Частное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа «Развитие» г. Армавира

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(из опыта работы пилотной школы)

|  |
| --- |
| **ТЕТРАДЬ**  для проверочных работ  по русскому языку  учени\_\_ 11 класса  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Система развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова**

2013 – 2014 учебный год

**Дорогой выпускник!**

Начинается новый этап твоей школьной жизни, новый год жизни в системе РО.

Тебе предстоит много испытаний, радостных, интересных событий, будут и трудности, и проблемы. Главное – вовремя определить, что у тебя получается, а в чём ты испытываешь затруднения. И поможет тебе в этом ТЕТРАДЬ. Она станет твоим ориентиром в мире знаний, в ней ты будешь строить собственные траектории изучения предмета.

Работа с тетрадью поможет тебе продолжать формировать следующие учебные компетентности:

* самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
* самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
* использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Успехов тебе!**

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Стартовая проверочная работа…………………………………………………………..** 2. **Планируемые результаты изучения русского языка в 11 классе…………………………………………………………………………………………** 3. **Входная проверочная работа……………………………………………………………..** 4. **Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме: «Синтаксис и пунктуация»…………………………………………………………………………………** 5. **Контрольные словарные диктанты №1 и №2………………………………………….** 6. **Письменный анализ текста публицистического стиля речи…………………………** 7. **Письменный анализ текста художественного стиля речи….…………………………** 8. **Проверочная работа по теме: «Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса»…………………………………………………….** 9. **Итоговая проверочная работа №1.………………………………………………………** 10. **Итоговая проверочная работа №2..……………………………………………………..** 11. **Итоговый диктант с грамматическим заданием по теме: «Систематизация знаний и умений по русскому языку»……………………………………………………** 12. **Контрольные словарные диктанты №3 и №4…………………………………………..** 13. **Сочинение на социально-этическую тему………………………………………………** 14. **Приложение №1 «Словарные диктанты для 10 – 11 классов»……………………….** 15. **Приложение №2 «Нормы оценивания диктантов»…………………………………….** 16. **Приложение №3 «Нормы оценивания изложений и сочинений»……………………** | **стр.2**  **стр.8**  **стр.9**  **стр.14**  **стр.15**  **стр.16**  **стр.19**  **стр.22**  **стр.23**  **стр.25**  **стр.32**  **стр.33**  **стр.34**  **стр.35**  **стр.40**  **стр.42** |

**Стартовая проверочная работа**

**Цели: выявление остаточного уровня знаний на начало 11 класса;**

**подготовка к практической коррекционной работе**

1. В каком слове все согласные звуки мягкие?

1. цель
2. жилище
3. смеяться
4. сияние

2. В каком слове ударение на первом слоге?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Звонит |
| 2) | Начата |
| 3) | Прибывший |
| 4) | Торты |

3. Какое из перечисленных слов имеет значение «презрительно-надменный»?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Высокомерный |
| 2) | Фамильярный |
| 3) | Тщеславный |
| 4) | Алчный |

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | к две тысячи третьему году |
| 2) | положьте на полку |
| 3) | много вишен |
| 4) | опытные шофёры |

5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | пара сапог |
| 2) | килограмм помидоров |
| 3) | опытные инженеры |
| 4) | около семиста километров |

6.Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Зачеркнув |
| 2) | Возвращение |
| 3) | Полосатый |
| 4) | Отрезанный |

7*.* Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Анализируя стихотворный текст,

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | мной был неверно определен размер. |
| 2) | помните об особенностях поэтической речи. |
| 3) | у нас завязался спор. |
| 4) | часто не учитывается ритм и интонация. |

*8.* Укажите предложение с грамматической ошибкой.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Вы оплатили проезд в автобусе? |
| 2) | Ученые хотели вникнуть и познать все тайны природы. |
| 3) | Эти люди не теряли уверенности в успехе даже в случае  неудач. |
| 4) | Вопреки ожиданиям и установившимся правилам, было  решено отменить дополнительные каникулы. |

9. В каком предложении вместо слова ГОРДЫНЯ нужно употребить ГОРДОСТЬ?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Душа его, наполненная ГОРДЫНЕЙ, устала от борьбы и  самоутверждения. |
| 2) | Радость от успеха незаметно для него самого переросла в  ГОРДЫНЮ, слава вскружила голову. |
| 3) | Непомерная ГОРДЫНЯ обуяла этого человека. |
| 4) | Новый клуб – ГОРДЫНЯ поселка. |

10. Каково лексическое значение слова ЗАГЛАВНЫЙ?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | главный, основной, наиболее существенный |
| 2) | относящийся к заглавию, являющийся названием  чего-либо |
| 3) | возглавляющий кого- или что-либо |
| 4) | находящийся в центре, в середине чего-либо |

11. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Луга пахли необъяснимо хорошо ( ) и жар горного солнца умерялся внезапными порывами ветерка со снежных вершин.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Сложное предложение, перед союзом **И** запятая не нужна. |
| 2) | Простое предложение с однородными членами, перед союзом  **И** запятая не нужна. |
| 3) | Сложное предложение, перед союзом **И** нужна запятая. |
| 4) | Простое предложение с однородными членами, перед союзом  **И** нужна запятая. |

12. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Наш корабль (1) ловко примостившись (2) между   
судами-великанами (3) еще долго стоял в гавани.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | 1, 3 –выделяется причастный оборот |
| 2) | 1, 2 – выделяется деепричастный оборот |
| 3) | 1, 2 – выделяется причастный оборот |
| 4) | 1, 3 – выделяется деепричастный оборот |

13. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Дочь Фамусова Софья (1) влюблена в Молчалина (2) все   
достоинства (3) которого (4) сводятся к "умеренности и аккуратности".

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | 1, 3 |
| 2) | 2 |
| 3) | 2, 4 |
| 4) | 1, 2, 4 |

14. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

В коридор выходило несколько дверей (1) и (2) пока мы сбивали снег с валенок (3) я услышал (4) как кто-то говорил вполголоса.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | 1, 3 |
| 2) | 2, 3, 4 |
| 3) | 1, 2, 3, 4 |
| 4) | 1, 2, 3 |

15. На месте каких цифр в предложении нужны запятые?

Эта безлунная ночь (1) казалось (2) была так же прекрасна и великолепна, как прежде. Из освещенного места трудно разглядеть, что делается в потемках, и поэтому вблизи все (3) казалось (4) задернутым почти черной завесой.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | 1, 2, 3, 4 |
| 2) | 1, 2 |
| 3) | 3, 4 |
| 4) | 2, 4 |

16. Укажите предложение, в котором нужно поставить только **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Ветер достиг силы урагана и визжал долго и зло. |
| 2) | Зарево полыхало как над городом так и далеко вокруг. |
| 3) | В словах друзей было и восхищение и благодарность и  любовь. |
| 4) | Все белки или протеины очень похожи по своему  химическому составу. |

17. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | к распустивш..йся сирен.., об улыбающ..мся сынишк.. |
| 2) | на предыдущ..м конкурс.., в осыпающ..йся хво.. |
| 3) | на цветущ..й вишн...., о дальнейш..м намерени.. |
| 4) | последн..й встреч..й, с развевающ..мся знамен..м |

18. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ь?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | бросить клич.., утеш..ся малым |
| 2) | не реж..те мелко, серебряная брош..ка |
| 3) | ударить наотмаш.., намаж.. масло на хлеб |
| 4) | быстро пострич..ся, суп горяч.. |

19. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущенные безударные гласные в корне можно проверить ударением?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | опт..мизм, г..рящий, разв..вающийся (флаг) |
| 2) | г..ристый (холм), ч..стоплотный, интелл..ктуальный |
| 3) | неприк..сновенный, исс..кать, препод..ватель |
| 4) | посв..тить (фонарем), преод..левающий, водор..сли |

20. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | чере..чур, чре..мерно, и..подтишка |
| 2) | пр..чудливый, непр..рекаемый, пр..обретенный |
| 3) | под..грать, пред..стория, без..нициативный |
| 4) | пред..стеречь, поз..вчера, нед..варить |

21. В каком ряду в двух словах пишется буква Ю?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | они вытерп..т; кол..щая льдинка |
| 2) | стел..щийся кустарник; пчелы жал..т |
| 3) | дремл..щая собака; зерна перемел..тся |
| 4) | дети пол..т грядки; завис..щие от образования |

22. В каком слове на месте пропуска пишется Е?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | отча..вшись |
| 2) | разве..лось |
| 3) | выскоч..вший |
| 4) | упорядоч..нный |

23. В каком слове на месте пропуска пишется НН?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | образова..ые люди |
| 2) | гуси..ая кожа |
| 3) | поездка разреше..а директором |
| 4) | красивая вяза..ая кофточка |

24. В каком слове на месте пропуска пишется буква Ё?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | холщ..вая (ткань) |
| 2) | ноч..вка |
| 3) | ш..рох |
| 4) | сундуч..к |

25. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Город расположен на берегу (не)замерзающего залива. |
| 2) | На пороге стоял (не)знакомый мне юноша. |
| 3) | Пирог оказался очень (не)вкусный. |
| 4) | Давно я (не)был в родных местах! |

**Прочитайте предложения и выполните задания 26 – 29.**

|  |
| --- |
| А. Лишь за 70 миллионов лет до наших дней континенты приобрели свои нынешние очертания.  Б. И если бы космонавты могли взглянуть тогда с поднебесья на нашу планету, они бы, наверно, не узнали её.  В. Геологические катастрофы не раз изменяли лик Земли.  Г. 100 – 150 миллионов лет назад моря и континенты имели совсем иные очертания, чем в наши дни. |

26. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | А, Б, Г, В |
| 2) | В, А, Б, Г |
| 3) | В, Г, Б, А |
| 4) | Г, А, Б, В |

27. Какое сочетание слов служит грамматической основой в одном из предложений?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | приобрели очертания |
| 2) | космонавты могли |
| 3) | катастрофы изменяли |
| 4) | очертания имели |

28. Какая характеристика соответствует предложению Б?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | сложносочинённое предложение |
| 2) | сложноподчинённое предложение |
| 3) | сложное предложение с сочинением и подчинением |
| 4) | простое предложение с однородными сказуемыми |

29. Какой частью речи является слово ЧЕМ в предложении Г?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | Местоимением |
| 2) | Союзом |
| 3) | Наречием |
| 4) | Частицей |

**Прочитайте текст и выполните задания 30 – 32.**

(1)Человек в условиях многолюдства – вот одна из самых животрепещущих тем нашего времени.

(2)Человек не с ближним, а с группой, массой, тьмой ближних. (3)Наедине с толпой.

(4)Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведёт себя человек-2009 в большом городе.

(5)Редкая поездка по столице обходится без метро. (6)Высокие тяжёлые двери безостановочно хлопают. (7)Плотный паренёк, видимо распрекрасно настроенный, насвистывая что-то, толкает дверь ногой. (8)Богатырское движение! (9)Дверь отлетает, парень ловко проскакивает, но не придерживает её за собой, и она успевает хорошо стукнуть нерасторопную старушку. (10)Та пыталась было проскочить вместе с парнем, но, явно уступая ему в силе и ловкости, не успела.

(11)По эскалатору мы спускаемся зигзагообразными перебежками. (12)Известно, что стоять надо справа, проходить слева. (13)Но рекомендация эта соблюдается не всеми, и приходится лавировать между стоящими «как надо» и «как не надо».

(14)Вышли на платформу. (15)Приближается поезд. (16)Нам предстоит сесть в вагон. (17)Операция, казалось бы, немудрёная: сначала пассажиры выходят, затем – входят. (18)Но обратите внимание вон на ту женщину перед дверьми. (19)Она не в силах удержать себя – дождаться, пока выйдет последний пассажир, и после каждого выходящего делает попытку проскочить в вагон. (20)Поэтому толпа выходит из дверей не плавно, а как-то судорожно – так выливается из опрокинутой бутылки густая позавчерашняя простокваша.

(21)О том, уступать ли место женщине, мы здесь говорить не будем. (22)Картина, в общем, ясная: сидят главным образом мужчины. (23)А если женщины, то либо такие старые, что им уж не уступить невозможно, либо, наоборот, молодые, тренированные, занимающиеся, видимо, спортом, способные опередить и зазевавшегося мужчину. …

(24) Итак, человек не с ближним, а наедине с толпой. (25)Может быть, тут вообще неуместно говорить о воспитанности? (26)Мы вынуждены много времени проводить в многолюдных местах, в условиях, далёких от комфорта, тут уж каждый пусть заботится о себе. (27)А по-моему, именно тут и проявляется истинная воспитанность. (28)Воспитанность в наши дни – это прежде всего не безупречность манер (хотя и это, конечно, тоже не минус), а внимание к окружающим. (29)Чем плотнее кольцо людей, сжимающее тебя, тем более внимательным и осторожным, терпеливым и предупредительным должен ты быть.

(По З. Паперному)

30. Какое утверждение, отражающее точку зрения автора, содержится в тексте в виде прямого высказывания?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | В толпе, среди множества людей, человек не должен терять своей индивидуальности. |
| 2) | В общественном транспорте, где люди вынуждены  проводить большую часть времени, нет условий для  демонстрации «хороших манер». |
| 3) | Истинная воспитанность человека проявляется именно  в условиях многолюдства. |
| 4) | В наши дни воспитанных людей стало гораздо меньше,  чем раньше. |

31. Определите стиль и тип речи текста.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | разговорный стиль; повествование |
| 2) | художественный стиль; повествование |
| 3) | разговорный стиль; рассуждение-доказательство |
| 4) | публицистический стиль; есть все типы речи |

32. В каком значении в тексте используется слово «толпа»?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | скопление народа по поводу какого-либо события |
| 2) | люди из народа, простолюдины |
| 3) | много людей |
| 4) | невежественные люди, люди с неразвитым эстетическим вкусом |

**Перевод баллов в оценки**

**(за каждый верный ответ – 1 балл, за неверный – 0 баллов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «2» | «3» | «4» | «5» |
| 0 – 17 | 18 – 25 | 26 – 29 | 30 – 32 |

**Планируемые результаты**

**изучения русского языка в 11 классе**

**(прирост знаний, умений и навыков)**

**По окончании 11 класса учащиеся должны:**

**по теме «Синтаксис и пунктуация»:**

* владеть знаниями по синтаксису предложения (грамматическая основа, виды осложнения простого предложения; типы сложных предложений, предложения с прямой речью и цитатами) и применять их на практике;
* владеть нормами построения словосочетаний и предложений разных типов;
* осознавать интонационное и синтаксическое богатство русской речи; владеть приемами синтаксической синонимии;
* знать принципы русской пунктуации; понимать смысловую роль знаков препинания и роль пунктуации в письменном общении**;**
* знать о факультативных, альтернативных и авторских знаках препинания;
* уметь производить синтаксический и пунктуационный анализ словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью;

**по теме «Публицистический стиль речи»**

* знать особенности, средства выразительности публицистического стиля и использовать средства публицистического стиля в собственной речи;
* знать признаки жанров публицистического стиля: очерка, эссе, устного выступления, дискуссии – и уметь создавать тексты этих жанров;

**по теме «Художественный стиль речи»:**

* знать общую характеристику художественного стиля (образность, широкое использование выразительно-изобразительных средств, использование языковых средств других стилей, выражение в них эстетической функции национального языка);
* осознавать язык как первоэлемент художественной литературы и один из основных элементов структуры художественного произведения;
* знать и использовать изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций и стилистические функции порядка слов;
* знать основные виды тропов и стилистические фигуры, уметь находить их в художественных произведениях и использовать при создании своих текстов;
* владеть основами анализа художественно-языковой формы произведений русской классической и современной литературы;
* быть восприимчивым к художественной форме, образным средствам, эмоциональному и эстетическому содержанию произведения;

**по теме «Общие сведения о языке»:**

* воспринимать язык как систему, знать основные уровни языка;
* знать нормы современного русского литературного языка, их описание и закрепление в словарях, грамматиках, учебных пособиях, справочниках;
* понимать роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм;
* знать основные факты биографии и направления деятельности выдающихся ученых-русистов;

**по теме «Повторение»:**

* владеть теоретическими знаниями и практическими умениями по русскому языку за курс основной общей и средней полной школы.

**Входная проверочная работа**

**Цели: выявление знаний, умений на конец фазы запуска (по итогам индивидуальной коррекционной работы);**

**обеспечение условий для дальнейшей успешной работы по предмету**

1. **Укажите слово с ударением на 1-ом слоге:**
2. гербовый
3. балованный
4. завидный
5. создавший
6. **Где допущены ошибки?**
7. тысяч;
8. гореч;
9. сургучь;
10. ключ;
11. печь;
12. тучь
13. **Укажите слова, в которых буквы е, ё, ю, я обозначают два звука:**
    1. копьё;
    2. яблочко;
    3. скользя;
    4. ключи;
    5. енот;
    6. неделя.
14. **Определите, сколько букв и звуков в слове разъездной**
    1. 8 букв, 9 звуков;
    2. 10 букв, 10 звуков;
    3. 10 букв, 9 звуков;
    4. 10 букв, 8 звуков.
15. **Выберите слова, в которых присутствуют все значимые части слова:**
    1. посинелый;
    2. картофелекопалка;
    3. ошейник;
    4. живучесть;
    5. потише;
    6. переделка.
16. **Какой столбик приведенных последовательно ответов соответствует следующим словам с пропущенными буквами?**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **а** | **Б** | **в** |
| на территор… | и | Е | и |
| в академи… | е | Е | и |
| о Наталь… | е | Е | е |
| по привычк… | и | И | е |
| об опасност… | е | И | и |

1. **В каком столбике собраны только те прилагательные, которые пишутся с НЕ то слитно, то раздельно?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В |
| недобрый | неверный | ненадежный |
| Неуклюжий | невыразительный | нелепый |
| Нелогичный | нелегкий | недобросовестный |
| Ненавистный | несвежий | неотложный |
| ненасытный | Несытный | ненужный |

1. **Где допущена ошибка?**
   1. песчаный;
   2. мышиный;
   3. безветреный;
   4. петушиный;
   5. вечерний;
   6. кожаный.
2. **В каком наклонении глагол изменяется по временам?**
   1. в повелительном;
   2. в изъявительном;
   3. в условном.
3. **Верно ли?**

Если в форме настоящего времени 3-го лица единственного числа **увидит**, то в форме прошедшего времени мужского рода единственного числа – **увидел**?

* 1. да;
  2. нет.

1. **Составьте пары:**
2. с обоими;
3. с обеими;
4. вариантами;
5. заданиями;
6. задачами.
7. **Где допущены ошибки?**
8. какой-нибудь;
9. кое-чего;
10. кое-скем;
11. о чемто;
12. за чем-то;
13. какой-либо;
14. кое-о-ком.
15. **В каких предложениях правильно расставлены знаки препинания?**
    1. Улица, ведущая в гору, была свободна.
    2. Покрытые инеем, скалы уходили в неясную даль.
    3. Герасим, одаренный необычной силой работал за четверых.
    4. Наполненные грузом и людьми тяжелые машины взбирались на высокие перевалы.
    5. Дорога, огибающая голые скалы, вьется по глубокой ложбине.
    6. Трудно определить расстояние в снежных просторах, обманывающих, неопытный глаз.
16. **Как пишется не в причастиях:**
17. (не) удержимый поток;
18. (не) закончившийся вовремя спектакль;
19. (не) взволнованная душа?
    1. во всех случаях слитно;
    2. во всех случаях раздельно;
    3. в 1-ом случае слитно, во 2-м и 3-м – раздельно.
20. **Одно из утверждений верно. Найдите его. В предложении деепричастие бывает:**
    1. сказуемым;
    2. обстоятельством;
    3. определением.
21. **С чем можно согласиться?**
    1. Деепричастный оборот – это деепричастие с зависимыми словами.
    2. Одиночное деепричастие на письме не выделяется запятыми.
    3. Деепричастный оборот на письме всегда выделяется запятыми.
    4. Деепричастный оборот на письме не всегда выделяется запятыми.
22. **Укажите предложение, в котором знаки препинания расставлены правильно.**
    1. Еще не закрыв дверь небрежно бросив на кровать свое пальтецо, Тая кинулась в угол.
    2. Еще не закрыв дверь, небрежно бросив на кровать свое пальтецо, Тая кинулась в угол.
23. **В каких случаях выделенное слово – наречие?**
    1. Начать **(с)начала** всегда трудно.
    2. Лучше начать **(с)начала** главы.
    3. **(В)тайне** не оказалось ничего интересного.
    4. **(В)тайне** надеяться на лучшее.
    5. Скучать **(по)своему** другу.
    6. Поступить **(по)своему**.
24. **Где допущены ошибки?**
    1. в течении мая;
    2. в последствии вернуться обратно;
    3. исполнение в следствии предписания;
    4. в следствии отсутствия велосипеда;
    5. договориться на счет отъезда.
25. **С чем нельзя согласиться?**
    1. между однородными членами, соединенными союзом **и** запятая не ставится.
    2. между частями сложносочиненного предложения, соединенного одиночным союзом **и**, запятая не ставится.
    3. между однородными членами, соединенными повторяющимся союзом **и**, запятая ставится.
    4. между частями сложносочиненного предложения, соединенными повторяющимся союзом **и**, запятая ставится.
26. **В каких предложениях НИ является частицей?**
    1. Он не мог все сделать, и (ни)чего ему не нужно было.
    2. Я не могу сейчас сказать, (ни)когда я вернусь, (ни)в каком настроении я буду.
    3. Он не ответил (ни)одного слова.
    4. Этого в моей жизни не было (ни)когда.
    5. Он не сделал (ни)одной ошибки в письме.
27. **Найдите словосочетания, в которых правильно выделены главные слова.**
    1. **мычание** коровы;
    2. **говорить** невпопад;
    3. гнездо **вороны**;
    4. **пришел** вовремя;
    5. **увядший** цветок;
    6. утопая в **цветах**.
28. **С чем можно согласиться? По строению грамматической основы предложения делятся на:**
    1. односоставные;
    2. простые;
    3. двусоставные.
29. **Выберите предложения, в которых между подлежащим и сказуемым нужно поставить тире:**
    1. Критика наука открывать красоты и недостатки в произведениях литературы и искусства.
    2. Правдоподобие положений и правда диалога вот настоящие законы трагедии.
    3. Ласковое слово что весенний день.
    4. Дома, города точно груды грязного снега.
30. **Найдите предложение, которое не является безличным.**
    1. Так много камней брошено в меня.
    2. И злому сердцу станет жаль чего-то.
    3. Губ нецелованных, глаз неулыбчивых мне не вернуть никогда.
    4. Как невеста, получаю каждый вечер по письму.
    5. Теперь мне не страшно очнуться в моем деревенском саду.
31. **Найдите предложения с однородными членами, соответствующие схеме: Ο, Ο – ʘ**
    1. Нужные книги с закладками, цитаты на отдельных листках – все это под рукой.
    2. Ружье, собака и лошадь – все было предметом мены.
    3. И поэзию Пушкина, и прозу Чехова, и драматургию Островского – все он знает прекрасно.
32. **Найдите предложения, в которых есть вводные слова (знаки препинания не расставлены).**
    1. Поезд мчит меня к счастью.
    2. Он правда в туз из пистолета в пяти саженях попадал.
    3. У нас весна. Солнышко греет. Одним словом жизнь расцветает.
    4. Теперь несомненно, что пьеса пойдет.
33. **Установите причину обособления обстоятельства в предложении:**

Несмотря на разницу характеров и кажущуюся суровость Артема, братья крепко любили друг друга.

* 1. деепричастный оборот;
  2. существительное с предлогом.

1. **В каких случаях допущены ошибки?**
   1. Дубровский спросил, что где же Егоровна.
   2. Мой спутник поинтересовался, перестал ли дождь.
   3. Я с нетерпением спросил ямщика, что же он не едет.
   4. Князь Игорь сказал, что хочу поломать копье о конец поля половецкого.
   5. Мастер спросил: «знают ли они о начале стройки».
2. **Укажите предложения, в которых между частями не нужна запятая, так как имеется общий второстепенный член (знаки препинания не расставлены).**
   1. Ему стало жарко и он расстегнул полушубок.
   2. В такую бурю волк не рыщет и медведь не вылезает из берлоги.
   3. В сенях пахло яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры.
   4. Крылья у гуся были растопырены и клюв раскрыт.
   5. Солнце зашло и начало смеркаться.
3. **Найдите предложение, которое соответствует схеме:**

**( ), [ ], ( ).**

* 1. Я уже хотел подать сигнал к остановке, как вдруг один из казаков сказал, что видит огонь.
  2. Потом Дерсу рассказал, что ему теперь пятьдесят три года, что у него никогда не было дома.
  3. Кому приходилось странствовать по тайге, тот знает, что значит во время непогоды найти зверовую фанзу.
  4. Тигр держится там, где гуще заросли и где достаточно есть корма.

1. **Найдите бессоюзные сложные предложения, между частями которых должно стоять двоеточие (знаки препинания не расставлены).**
   1. С конца октября наши сады и гумна пустели погода по обыкновению круто менялась.
   2. Одно мне всегда было странно я никогда не делался рабом любимой женщины.
   3. Я оглядываюсь на Кремль золотится Иван Великий.
   4. Вдруг видим он бежит назад.
   5. Я наблюдал с берега и увидел синий парус медленно наклонился и исчез.

**Перевод баллов в оценки**

**(за каждый верный ответ – 1 балл, за неверный – 0 баллов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «2» | «3» | «4» | «5» |
| 0 – 17 | 18 – 25 | 26 – 29 | 30 – 32 |

**Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме: «Синтаксис и пунктуация»**

**Цели: контроль орфографической и пунктуационной грамотности; контроль знаний и умений по теме**

**«Синтаксис и пунктуация»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Контрольный словарный диктант №1**

**Цель: контроль орфографической грамотности**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Перевод баллов в оценки**

**(за верно написанные слова – из 50)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «2» | «3» | «4» | «5» |
| 0 – 40 | 41 – 44 | 45 – 47 | 48 – 50 |

**Контрольный словарный диктант №2**

**Цель: контроль орфографической грамотности**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Перевод баллов в оценки**

**(за верно написанные слова – из 50)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «2» | «3» | «4» | «5» |
| 0 – 40 | 41 – 44 | 45 – 47 | 48 – 50 |

**Письменный анализ текста публицистического стиля речи**

**Цель: контроль знания особенностей текстов публицистического стиля речи; контроль умения производить стилистический анализ текста; контроль орфографической и пунктуационной грамотности**

Человеческие страдания – основа основ всего творчества Достоевского. ***Нет другого художника в мировой литературе, который (бы) с большей остротой и глубиной передал всё мног…образие (не)счастий, горестей, соц…ального зла, которые испытало человечество.*** Во…приимч…вость к страданиям людей подавляла самого художника. Тем не менее он не уст…вал нагром…ждать сцены страданий, находя всё новые формы их художествен…ого выр…жения. Им двигала бе…мерная жалость и любовь к людям, боль за поруган…ое человеческое досто…нство. Но к великому ужасу Достоевского, развитие обществен…ых противоречий, какое он мог наблюдать в 60 – 70-е годы, (не) только (не) улучшало жизнь людей, но безмерно увелич…вало их страдания. Достоевский ясно вид…л, что в пореформен…ой России к старым формам эксплуатац… народа пр…бавляются всё новые, всё более бе…пощадные и бе…жалос…ные. Капиталистическая эксплуатац…я, денежный рас…чёт влекли за собой (не)вида…ную раньше нищету масс, ещё большее порабощение человеческой личности. И…чезали всякие патриархальные и м…ральные основы отношений людей. За деньги покупалось всё: ум, чу…ства, здоровье, красота, человеческая (не)завис…мость, гордость, женская честь, любовь, материнская пр…вязанность, семейный уют.

***По силе разоблачения того, как деньги извр…щали все нормальные отношения людей, Достоевский ср…вним лиш… с великим француз…ким реалистом Бальзаком, которого он ещ… в молодости переводил на русский язык.***

Наибольшего реализма в изображени… власти денег как движущей силы человеческих отношений в эксплуататорском обществе Достоевский достиг в романах «Пр…ступление и нак…зание», «Идиот», «Подросток». Роман «Пр…ступление и нак…зание» в художествен…ом отношени… наиболее совершенен и закончен.

**Вопросы и задания**

1. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.
2. Выразительно прочитайте текст, определите его тему и идею. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Найдите ключевые слова в тексте, расскажите, какими частями речи они являются, и прокомментируйте их лексико-стилистическую принадлежность.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. К какому стилю принадлежит данный текст и почему? Чем этот стиль отличается от других? Дайте характеристику его основных признаков.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие виды и средства связи предложений использовал автор в 1-м абзаце?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Найдите в тексте предложения с однородными членами и объясните их стилистическую роль.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Разберите по членам 1-е предложение, объясните постановку в нём тире.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Выполните полный синтаксический разбор выделенных предложений.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Выпишите из текста слова, в суффиксах которых всегда пишется буква **И**. Расскажите о стилистических функциях этих суффиксов.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Расскажите о правописании **И/Ы** после **Ц** в разных морфемах. Приведите примеры из текста.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какова стилистическая роль приставок **БЕЗ- / БЕС- ?** Подберите синонимы и антонимы к словам **БЕЗМЕРНО** и **БЕСПОЩАДНЫЙ.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Расскажите о правописании приставок на **З/С** и приставок **ПРЕ- / ПРИ**-. Приведите примеры из текста.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Докажите, что данный отрывок является текстом. Назовите его основные признаки.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Перевод баллов в оценки**

**(за каждый верный ответ – 5 баллов, за неверный – 0 баллов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «2» | «3» | «4» | «5» |
| 0 – 35 | 36 – 50 | 51 – 60 | 61 – 65 |

**Письменный анализ текста художественного стиля речи**

**Цель: контроль знания особенностей текстов художественного стиля речи; контроль умения производить стилистический анализ текста; контроль орфографической и пунктуационной грамотности**

О, мои грехи… Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая, и вышла замуж за человека, который делал одни только долги. Муж мой умер от шампанского, – он страшно пил, – и на несчастье я полюбила другого, сошлась, и как раз в это время, – это было первое наказание, удар прямо в голову, – вот тут, на реке… утонул мой мальчик, и я уехала за границу, совсем уехала, чтобы никогда не возвращаться, не видеть этой реки… Я закрыла глаза, бежала, себя не помня, а *он* за мной… безжалостно, грубо. Купила я дачу возле Ментоны, так как *он* заболел там, и три года я не знала отдыха ни днем, ни ночью; больной измучил меня, душа моя высохла. А в прошлом году, когда дачу продали за долги, я уехала в Париж, и там он обобрал меня, бросил, сошелся с другой, я пробовала отравиться… Так глупо, так стыдно… И потянуло вдруг в Россию, на родину, к девочке моей… (Утирает слёзы.) Господи, господи, будь милостив, прости мне грехи мои! Не наказывай меня больше! (Достает из кармана телеграмму.) Получила сегодня из Парижа… Просит вернуться… (Рвёт телеграмму.) Словно где-то музыка. (Прислушивается.)

**Вопросы и задания**

1. Докажите, что данный отрывок является текстом. Назовите его основные признаки.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Выразительно прочитайте текст, определите его тип.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Назовите автора, произведение, из которого взят отрывок, и героиню, произносящую этот монолог.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Найдите примеры семантических и ассоциативных связей, объясните их роль в создании текста.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Подберите синонимы к слову ***БЕЖАЛА*** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие синтаксические средства использует автор в монологе, чтобы передать внутреннее эмоциональное состояние героини?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что такое инверсия? Какова ее роль в тексте?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что изменится, если поменять местами слова: «О, мои↔грехи»; «муж↔ мой умер»; «удар↔прямо в голову»; «купила↔я дачу»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие члены предложения называются уточняющими? Для чего они служат в предложении?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как в данном тексте выделяются уточняющие члены предложения? Объясните, когда уточняющие члены обособляются тире, а когда – запятыми. Приведите примеры.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Объясните правописание наречий, выделенных в тексте.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Расскажите о правописании **НЕ**  с наречиями, приведите примеры из текста.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Выполните морфологический разбор любого глагола и числительного из текста.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Перевод баллов в оценки**

**(за каждый верный ответ – 5 баллов, за неверный – 0 баллов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «2» | «3» | «4» | «5» |
| 0 – 35 | 36 – 50 | 51 – 60 | 61 – 65 |

**Проверочная работа по теме: «Стилистические фигуры,**

**основанные на возможностях русского синтаксиса»**

**Цель: контроль знания тропов и стилистических фигур и умения видеть их в тексте**

**Тест**

|  |  |
| --- | --- |
| **Теоретическая часть**  **1. В каком варианте ответа названы только фигуры речи?**  1) метафора, риторический вопрос 2) эпитет, сравнение 3) инверсия, литота 4) риторическое обращение, градация  **2. Стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения (неполные предложения) с целью придания высказыванию динамичности, интонации живой речи:**  1) умолчание 2) параллелизм 3) эллипсис 4) бессоюзие  **3. Какая стилистическая фигура заключается в том, что вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание читателя или слушателя к тому или иному явлению?**  1) риторическое обращение 2) риторический вопрос 3) риторическое восклицание 4) умолчание  **4. Какой стилистической фигуре соответствует данное толкование: «внезапно прерванное высказывание в расчете на догадку читателя»? Например: Язык безмолвствует … одни мечты и грёзы… (Д.Давыдов).**  1) умолчание 2) инверсия 3) градация 4) параллелизм  **5. Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, одинаковое расположение в них сходных членов предложения – это ...**  1) парцелляция 2) антитеза 3) инверсия 4) параллелизм  **6. Стилистический прием, состоящий в расчленении предложения на ряд самостоятельных частей - ...**  1) парцелляция 2) градация 3) инверсия 4) параллелизм  **7. Стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске соединительных союзов между членами предложения или между предложениями - ...**  1) парцелляция 2) умолчание 3) бессоюзие 4) эллипсис  **8. Изменение обычного порядка слов в предложении с целью усилить выразительность речи - это ...**  1) аллегория 2) градация 3) инверсия 4) эпифора  **9. Стилистическая фигура - повторение того же самого слова или оборота на конце нескольких очередных предложений, строк, абзацев - ...**  1) лексический повтор 2) инверсия 3) антитеза 4) эпифора  **10. Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся или уменьшающееся значение, благодаря чему создаётся нарастание или ослабление производимого ими впечатления.**  1) многосоюзие 2) градация 3) эллипсис 4) парцелляция | **Практическая часть**  **Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках**   1. И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М. Лермонтов) 2. Игру его любил творец Макбета. (А,Пушкин) 3. Старый клен на одной ноге стережет голубую Русь (С.Есенин) 4. Путь шел по целине; люди падали с обрывов. (И. Эренбург) 5. Коль любить, так без рассудку,   Коль грозить, так не на шутку,  Коль ругнуть, так сгоряча,  Коль рубнуть, так уж сплеча! (А. Толстой)   1. Ученье - свет, а неученье - тьма. (пословица) 2. О, не медли на соседней   Колокольне!  Быть хочу твоей последней  Колокольней! (М.Цветаева)   1. Какое лето! Что за лето! (Ф. Тютчев) 2. В лоб целовать - заботу стереть.   В лоб целую.  В глаза целовать - бессонницу снять.  В глаза целую. (М. Цветаева)   1. И для них тут, и для всех стоит колокольня! Как наша надежда. Как наша молитва:(А.Солженицын)   **Ключи к тесту:**  эпифора, параллелизм, параллелизм и анафора, синтаксический параллелизм, парцелляция, перифраза, синекдоха, олицетворение, антитеза. риторическое восклицание |

**Оценка: по 1 баллу за каждый верный ответ по обеим частям работы = 20 баллов = 100%**

**Итоговая проверочная работа №1**

**Составляется на основе заданий, предложенных учащимися**

**Цели: обобщение и закрепление тем, повторенных в 10 классе;**

**выявление уровня знаний на конец 10 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | способы действий | содержание работы | критерии оценки | моя оценка | оценка учителя |
| **1** |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |
|  |  | **Общий балл:** |  |  |  |

**Итоговая проверочная работа №2**

**Цель: выявление уровня готовности выпускника к сдаче ЕГЭ по русскому языку**

**Часть 1**

***При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером***

***выполняемого вами задания (A1–A30) поставьте знак «***×***» в клеточке,***

***номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.***

А1

В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) донельзЯ

2) взЯла

3) граждАнство

4) нАверх

А2

В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

1) В неясном, рассеянном свете ночи открылись перед нами

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ и прекрасные перспективы Петербурга: Нева,

набережная, каналы, дворцы.

2) Железо, хром, марганец, медь и никель являются КРАСОЧНЫМИ

веществами, компонентами многих красок, созданных на основе этих

минералов.

3) ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ отношения между Россией и США были

установлены в 1807 году.

4) Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых

зависит духовная жизнь и здоровье человека.

А3

Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) лягте (на пол)

2) их работа

3) горячие супы

4) шестистами учениками

А4

Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Говоря о богатстве языка,**

1) в аудитории началась дискуссия.

2) у меня возник интерес к этой проблеме.

3) требуются конкретные примеры.

4) мы имели в виду главным образом его словарный запас.

А5

Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением

синтаксической нормы).

1) Благодаря повышения уровня сервиса в фирменных магазинах стало

больше покупателей.

2) «Мойдодыр», написанный Корнеем Чуковским и опубликованный в

20-е годы ХХ века, стал одним из самых любимых детьми произведений.

3) М. Горький в одной из своих статей отмечает, что поэты до Пушкина

совершенно не знали народа, не интересовались его судьбой, редко

писали о нём.

4) Те, кто с детства стремится к мечте, часто реализуют свои жизненные

планы.

А6

В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения

нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным

оборотом?

1) Французские слова и выражения, которые проникают в русский язык,

называют галлицизмами.

2) Окружающая среда, в которой существуют живые организмы, постоянно

меняется.

3) В целях содействия развитию литературы и литературного языка

в XVIII веке была создана Российская Академия, которая стала основным

научным центром изучения русского языка и словесности.

4) Во второй половине XVIII века французское влияние на речь русских

дворян, которое сыграло важную роль в процессе европеизации русского

литературного языка, становится преобладающим.

***Прочитайте текст и выполните задания A7–A12.***

(1)… (2)Деревянные парусные корабли, сблизившись, в упор палили друг в

друга чугунными ядрами из небольших заряжаемых с дула пушек.

(3)Поскольку энергии ядер редко хватало на то, чтобы вывести корабль из

строя, бой мог заканчиваться и абордажем. (4)При этом с атакующего

корабля, сцепившегося своим бортом с бортом противника, на вражескую

палубу высаживались матросы, которые в рукопашной схватке старались

завладеть неприятельским судном. (5)… промышленная революция XIX века

очень быстро внесла коррективы в эту область военного дела, и первым

важным нововведением стали паровые машины. (6)Их установка на военные

суда устраняла прежнюю зависимость от силы и направления ветра,

позволяла свободно маневрировать, выбирая положение, наиболее выгодное

для ведения огня и при этом обеспечивающее наименьшую уязвимость от

огня противника.

А7

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом

тексте?

1) Ненадёжность первых паровых машин и их размеры вызывали у моряков

довольно скептическое отношение.

2) Ещё в первой трети XIX века морские сражения мало отличались от тех,

что происходили за сто лет до этого.

3) Наряду с артиллерией появились и другие виды морского оружия.

4) Впервые паровые машины приняли участие в боевых действиях во время

Крымской войны.

А8

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте

пропуска в пятом предложении?

1) Однако

2) Даже

3) Несмотря на это,

4) Следовательно,

А9

Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из

предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1) стали машины (предложение 5)

2) корабли в упор палили (предложение 2)

3) вывести из строя (предложение 3)

4) матросы старались завладеть (предложение 4)

А10

Укажите верную характеристику третьего предложения текста.

1) сложное бессоюзное

2) сложноподчинённое

3) простое с однородными членами

4) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями

А11

Укажите предложение, в котором есть страдательное причастие настоящего

времени.

1) 5

2) 2

3) 6

4) 4

А12

Укажите значение слова КОРРЕКТИВА (КОРРЕКТИВЫ) (предложение 5).

1) вежливость

2) соотношение

3) ошибка

4) поправка

А13

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых

пишется НН?

**Своеобразие художестве(1)ого мира ра(2)их повестей Н.В. Гоголя**

**связа(3)о с использованием фольклорных традиций: име(4)о в народных**

**сказаниях, полуязыческих легендах и преданиях писатель нашёл темы и**

**сюжеты для своих произведений.**

1) 1, 2, 3

2) 2, 3, 4

3) 1, 3

4) 1, 2, 4

А14

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная

корня?

1) прогр..ссивный, с..нкционировать, возр..ст

2) в..рховье, разв..твление, ш..птаться

3) отб..рает, орнам..нт, прогр..ммировать

4) осл..плённый, к..снулся, сув..ренитет

А15

В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) по..кладка, о..бойный, на..строчный

2) пр..встать, пр..клеить, пр..школьный

3) на..граться, сверх..нвестиции, из..скать

4) бар..ерный, с..язвить, обез..яна

А16

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

1) произнос..шь, преобразу..мый

2) относ..шься, распущ..нный

3) засмотр..шься, замет..вший

4) перекин..шь, сломл..нный

А17

В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

**А. никел..вый**

**Б. достра..вать**

**В. приветл..во**

**Г. оскуд..вать**

1) А, Б, Г

2) А, Б, В

3) В, Г

4) А, Г

А18

В каком предложении НЕ (НИ) со словом пишется раздельно?

1) Наступила осень с (не)скончаемыми дождями, мокрыми дорогами, с

тоской по вечерам.

2) Дон в месте переправы далеко (не)широкий, всего около сорока метров.

3) (Ни)кто в пьесе не соглашается с Чацким в том, что прислуживаться

безнравственно.

4) Где-то здесь, в нескольких шагах, раздавались (не)забываемые трели

соловья, и тишина наполнилась дивными звуками.

А19

В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) (ЗА)ЧАСТУЮ мы даже не представляем, (НА)СКОЛЬКО человеку

важно понять, что является для него в жизни главным.

2) Ни громоотводы, ни вечный двигатель городу Калинову не нужны,

ПОТОМУ(ЧТО) всему этому (ПО)ПРОСТУ \_\_\_\_\_\_\_нет места в патриархальном

мире.

3) Можно (ПО)РАЗНОМУ объяснить сцену словесного поединка Базарова и

Павла Петровича, и (ПО)НАЧАЛУ может показаться, что прав нигилист.

4) ЧТО(БЫ) вернуть Радищева современному читателю, необходимо

попытаться беспристрастно оценить его философские взгляды, ТАК(ЖЕ)

как и литературное творчество.

А20

Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в

предложении.

**М.В. Ломоносовым было намечено разграничение знаменательных и**

**служебных слов ( ) и в дальнейшем это разграничение поддерживалось**

**крупнейшими представителями русской науки.**

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая

не нужна.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна

запятая.

А21

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в

предложении должны стоять запятые?

**Первая выставка передвижников (1) открывшаяся в 1871 году (2)**

**убедительно продемонстрировала существование в живописи (3)**

**складывавшегося на протяжении 60-х годов (4) нового направления.**

1) 1, 2, 4

2) 1, 2

3) 3, 4

4) 1, 2, 3, 4

А22

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в

предложениях должны стоять запятые?

**Поздней осенью или зимой на улицах городов появляются стайки то**

**мелодично щебечущих, то резко кричащих птиц. Вот (1) видимо (2) за**

**этот крик и получили птицы своё имя – свиристели, ведь глагол**

**«свиристеть» (3) как считают лингвисты (4) когда-то означал «резко**

**свистеть, кричать».**

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 3

3) 1, 2

4) 3, 4

А23

Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки

препинания не расставлены.)

1) Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.

2) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу

отношений Гёте с великим русским поэтом А.С. Пушкиным.

3) От домов во все стороны шли ряды деревьев или кустарников или цветов.

4) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как

сходства так и различия.

А24

Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**Большую роль в опере А.П. Бородина «Князь Игорь» играют народные**

**сцены: хоры горожан Путивля, провожающих Игоря с войском в поход,**

**хор бояр, возвещающий о пленении князя.**

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие

того, о чём говорится в первой части.

2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает

содержание того, о чём говорится в первой части.

4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время

совершения того, о чём говорится во второй части.

А25

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в

предложении должны стоять запятые?

**Идея единого европейского пространства (1) поклонником (2)**

**которой (3) был первый директор Царскосельского лицея**

**Малиновский (4) обрела множество сторонников.**

1) 1, 4

2) 2, 3

3) 1, 3

4) 2, 4

А26

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в

предложении должны стоять запятые?

**После того как прозвучал третий звонок (1) занавес дрогнул и медленно**

**пополз вверх (2) и (3) как только публика увидела своего любимца (4)**

**стены театра буквально задрожали от рукоплесканий и восторженных**

**криков.**

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2

3) 3, 4

4) 2

А27

Прочитайте текст.

*Грунтовые хранилища жидких радиоактивных продуктов и места*

*захоронения твёрдых отходов могут быть источниками загрязнения*

*грунтов, грунтовых и подземных (глубинных) вод. Поэтому для*

*предупреждения и предотвращения опасных радиоактивных загрязнений*

*проводится контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения*

*до выхода грунтовых вод к поверхностному водоисточнику. Этот контроль*

*осуществляется с помощью специальных карт движения грунтовых вод и*

*возможной миграции загрязнений.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная

информация, содержащаяся в тексте?

1) Контроль за распространением радиоактивных продуктов в грунтовом

потоке проводится в наблюдательных скважинах, глубина и

расположение которых зависят от назначения сооружений,

гидрогеологических условий и характеристик грунтов.

2) Во избежание опасных радиоактивных загрязнений с помощью

специальных карт осуществляется контроль за движением грунтовых вод

от пунктов захоронения радиоактивных отходов до выхода к

поверхностному водоисточнику.

3) Жидкие и твёрдые радиоактивные отходы являются источниками

загрязнения грунтов, грунтовых и подземных (глубинных) вод.

4) Направление движения и скорость грунтовых и подземных (глубинных)

вод требует жёсткого контроля, поэтому необходимо создавать

специальные гидрогеологические карты разных районов России.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8.***

(1)Воспалённое состояние Поли, а главное, её сбивчивая,

двусмысленная речь – всё подсказывало худшие догадки, много страшнее,

чем даже плен Родиона или его смертельное ранение.

(2)– Да нет же, тут другое совсем, – содрогнулась Поля и,

отвернувшись к стенке, вынула из-под подушки смятый, зачитанный

треугольничек.

(3)Впоследствии Варя стыдилась своих начальных предположений.

(4)Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы

находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5)Конечно,

командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в

Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул

своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..

(6)Итак, это была его первая фронтовая весточка с более чем

двухнедельным запозданием. (7)Во всяком случае, сейчас выяснится, с

какими мыслями он отправлялся на войну. (8)Варя нетерпеливо развернула

листок, весь проткнутый карандашом, – видно, писалось на колене.

(9)Пришлось к лампе подойти, чтобы разобрать тусклые, полузаконченные

строки.

(10)Варя сразу наткнулась на главное место.

(11)«Пожалуй, единственная причина, дорогая моя, почему молчал всё

это время, – негде было пристроиться, – кратко, с неожиданной полнотой и

прямолинейно, как на исповеди, писал Родион. (12)– Мы всё отступаем пока,

день и ночь отступаем, занимаем более выгодные оборонительные рубежи,

как говорится в сводках. (13)Я очень болел к тому же, да и теперь не совсем

ещё оправился: хуже любой контузии моя болезнь. (14)Самое горькое – то,

что сам я вполне здоров, весь целый, нет пока на мне ни единой царапины.

(15)Сожги это письмо, тебе одной на всём свете могу я рассказать про это, –

Варя перевернула страничку.

(16)Происшествие случилось в одной русской деревне, которую наша

часть проходила в отступлении. (17)Я шёл последним в роте... а может, и во

всей армии последним. (18)Перед нами на дороге встала местная девочка лет

девяти, совсем ребёнок, видимо, на школьной скамье приученная любить

Красную Армию... (19)Конечно, она не очень разбиралась в стратегической

обстановке. (20)Она подбежала к нам с полевыми цветами, и, так случилось,

они достались мне. (21)У неё были такие пытливые, вопросительные глаза –

на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять

букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я

не трус. (22)Зажмурился, а принял его у неё, покидаемой на милость врага...

(23)С тех пор держу тот засохший веничек постоянно при себе, на теле моём,

словно огонь за пазухой ношу, велю его в могилу положить на себя, если что

случится. (24)Я-то думал, семь раз кровью обольюсь, прежде чем мужчиной

стану, а вот как оно происходит, всухую… и это купель зрелости! –

(25)Дальше две строчки попались вовсе неразборчивые. – (26)И не знаю,

Поленька, хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить...»

(27)– Да, он очень вырос, твой Родион, ты права... – складывая письмо,

сказала Варя, потому что при подобном строе мыслей вряд ли этот солдат

оказался бы способен на какой-либо предосудительный поступок.

(28)Обнявшись, подружки слушали шелест дождя и редкие,

затухающие гудки автомашин. (29)Темой беседы служили события

истекшего дня: открывшаяся на центральной площади выставка трофейных

самолётов, незасыпанная воронка на улице Весёлых, как они уже привыкли

её называть в обиходе между собой, Гастелло, чей самозабвенный подвиг

прогремел в те дни на всю страну.

(По Л. Леонову\*)

\****Леонид Максимович Леонов*** (1899–1994) – русский писатель,

общественный деятель.

А28

О чём говорит высказывание героя: **«Я-то думал, семь раз кровью**

**обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит,**

**всухую… и это купель зрелости!»?**

1) Отступление наших войск проходит без боёв, без крови.

2) Автор письма не способен совершить какой-либо предосудительный

поступок.

3) Чтобы стать настоящим мужчиной, не всегда надо доказывать

физическую силу, порой важнее испытание силы духа.

4) Автор письма не трус и не боится предстоящих сражений.

А29

Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

1) В предложениях 17, 18, 20, 22 перечислены последовательные действия

персонажей.

2) В предложениях 3–5 представлено рассуждение.

3) Предложения 8–9 включают описание.

4) Предложения 24–26 содержат повествование.

А30

Какое слово использовано в тексте в переносном значении?

1) развернула (предложение 8)

2) сожги (предложение 15)

3) зажмурился (предложение 22)

4) прогремел (предложение 29)

**Часть 2**

***Ответом к заданиям этой части (В1–В8) является слово***

***(словосочетание), число или последовательность чисел. Запишите Ваш***

***ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой***

***клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в***

***соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при***

***перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в***

***отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.***

***Ответы к заданиям B1–B3 запишите словами.***

В1

Из предложений 4–5 выпишите слово, образованное приставочно-

суффиксальным способом.

В2

Из предложений 16–18 выпишите числительное.

В3

Укажите тип подчинительной связи в словосочетании В ТЕ ДНИ

(предложение 29).

***Ответы к заданиям B4–B7 запишите цифрами.***

В4

Среди предложений 21–26 найдите сложные, в состав которых входит

односоставное безличное. Напишите номера этих сложных предложений.

В5

Среди предложений 1–9 найдите предложение, осложнённое обособленным

распространённым согласованным определением. Напишите номер этого

предложения.

В6

Среди предложений 2–9 найдите сложноподчинённое предложение с

придаточным цели. Напишите номер этого сложного предложения.

В7

Среди предложений 15–19 найдите такое, которое связано с предыдущим с

помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

***Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста,***

***который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.***

***В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.***

***Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте***

***на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из***

***списка. Если Вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на***

***месте пропуска, пишите цифру 0.***

***Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами***

***в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1***

***справа от номера задания B8, начиная с первой клеточки.***

***Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с***

***приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте***

***запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи***

***ответов пробелы не используются.***

***В8***

***«Фрагмент из романа Л. Леонова «Русский лес» подтверждает мысль о***

***том, что даже о сложных философских проблемах можно говорить***

***доступно. Достигается это с помощью тропов: \_\_\_\_\_ («купель зрелости»***

***в предложении 24), \_\_\_\_\_ («пытливые, вопросительные глаза» в***

***предложении 21), \_\_\_\_\_ («на солнце полуденное в тысячу раз легче***

***глядеть» в предложении 21). Усиливает эффект от прочитанного \_\_\_\_\_\_\_***

***(«отступаем» в предложении 12, «я не трус» в предложении 21). Этот***

***приём фиксирует внимание читателя на главном, подчеркивает***

***важнейшие мысли автора.***

***Список терминов:***

***1) анафора***

***2) метафора***

***3) гипербола***

***4) профессиональная лексика***

***5) парцелляция***

***6) лексический повтор***

***7) противопоставление***

***8) эпитеты***

***9) контекстные синонимы***

**Перевод баллов в оценки**

**(за каждый верный ответ – 1 балл, за неверный – 0 баллов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «2» | «3» | «4» | «5» |
| 0 – 19 | 20 – 29 | 30 – 34 | 35 – 38 |

**Часть 3**

***Для ответа на задание этой части используйте бланк ответов № 2.***

***Запишите сначала номер задания C1, а затем напишите сочинение.***

С1

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных

автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны

или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните

почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на

читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения

(учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному

тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный

или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было

комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Итоговый диктант с грамматическим заданием**

**по теме: «Систематизация знаний и умений по русскому языку»**

**Цели: контроль орфографической и пунктуационной грамотности; контроль основных знаний и умений школьного курса**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Контрольный словарный диктант №3**

**Цель: контроль орфографической грамотности**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Перевод баллов в оценки**

**(за верно написанные слова – из 50)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «2» | «3» | «4» | «5» |
| 0 – 40 | 41 – 44 | 45 – 47 | 48 – 50 |

**Контрольный словарный диктант №4**

**Цель: контроль орфографической грамотности**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Перевод баллов в оценки**

**(за верно написанные слова – из 50)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «2» | «3» | «4» | «5» |
| 0 – 40 | 41 – 44 | 45 – 47 | 48 – 50 |

**Сочинение на социально-этическую тему**

**Цели: развитие речи; контроль речевой, орфографической и пунктуационной грамотности**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение 1**

**Словарные диктанты для 10 – 11 классов**

**Цель работы: обогащение лексического и орфографического словарного запаса**

**Список слов с проверяемыми и непроверяемыми орфограммами дан для самостоятельной работы в специальной тетради. Словарные диктанты разделены на блоки по четвертям. По итогам индивидуальной работы в конце каждой четверти проводится выборочный контрольный словарный диктант (50 слов)**

**I четверть**

**№1. ЗАПИШИТЕ СЛОВА, ВЫДЕЛИТЕ КОРЕНЬ, ЗАПИШИТЕ ПРОВЕРОЧНЫЕ.**

Продвигаться, преподавать, роптать, плескать, возить, трещать, увязать, убегать, толковать, присягать, удивлять, обнажать, поглотить, усмирять, черстветь, выпекать, припаять, улетать.

Долина, ворона, цветок, пастух, тропинка, привлекательность, предзнаменование, облегчение, пренебрежение, впечатление, поглощение, наслаждение, трясина, выпечка, трещотка.

Лебединый, лесной, журавлиный, грошовый, дешёвый, берёзовый, ледяной, деревянный, крестовый, балконный, завлекательный, толковый, цветочный, непозволительный.

**№2.** Обв\_вать ветром – обв\_вать лентой, ч\_стота удара – ч\_стота эксперимента, насыпные в\_лы – рабочие в\_лы, сп\_шите видеть – сп\_шите с доски, пос\_деть от горя – пос\_деть на скамейке, сл\_пить из пластилина – сл\_паются глаза, скр\_пить договор – скрипящая калитка, разредить рассаду – разр\_дить ружьё, посв\_тить фонариком – посв\_тить матери, отв\_рить дверь – отв\_рить картофель, зап\_вать квасом – зап\_вать песню.

**№3.**СГРУППИРУЙТЕ ПАРОНИМЫ, ДОКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ НАПИСАНИЯ. ПОЧЕМУ ПОСЛЕДНЕМУ ПРЕДЛОЖЕНИЮ НЕТ ПАРЫ?

Заплотить реку, увидать друга, заплатить по чеку, умолять о помощи, увядать без воды, подрожать на холоде, умалять заслуги, распевать от радости, поласкать ребёнка, прожевал хлеб, развеваться на ветру, примерять наряды, обижать слабых, распивать вино, проживать по соседству, развиваться постепенно, полоскать бельё, примирение противников, обежать вокруг, висит на ветке, весит килограмм, подражать герою, старожил сторожил свой дом.

**№4.** Геноцид, аттестат, суббота, безрадостный, древесный, аспирант, циклевать, живописец, аккуратный, гостиная, введение, бесчувственный, ландшафт, панорама, рельеф, адъютант, ассистент, цистерна, аппарат, труженик, дрожжи, гигантский, небезызвестный, гербициды, бассейн, жжёный, бессовестный, бесчестный, участник, дисциплина, эсминец, восстание, юный, юннат, взъерошенный, мировоззрение, горестный, вестник, бескорыстный, эффект.

**№5.** Авиация, милиция, милиционер, миллионер, грациозный, инициатива, приверженец, иностранец, самозванец, группа, дискуссия, восстание, воспитание, искусный, искусственный, оккупация, хоккей, аллея, галерея, грустный, двухместный, добросовестный, вкусный, невестка, женитьба, областной, костный, бескорыстный, доблестный, лаборантская, скоростной, гигантский, страстный, ненастный, кандидатский, радостный, тонна, тоннель, терраса, диаграмма, касса, грамматика, грамотей.

**№6.** Инициалы, официальный, панцирь, коллекция, коллега, современник, новелла, интеллигенция, баллада, бюллетень, идиллия, холл, грамм, эпиграмма, колонна, двухместный, масштаб, конъюнктивит, окрестность, яростный, здравствовать, местность, шестнадцать, одиннадцать, громоздкий, опасность, солдатский, рентген, частный, прелестный, баррикада, корреспондент, грипп, агрессия, экспресс.

**№7.** Дисциплина, официальный, организация, панцирь, цыплёнок, цыган, цитата, Греция, циновка, социальный, специальность, профессия, профессор, циферблат, артикуляция, пациент, пунктуация, презентация, цитадель, экспозиция, цитрус, циркуляр, инцидент, коллекция, цигейка, иллюстрация, интеллигенция, иллюминация, номинация, оккупация, циклевать, официант, инцидент, цыкать, энциклопедия, цинизм, грациозный, инициатива, на цыпочках, цыплячий.

**№8.** Удостоверение, свидетельство, разъярённый, диплом, организация, шёпот, прыжок, ключом, властная, власти, узкая, гарантия, гарантировать, ни на что, не на что, во что бы то ни стало, как ни в чём не бывало, никуда, некуда, блокнот, проблема, прогресс, прогрессивный, растёт, пробирается, догорает, расстелился, кОмпания – «группа лиц», кАмпания – «мероприятие».

**№9. ЛЕКСИЧЕСКАЯ РАБОТА** на материале диктантов 4 – 8.

**№10. САМОДИКТАНТ ПО СЛЕДАМ ОШИБОК.**

**II четверть**

**№11.** Торжество, торжественный, восторжествовать, изобразить, изображение, изобразительный, непримиримый, примириться, прИбывать на перрон – прЕбывать в тоске, репутация, искусство, искусно, галерея, состояние, стоянка, восстановление, посвятить другу, посвящение, посветить, осветить, путешествовать, путешественник, шефство.

**№12.ПОПРОБУЙТЕ ПРОВЕРИТЬ НЕ МЕНЕЕ 10-ти СЛОВ ПУТЁМ ПОДБОРА ОДНОКОРЕННЫХ.**

Спокойный, обаяние, обаятельный, обоняние, оптимист, пессимист, силуэт, проект, обличение, облачение, честолюбие, чистоплотность, благодарность, приближение, близнецы, свидание, жилец, ликовать, лицевать, различать, олицетворение, насекомое, племянник, ошеломить, осведомить, вспорхнуть, возразить, возражение, поразить, разительный, разящий, сражение.

**№13.**Будьте добры! Будьте любезны! Скажите, пожалуйста! Извините! Спасибо! Благодарю Вас!

Гостиница, транспорт, конвейер, достопримечательность, координация, регламент, фантазия, воображение, пропаганда, состязание, аккомпанемент, аргумент, аплодисменты, интеллигент, интеллект, принцип, прогресс, аналогия, традиция, новаторство, скептицизм, реакция, оптимизм, пессимизм, интенсивность, гуманизм, гуманность, апатия, аппетит.

**№14.** Авангард, арьергард, артиллерия, кавалерия, баллотироваться, деликатный, дифирамб, инициатива, идеализировать, гегемония, компетентность, олимпиада, спартакиада, викторина, универсиада, ситуация, аннотация, резервация, энтузиаст, универсам, альманах, концентрация, квалификация, мотивация, демонстрация, иллюминация, симпатия, антипатия, дружная компания, антивоенная кампания.

**№15. ЛЕКСИЧЕСКАЯ РАБОТА на материале диктантов 11 – 14.**

**№16. ВЫДЕЛИТЕ КОРНИ-НАРУШИТЕЛИ В СЛОВАХ С ЧЕРЕДОВАНИЕМ ГЛАСНЫХ, ВСПОМНИТЕ ПРАВИЛО, ОТМЕТЬТЕ ИСКЛЮЧЕНИЯ, ВСТАВЬТЕ ОРФОГРАММЫ.**

Вечерняя з\_ря, густые зар\_сли, выск\_чил из-за угла, верное предпол\_жение, крапива обж\_гает, лёгкое прик\_сновение, выр\_внять грядку, р\_вноправие, расст\_лающаяся до горизонта р\_внина, хрупкий р\_сточек, пром\_кательная бумага, распол\_гать фактами, разг\_релся интерес, прор\_стающие семена, г\_реть ярко, выр\_щенные цветы, важная отр\_сль сельского хозяйства, юный возр\_ст, изб\_рательная кампания, непром\_каемая ткань, несг\_раемый сейф.

**№17.** Девиз, реальный, действительный, существующий, облегчить, президиум, претендент, президент, претензия, приоритет, совершить подвиг, одержать победу, не играет роли, не имеет значения, оказать влияние, уделить внимание, обратить внимание, заострить внимание, сосредоточить внимание, одеть ребёнка, надеть пальто, метрополитен, памятник, метро, автобус, троллейбус, трамвай, такси.

**+ЛЕКСИЧЕСКАЯ РАБОТА по №17.**

**III четверть**

**№18.** Внимание, расчёт, рассчитывать, рассчитать, кристалл, **но** кристальный, металл, металлический, церемония, церемонный, матрос, матросский, белорус, белорусский, Беларусь, Белоруссия, сезон, сезонный, параллель, параллельный, естественный, ландшафт, панорама, перспектива, масштаб, билет, бюллетень.

**№19. САМОДИКТАНТ ПО СЛЕДАМ ОШИБОК.**

**№20. СГРУППИРУЙТЕ (по возможности) ПОХОЖИЕ СЛОВА (синонимы или паронимы), СОСТАВЬТЕ С КАЖДЫМ ИЗ НИХ ПО ОДНОМУ СЛОВОСОЧЕТАНИЮ.**

Во сне, наяву, в общем, вообще, вообще-то, в одиночку, поодиночке, на миг, вмиг, не к спеху, наспех, на страже, настороже, по имени, поимённо, по слухам, понаслышке, в неволе, поневоле, в потёмках, впотьмах, в довольстве, вдоволь, по двое, вдвое, в отдалении, вдали, наоборот, на обороте, вокруг, навеки, налицо, вместо, наружу, наотрез, навечно, на веки вечные, навек, наверху, набок, на отлично, на ощупь, намертво, на носу, наконец.

**№21. СГРУППИРУЙТЕ НАРЕЧИЯ В ДВЕ КОЛОНКИ: слитно – раздельно. ЗАПОМНИТЕ НАПИСАНИЕ!**

Вволю, в виде, ввысь, в головах, вдаль, в диковинку, вдребезги, в корне, взаймы, в меру, вдогонку, в насмешку, в струнку, вкрутую, в сторонку, в старину, в охапку, в обмен, в рассрочку, внутри, внакладку, вперегиб, влево, вправо, вполголоса, впопыхах, вовсе, воистину, вначале, вплавь, вперемешку, вперемежку, врассыпную, в обнимку, в конце концов, в ногах, в упор, в одиночку, в срок, в три погибели, в сердцах, во сто крат.

**№22. СГРУППИРУЙТЕ СЛОВА В ДВЕ КОЛОНКИ: слитно – раздельно. ЗАПОМНИТЕ НАПИСАНИЕ!**

Свысока, с разбегу, сбоку, с боку на бок, сдуру, с маху, сзади, с ведома, спереди, с кондачка, сплеча, с наскока, спозаранку, с налёту, сразу, совсем, со всем тем, сродни, с глазу на глаз, стремглав, слово за слово, сызмальства, с начала до конца, снизу, на запятках, слишком, на глазок, сейчас, на время, свысока, на скаку, сгоряча, на ощупь, на славу, напоследок, на совесть, назубок, на корточках, наверное, на излёте, настежь, на износ, настолько, на цыпочках, наперечёт, на отлично, насквозь, не на что, например, ни за грош, нараспашку, не к спеху.

**№23. ВСПОМНИТЕ И СФОРМУЛИРУЙТЕ ПРАВИЛА О СЛИТНОМ НАПИСАНИИ НЕ С ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМИ, НАРЕЧИЯМИ, ПРИЧАСТИЯМИ И О ПРАВОПИСАНИИ – Н- И -НН- В СУФФИКСАХ. ЗАПОМНИТЕ НАПИСАНИЕ.**

Невиданный, неслыханный, нежданный, негаданный, нежданно-негаданно, незваный, непрошеный, невнятный, невостребованный, невооружённый, невоспитанный, невредный, невыдержанный, невыполненный, негативный, негласный, недавний, недобранный, недоброкачественный, недовязанный, недожаренный, незамаскированный, незлопамятный, неизведанный, некомпенсированный, неисследованный, нелинованный, нежизненный, ненамеренный, неиспорченный, несолёный, неторёный, неучёный.

**№24. ЗАДАНИЕ ТО ЖЕ, ЧТО И К ДИКТАНТУ №23+ СОСТАВИТЬ С ТРЕМЯ ИЗ ЭТИХ СЛОВ СЛОВОСОЧЕТАНИЯ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТОБЫ НЕ ПИСАЛОСЬ РАЗДЕЛЬНО.**

Некачественный, некормленый, некрашеный, нелинованный, немедленный, немереный, немногочисленный, немощёный, немудрёный, ненадёванный, ненормированный, необеспеченный, необожжённый, неодушевлённый, необузданный, необтёсанный, необыкновенный, неожиданный, неоконченный, неоформленный, неоценённый, непостоянный, непосвящённый, непредумышленный, неприбранный, непризнанный, непринуждённый, непросвещённый, неравноценный, неразделённый, неразрешённый, несвоевременный, несмышлёный.

**№25.** Сувенир, квартал, конференция, конгресс, аэропорт, аэродром, искусный, искусственный, прожектор, фонарь, салют, фейерверк, пропеллер, дивизион, гарнизон, канонада, памятник, монумент, постамент, фасад, фронтон, колонна, карниз.

**+ ЛЕКСИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

**№26.** Несмотря на поддержку, благодаря случаю, согласно концепции, вопреки желанию, в силу обстоятельств, в случае поражения, при наличии средств, ввиду болезни, из-за болезни, вследствие холодов, наперекор судьбе, узнать насчёт обеда, в заключение выступления, вместо благодарности, в отличие от конкурентов, в продолжение ужина, в течение весны, наподобие мяча, иметь в виду ряд обстоятельств, по прибытии на место.

**№27.** Накануне, восстановить, автомобиль, мобильный, по-видимому, конечно, мягкий, по-моему, по-вашему, во-первых, итак, наконец, вежливый, корректный, предупредительный, обходительный, деликатный, по-видимому, по видимому пути, по моему мнению, по вашему мнению, наверное, наверняка.

**№28. УКАЖИТЕ ВВОДНЫЕ СЛОВА и ОДНО ОБРАЩЕНИЕ.**

И зимой может быть оттепель. Может быть, это оттепель. Мне это кажется разумным решением. Кажется, это разумно. Многое возможно изменить. Возможно, многое изменится. Пожалуй мне шубу со своего плеча, батюшка. Пожалуй, достаточно ему и шубы с моего плеча. Путники с трудом вышли на верно выбранную дорогу. Ты это наверное (=наверняка, точно) знаешь? Наверное, это было правильно. Вероятно, начнётся буря. По-видимому, это был настоящий смельчак.

**№29. УКАЖИТЕ ВВОДНЫЕ СЛОВА. НУЖНА ЛИ ЗАПЯТАЯ В ПОСЛЕДНЕМ ПРЕДЛОЖЕНИИ?**

Всё в мире конечно. Конечно, всем хочется быть счастливыми. Это утверждение бесспорно. Бесспорно, это замечательная мысль. Это совершенно очевидно. Очевидно, нам не решить этой проблемы. Я утверждаю это без сомнения. Без сомнения, это очень занимательно. Безусловно, вы правы. Несомненно, вам здесь рады. Товарищ ведёт себя естественно. Естественно, он держал себя как подобает. Что разумеется под словом? Разумеется, основная единица языка.

**№30. САМОДИКТАНТ ПО СЛЕДАМ ОШИБОК.**

**IV четверть**

**№31. РАССТАВЬТЕ ПО НЕОБХОДИМОСТИ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ. УКАЖИТЕ ВВОДНЫЕ КОНСТРУКЦИИ.**

Люди стремятся к счастью. К счастью всё обошлось благополучно. Неумелые действия привели к несчастью. К несчастью конструкция обрушилась. К сожалению прибавилось чувство досады. К сожалению уже ничего не изменишь. К огорчению артистов зрителей в зале было немного. К неудовольствию публики певец работал под фонограмму. Не суди о человеке по словам. По словам редактора книга будет напечатана и издана в следующем году. По сообщению очевидцев виновных в происшествии не было. По мнению искусствоведа новая работа режиссёра заслуживает внимания.

**№32.** Декорация, декоративный, интонация, лелеять, реять, будущий (буду), следующий (следую), из-за того что, потому что, оттого что, так как, так что, с тех пор как, для того чтобы, космонавт, Вселенная, континент, ориентироваться, цивилизация, цивилизованный, здоровье, стадион, атлетика, упражнение, результат, организм, прогнозировать, проект, просвещенный, пьедестал, триллер, бестселлер.

**+ ЛЕКСИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

**№33.** Кросс, кроссовки, компресс, прогресс, конгресс, процесс, экспресс, конкурс, конкуренция, агитация, демонстрация, резолюция, организация, национальный, официальный, всеобъемлющий, либеральный, индивидуальный, стабильный, солидарный, цитировать.

Агроном, директор, заведующий, зоотехник, инженер, механизатор, прораб, бригадир, программист, механизатор, экономист.

**+ЛЕКСИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

**№34.** Абзац, абонемент, абонент, авторитет, бездна, беззаветный, бескорыстный, библиография, биография, автобиография, автобиографический, величие, воззрение, воистину, впоследствии, гарантия, гарантировать, девиз, декоративный, диапазон, диплом, естественный, запечатлеть, впечатление, игнорировать, изобразительный, изречение, квалификация, кибитка, классик, лейтмотив, лелеять, лаконизм, лаконичный, мемориал, мемориальный, метрополитен, милосердие, обаяние, обоняние, обряд, объект, этикет.

**+ЛЕКСИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

**№35.** Обязанность, одарённый, операция, оптимизм, панорама, пессимизм, подлинный, полемика, репертуар, репутация, рецензия, реформа, самолюбие, свидетельство, силуэт, тенденция, транслировать, транспорт, торжество, универсальный, университет, факультет, фасад, филолог, филология, цивилизация, чело, человеческий, экземпляр, экология, экономика, экономический, экспедиция, эрудиция, эстетический, этикет.

**+ЛЕКСИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

**№36.** Агентство, администрация, актуальный, аннотация, благодушный, благодарный, благородный, бюллетень, всеобъемлющий, вскормить, дискуссия, дисциплина, достоинство, достопримечательность, иллюминация, иллюстрация, индивидуальный, интеллектуальный, классифицировать, комиссия, коммуникация, коммюнике, либерализм, мировоззрение, мятежный, невежество, неоценимый, организация, оригинальный, ориентироваться, приоритет, пристрастие.

**+ЛЕКСИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

**№37**. Аннулировать, ассортимент, аудитория, гуманизм, гуманный, гуманистический, интенсивный, испокон, компетентный, компонент, конгресс, конкуренция, конференция, непоколебимый, непосредственный, непревзойдённый, ответственность, эстрадный, официальный, ошеломить, посетитель, предание, приданое, преимущество, притвориться, претензия, приватизация, реять, роптать, символ, символизировать, симпозиум, система, систематизировать, совесть, современный, сокровенный, фронтон, проблема, прогноз.

**+ЛЕКСИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

**№38.** Авангард, арьергард, автобус, агроном, адвокат, аплодировать, арсенал, астроном, аттестат, аэропорт, беллетристика, бестселлер, беспрекословный, беспримерный, будущее, внимание, восстановить, всеобъемлющий, газифицировать, галерея, гипотеза, гостиница, гражданственность, заведующий, здоровье, здравница, зоотехник, идеология, идеологический, искусный, искусство, командир, комендант, континент, контингент, корректный, масштаб, механизатор, ликвидировать.

**+ЛЕКСИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

**№39**. Министерство, мобилизация, монумент, монументальный, назидательный, накануне, национальный, непримиримый, обоняние, окрестность, перспектива, президиум, преобразование, претендент, применение, полемика, постамент, прогрессивный, производитель, пропеллер, профессия, терраса, реальный, регулировать, результат, реконструкция, реставрация, репетиция, репродукция, специальность, сувенир, тираж, традиция, троллейбус, философия, цитата, экипаж, электрифицировать, эскадрилья.

**+ЛЕКСИЧЕСКАЯ РАБОТА + САМОДИКТАНТ ПО СЛЕДАМ ОШИБОК.**

**Приложение 2**

**Оценка диктантов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Количество ошибок (1-2), где 1 – орфографические ошибки, 2 – пунктуационные ошибки** | **Проценты** | **Традиционная отметка** |
| 0-0 | 100% | «5» |
| 0-1 | 96% |
| 1-0 | 95% |
|  | | |
| 0-2 | 94% | «4» |
| 2-0 | 92% |
| 0-3 | 91% |
| 1-2 | 89% |
| 2-1 | 87% |
| 2-2 | 85% |
| 1-3 | 83% |
| 0-4 | 81% |
| 3 (негрубые)-0 | 80% |
|  |  |  |
| 3-0 | 79% | «3» |
| 3-1 | 76% |
| 3-2 | 73% |
| 0-5, 4-1, 1-4 | 70% |
| 3-3,4-2, 2-4 | 66% |
| 0-6 | 63% |
| 3-4, 4-3 | 59% |
| 0-7 | 56% |
| 3-5 | 53% |
| 4-4 | 50% |
|  |  |  |
| 5-0 | 49% | «2» |
| 5-1, 6-0 | 47% |
| 5-2, 6-1 | 44% |
| 5-3, 6-2, 7-1 | 41% |
| 5-4, 6-3, 7-2, 8-1 | 39% |
| 5-5, 6-4, 7-3, 8-2 | 37% |
| 5-6, 6-5, 7-4, 8-3 | 34% |
| 5-7, 6-6, 7-5, 8-4 | 31% |
| 5-8, 6-7, 7-6, 8-5 | 28% |
| 5-9, 6-8, 7-7, 8-6 | 25% |
|  |  |  |
| 8-7 | 24% | «1» |
| 8-8 | 12% |
| 8-9 | 0% |

**Приложение 3**

**Оценка сочинений и изложений.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **содержание и речь** | **кол-во ошибок(1-2-3), где 1-фактические, 2-логические, 3-речевые** | **проценты** | **Отметка** |
| 1. Содержание работы соответствует теме. | 0-0-0  0-0-1  0-0-2 | 100%  98%  95% | «5» |
| 2. Фактические ошибки отсутствуют. |
| 3. Работа отличается богатством словаря, синтаксических конструкций, точностью словоупотреблений. |
| 4. Содержание излагается последовательно. |
| 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. |
|  |  |  |  |
| 1.Содержание работы в основном соответствует теме или имеются незначительные отклонения от темы. | 0-1-2,1-0-2,0-0-3 0-0-4,01-3,1-0-3  0-1-4,1-0-4  1-1-3,2-0-3,0-2-3  1-1-4,2-0-4,0-2-4 | 94%  91%  87%  83%  80% | «4» |
| 2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. |
| 3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. |
| 4. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. |
|  |  |  |  |
| 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. | 0-0-5  0-1-5,1-0-5,2-1-3, 1-2-3  1-1-5,2-1-4,1-2-4, 2-2-3  2-1-5,1-2-5,2-2-4  2-2-5 | 79%  72%  64%  57%  50% | «3» |
| 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные неточности. |
| 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. |
| 4. Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. |
| 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. |
|  |  |  |  |
| 1. Работа не соответствует теме. | Сумма Ф и Л=6  6-0  6-1  6-2  6-3  6-4  6-5  6-6 | 49%  45%  41%  37%  33%  29%  25% | «2» |
| 2. Допущено много фактических неточностей. |
| 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. |
| 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. Часты случаи неправильного словоупотребления. |