 1, 2, в. 1 стр. 55	Создать условия для понимания идейно-художественного значения средств художественной изобразительности.	Аналитическое чтение, беседа.
		12.09		2.	Эпитет, сравнение, параллелизм в произведении словесности.	§§ 3-6, в. 2-5 стр. 55, з. 1 стр. 56	Дать понятия «эпитет», «сравнение», «параллелизм», создать условия для понимания их идейно-художественного значения, учить выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены эпитет, сравнение, параллелизм, в чтении произведения и в рассуждении о нем, использовать указанные средства художественной изобразительности языка в собственных устных высказываниях.	Аналитическое чтение, беседа, выразительное чтение, анализ текста, работа со словарём эпитетов, составление таблицы сравнений.
		19.09		3.	Олицетворение, аллегория и символ в произведении словесности.	§§ 7-9, в. 6, 7 стр. 55, з. 7, 8 стр. 58	Дать понятия «олицетворение», «аллегория», «символ», создать условия для понимания их идейно-художественного значения, учить выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены олицетворение, аллегория и символ, в чтении произведения и в рассуждении о нем, использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных высказываниях.	Работа со схемой, анализ текстов, выразительное чтение, выполнение заданий учебника.
		26.09		4.	Значение гиперболы и фантастики.	§§ 10-11, в. 8 стр. 55	Дать понятия «гипербола», «фантастика», учить выражать понимание идеи произведения, в котором употреблена гипербола, в чтении произведения и в рассуждении о нем, использовать средст-	Аудирование, выразительное чтение, беседа, монолог на учебную тему, анализ текстов, работа с иллюстрациями Кукрыниксов и А.П. Бубнова к «Повести о том, как поссорился Иван Иванович...» Гого-

						ва художественной изобразительности языка в собственных устных высказываниях.	ля (з. 22 стр. 68).
		03.10	5.	Парадокс, алогизм, гротеск в произведении словесности.	§§ 12-14, в. 9, 10 стр. 55	Дать понятия «парадокс», «алогизм», «гротеск», учить выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены парадокс, алогизм, гротеск, в чтении произведения и в рассуждении о нем, использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных высказываниях.	Аналитическое чтение, беседа, выразительное чтение, отзыв о прочитанном, рассмотрение гравюры Ф. Гойи «Сон разума рождает чудовищ».
		10.10	6.	Бурлеск – жанр, изобразительное средство языка. «Макаронический» стиль.	§§ 15, 16, в. 12, 13 стр. 55	Создать условия для понимания идейно-художественного значения средств художественной изобразительности, учить выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем.	Анализ текстов, выполнение заданий учебника, составление рассказа по собственным впечатлениям с использованием «макаронического» стиля.
		17.10	7.	Этимологизация. Игра слов.	§§ 17-20, в. 14 стр. 55, з. 13 стр. 61	Создать условия для понимания идейно-художественного значения средств художественной изобразительности, учить выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем.	Аналитическое чтение, беседа, выполнение заданий учебника, работа с высказываниями А. Кнышева, где создана юмористическая окраска средствами этимологизации.
		24.10	8.	Роль ассоциативности в словесности. Квипрокво - изобразительное средство языка и способ построения сюжета.	§§ 21-23, в. 16, 17 стр. 55, з. 16 стр. 62	Создать условия для понимания идейно-художественного значения средств художественной изобразительности, учить выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем, использовать средства художественной изобразительности языка в собственных	Диалог на учебную тему, составление режиссёрского плана сцены из романа Булгакова «Мастер и Маргарита» (з. 19 стр. 64).

						устных высказываниях.	
		31.10	9.	<i>Практикум «Проверь-те себя!»</i> Подведение итогов I четверти.	Не дано	Создать условия для формулирования учащимися важнейших положений учебной темы, выполнить задания на изученные приемы построения речи, практически использовать их в создании собственных текстов.	Практикум по использованию изученных приёмов построения речи.
<b>Жизненный факт и поэтическое слово</b>	<b>7</b>	14.11	10.	Поэтическое слово.	§§ 24, 25, в. 1 стр. 89	Создать условия для понимания поэтического значения словесного выражения, учить прямому и поэтическому значению слова, пониманию направленности слова на объект и субъект.	Аналитический пересказ, выразительное чтение.
		21.11	11.	Объект и предмет изображения (тема), идея произведения.	§§ 26, 27, в. 3 стр. 89, з. 7 стр. 97	Учить определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову.	Выразительное чтение, определение главной мысли стихотворений А.А. Ахматовой (з. 6 стр. 96), работа с репродукцией картины А.И. Куинджи «Сосна» и стихотворением В. Шефнера (з. 8 стр. 98).
		28.11	12.	Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.	§§ 28, 29, в. 5, 6 стр. 89, з. 2 стр. 91-92	Сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова, сопоставлять изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора, совершенствовать умение воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере, учить созданию произведения, основанного на жизненных впечатлениях.	Диалог на учебную тему, выразительное чтение воспоминаний Н.К. Чуковского и стихотворения Н.А. Заболоцкого «Прохожий» (з. 2 стр. 91-93), объяснение факта превращения реальных фактов в явление искусства.
		05.12	13.	Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении.	§ 30, з. 9 стр. 98-99	Учить сопоставлять изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора, совершенствовать	Аналитическое чтение, беседа, отзыв о прочитанном, выразительное чтение.

							умение воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере, учить созданию произведения, основанного на жизненных впечатлениях.	
		12.12		14.	Выражение точки зрения автора в лирике.	§ 31, з. 20 стр. 106	Учить сопоставлять изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора, совершенствовать умение воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере, учить созданию произведения, основанного на жизненных впечатлениях.	Монолог на учебную тему, выразительное чтение стихотворения
		19.12		15.	Художественная правда.	§§ 32, 33, в. 7 стр. 89	Создать условия для понимания поэтического значения словесного выражения, учить определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову, сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова, сопоставлять изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора, совершенствовать умение воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере, учить созданию произведения, основанного на жизненных впечатлениях.	Диалог на учебную тему, сопоставление фотографии и стихотворения.

		26.12		16.	<i>Практикум «Проверь-те себя!»</i> Подведение итогов II четверти.	Не дано	Создать условия для формулирования учащимися важнейших положений учебной темы, выполнить задания на изученные приемы построения речи, практически использовать их в создании собственных текстов.	Практикум по использованию изученных приёмов построения речи.
<b>Историческая жизнь поэтического слова</b>	<b>4</b>	16.01		17.	Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Язык древнерусской словесности.	§§ 34-37, в. 1 стр. 156	Прививать стремление к чтению произведений древнерусской литературы, учить видеть и передавать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений, учить определять авторскую позицию в произведении, способствовать выработке понимания способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.	Диалог на учебную тему, выразительное чтение.
		23.01		18.	Язык словесности XVIII века, произведений классицизма, сентиментализма и романтизма.	§§ 38-46, в. 3, 5 стр. 157	Прививать стремление к чтению произведений литературы XVIII века, учить видеть и передавать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений, учить определять авторскую позицию в произведении, способствовать выработке понимания способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.	Аналитическое чтение, беседа, отзыв о прочитанном, выразительное чтение отрывка из повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь», анализ языка повести с точки зрения принципов отбора, изображения и оценки явлений жизни, характерных для сентиментализма (з.7 стр. 167-168).
		30.01		19.	Язык произведений реализма. Индивидуальный стиль.	§§ 47-52, в. 10, 11 стр. 157, з. 16 стр. 174	Воспитывать любовь к художественной литературе, прививать стремление к чтению произведений литературы XIX века, учить видеть и передавать в выразитель-	Аналитический пересказ, выразительное чтение отрывка из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», поиск доказательств, что язык приведённого отрывка слу-

							ном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений, учить определять авторскую позицию в произведении, способствовать выработке понимания способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.	жит изображению картины и героя, а также выражению авторской мысли (з. 12 стр. 173).
		06.02		20.	<i>Практикум «Проверьте себя!»</i>	§§ 34-52 повторить	Создать условия для формулирования учащимися важнейших положений учебной темы, выполнить задания на изученные приемы построения речи, практически использовать их в создании собственных текстов.	Практикум по использованию изученных приёмов построения речи.
<b>Произведение словесности</b>  <b>1) Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения</b>	<b>12</b>  <b>5</b>	13.02		21.	Художественный образ и художественная действительность.	§§ 53-56, в. 3, 4 стр. 214, з. 15 стр. 225	Учить воспринимать произведения словесности как целостные явления, как формы эстетического освоения действительности, создать условия для понимания художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения, для понимания значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени, учить при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении, вырабатывать навык создания собственного произведения по жизненным впечатлениям.	Диалог на учебную тему, выразительное чтение миниатюры Ю. Куранова «Бабье лето», определение средств языка, создавших художественную действительность (з. 3 стр. 217).
		20.02		22.	Словесная форма выражения художественного содержания.	§§ 57-60, в. 7 стр. 214	Учить воспринимать произведения словесности как целостные явления, как формы эстетического освоения действительности, соз-	Аналитическое чтение, беседа, выразительное чтение.

						дать условия для понимания художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения, для понимания значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени, учить при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении, вырабатывать навык создания собственного произведения по жизненным впечатлениям.	
		27.02	23.	Художественное время и художественное пространство как способ выражения художественного содержания.	§§ 61-65, з. 13 стр. 225	Учить воспринимать произведения словесности как целостные явления, как формы эстетического освоения действительности, создать условия для понимания художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения, для понимания значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени, учить при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении, вырабатывать навык создания собственного произведения по жизненным впечатлениям.	Монолог на учебную тему, беседа, выразительное чтение стихотворения Пушкина «Я памятник себе...», определение языковых средств, при помощи которых показаны художественное пространство и художественное время, то есть хронотоп (з. 5 стр. 219).
		06.03	24.	Герой произведения словесности как способ выражения художественного содержания.	§§ 66-69, в. 10, 11 стр. 214, з. 7 стр. 223	Учить воспринимать произведения словесности как целостные явления, как формы эстетического освоения действительности, создать условия для понимания художественного содержания, вы-	Аналитическое чтение, беседа, выразительное чтение, работа с портретами Чичикова, созданными художниками А.А. Агиным и П.М. Боклевским, решение вопроса о наибольшей степени удачности

							раженного в словесной форме произведения, для понимания значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени, учить при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении, вырабатывать навык создания собственного произведения по жизненным впечатлениям.	раскрытия художественного содержания словесного образа (з. 14 стр. 225).
		13.03		25.	<i>Практикум «Проверьте себя!»</i> Подведение итогов III четверти.	Не дано	Создать условия для формулирования учащимися важнейших положений учебной темы, выполнить задания на изученные приемы построения речи, практически использовать их в создании собственных текстов.	Практикум по использованию изученных приёмов построения речи.
<b>2) Произведение словесности в истории культуры</b>	<b>7</b>	03.04		26.	Взаимосвязь национальных литератур.	§§ 70, 71, в. 1 стр. 263	Создать условия для понимания эстетической природы искусства слова, учить выявлять личностный смысл произведений словесности, совершенствовать умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем, учить видеть главное значение произведений русской словесности, использовать «вечные» образы, жанры и стили произведений прошлого в собственном творчестве.	Диалог на учебную тему.
		10.04		27.	Развитие словесности. Традиции и новаторство.	§§ 72, 73, в. 4 стр. 263	Создать условия для понимания эстетической природы искусства слова, учить выявлять личностный смысл произведений словесности, совершенствовать умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и пись-	Аналитический пересказ.



						менных рассуждениях о нем, учить видеть главное значение произведений русской словесности, использовать «вечные» образы, жанры и стили произведений прошлого в собственном творчестве.	
		17.04	28.	Новая жизнь художественных образов.	§§ 74-78, в. 5 стр. 263, з. 5 стр. 271	Создать условия для понимания эстетической природы искусства слова, учить выявлять личностный смысл произведений словесности, совершенствовать умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем, учить видеть главное значение произведений русской словесности, использовать «вечные» образы, жанры и стили произведений прошлого в собственном творчестве.	Аналитическое чтение, беседа, отзыв о прочитанном.
		24.04	29.	Значение художественной словесности в развитии языка. Познание мира средствами искусства слова.	§§ 79, 80, в. 6 стр. 263	Создать условия для понимания эстетической природы искусства слова, учить выявлять личностный смысл произведений словесности, совершенствовать умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем, учить видеть главное значение произведений русской словесности, использовать «вечные» образы, жанры и стили произведений прошлого в собственном творчестве.	Монолог на учебную тему, определение значения образа Печорина для нашего времени (з. 2 стр. 269).
		08.05	30.	Нравственные проблемы в искусстве слова. Главное значение искусства слова.	§§ 81, 82, в. 8 стр. 263	Создать условия для понимания эстетической природы искусства слова, учить выявлять личностный смысл произведений словесности, совершенствовать умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и пись-	Аналитическое чтение, беседа.

							менных рассуждениях о нем, учить видеть главное значение произведений русской словесности, использовать «вечные» образы, жанры и стили произведений прошлого в собственном творчестве.	
		15.05		31.	<i>Практикум «Проверьте себя!»</i> Подведение итогов IV четверти.	§§ 83, 84	Создать условия для формулирования учащимися важнейших положений учебной темы, выполнить задания на изученные приемы построения речи, практически использовать их в создании собственных текстов.	Практикум по использованию изученных приёмов построения речи.
<b>Что вы узнали на уроках словесности в 7-9 классах</b>		22.05		32.	Язык как материал словесности. Произведение словесности. Подведение итогов.	Не дано	Обобщить и систематизировать изученное по предмету.	Беседа.

### *Система оценки планируемых результатов*

*Предмет «Русская словесность» Класс 9 «Б» Учитель Смирнова Н. А.*

Четверть	Количество учебных дней	Количество часов в неделю	Всего часов	Формы и виды контроля
				<i>Практикум «Проверьте себя!»</i>
I.	54	1	9	31.10
II.	43	1	7	26.12
III.	57	1	9	06.02
				13.03
IV.	46	1	7	15.05
<b>Год</b>	<b>200</b>		<b>32</b>	<b>5</b>

## *Материально-техническое обеспечение образовательного процесса*

### **I. Печатные пособия**

#### **1) Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы // Программы для общеобразовательных учреждений. – М., 2009.
2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 9 класс. - М.: Дрофа, 2010.
3. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 9 класс». - М., 2010.

#### **2) Литература для учителя**

1. Бельчиков Ю.А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. - М., 1998.
2. Виноградов В.В. Избранные труды: О языке художественной прозы. - М., 1980.
3. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. - М., 1981.
4. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. - М., 1963.
5. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. - М., 1991.
6. Горшков А. И. Теория и история русского литературного языка. - М., 1984.
7. Горшков А.И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. - М., 1981.
8. Граник Г.Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Дорога к книге: Психологи - учителям литературы / Научн. ред. Г. Г.Граник. - М., 1996.
9. Ковалевская Е.Г. Анализ текстов художественных произведений. - Л., 1976.
10. Колесов В.В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. - СПб., 1998.
11. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. - Л., 1974.
12. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. - Л., 1972.
13. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М., 1970.
14. Львова С. И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М., 1997.
15. Максимов Л.Ю. О языке и композиции художественного текста // Язык и композиция художественного текста / Отв. ред. Л. Ю. Максимов. - М., 1983.
16. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. - М., 1988.
17. Одинцов В. В. Стилистика текста. - М., 1980.
18. Одинцов В.В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. - М., 1983.
19. Пешковский А. М. Избранные труды. - М., 1959.
20. Потенция А.А. Теоретическая поэтика / Сост. А. Б. Муратова. - М., 1990.
21. Пустовойт П.Г. Слово. Стыль. Образ. - М., 1965.
22. Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. - М., 2008.
23. Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. - М., 1980.
24. Скворцов Л.И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. - М., 1981.
25. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977.
26. Тынянов Ю.Н. Проблемы стихотворного языка: Статьи. - М., 1965.
27. Шмелев Д.Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. - М., 1977.

#### **3) Литература для учащихся**

1. Арсирий А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. - М., 1995.
2. Варганыян Э.Д. Из жизни слов. - М., 1960.
3. Горшков А.И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. - М., 1993.
4. Кодухов В.И. Рассказы о синонимах. - М., 1984.
5. Максимов В.И. Точность и выразительность слова. - Л., 1968.

6. Наровчатов С.С. Необычное литературоведение. - М., 1970.
7. Одинцов В.В. Лингвистические парадоксы. - М., 1976.
8. Паустовский К.Г. Золотая роза. (Любое издание.)
9. Солганик Г.Я. От слова к тексту. - М., 1993.
10. Успенский Л. Слово о словах. (Любое издание.)
11. Чуковский К.И. Живой как жизнь. (Любое издание.)
12. Шанский Н.М. Занимательный русский язык. - М., 1996.

**II. Интернет-ресурсы**

1. <http://www.gramota.ru> - справочно-информационный портал «Русский язык»
2. <http://slova.ndo.ru> - крылатые слова и выражения
3. <http://www.grammar.ru> - культура письменной речи
4. <http://www.rusword.org> - мир слова русского