Изобразительные средства языка.

1. В каком случае дано **неправильное** определение тропа?

  A) ***Метафора*** — это изобразительный прием, основанный на том, что слово или выражение употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку.  
      Б)***Метонимия*** — это изобразительный прием, основанный на том, что слово или выражение употребляется в переносном значении на основе смежности двух предметов или явлений.  
      В) ***Олицетворение***— это изобразительный прием, основанный на переносе признаков предмета или понятия на живое существо.  
      Г) ***Сравнение*** — это изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с друг им.

1. В каком случае дано **неправильное** определение фигуры?

 A) ***Антитеза*** — это изобразительный прием, основанный на резком противопоставлении противоположных понятий, положений, образов.  
      Б) ***Анафора*** — это изобразительный прием, основанный на повторении слова или группы слов в конце строк, строф или предложений.  
      В) ***Инверсия***— это изобразительный прием, основанный на изменении обычного порядка слов в предложении.  
      Г) ***Градация*** — это изобразительный прием, основанный на последовательном расположении слов, выражений, тропов (эпитетов, метафор, сравнений) в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака.

1. В каком случае дано **неправильное** определение изобразительно-выразительного средства?

 A)***Оксюморон*** — это стилистическая фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, как правило, противоречащие друг другу.  
 Б) ***Литота***— это образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо признака предмета, явления, действия.  
 В) ***Парцелляция*** — тождественное или сходное построение смежных частей текста: рядом стоящих предложений, стихотворных строк, строф, которые, соотносясь, создают единый образ.  
 Г) ***Перифраз*** — это оборот, который употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания.

1. ***Укажите, к какому типу тропов относится выражение «россыпь звезд».***

***А) метафора  Б) перифраз   В) гипербола    Г) литота***

1. ***Укажите, какой троп используется в выражении «Кажется, вся Москва собралась на площади*»**

***А) метафора    Б) синекдоха   В) эпитет   Г) метонимия***

1. ***Укажите, какой троп используется в выражении «не съел ни крошки».***

***А) метафора   Б) сравнение   В) гипербола   Г) литота***

***7. Укажите, к какому типу тропов относится выражение «жрецы Фемиды»***

***А) метафора    Б) перифраз    В) метонимия  Г) олицетворение***

***8. Укажите, к какому типу тропов относится выражение «Страна восходящего солнца».***

***А) метафора  Б) метонимия   В) перифраз  Г) гипербола***

***9. Укажите, какая фигура речи используется в выражении «Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет».***

***А) градация  Б) инверсия В) оксюморон Г) антитеза***

***10. Укажите, какая фигура речи используется в выражении М. Горького «Над седой равниной моря гордо реет буревестник, черной молнии подобный».***

***А) метонимия    Б) сравнение     В) антитеза  Г) оксюморон***

***11. Определите, какое средство выразительности использовано***

1. Автомобиль, гудя и встряхиваясь, метался по…дорогам.
2. Потешных солдат из царских конюхов, сокольничих и даже из юношей изящных фамилий было у Петра I теперь человек триста.
3. Увы! Он счастия не ищет и не от счастия бежит!
4. Шепот, робкое дыханье, трели соловья…

***А. историзмы Б. Лексический повтор В. Олицетворение Г. Фразеологизмы Д. Эпитет***

***11. Определите, какое средство выразительности использовано***

1. Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат.
2. Ох! Лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи…
3. Тройка! Птица тройка! Кто тебя выдумал?
4. Ягненочком кудрявым месяц гуляет в голубой траве.

***А. Вопросо-ответная форма изложения.*** ***Б. Гипербола.*** ***В.Многосоюзие.***

***Г.Риторический вопрос.*** ***Д. Сравнение***

***13. Определите, какое средство выразительности использовано***

1. Вывели лошадей, не понравились они мне.
2. Не жалею, не зову, не плачу, все пройдет, как с белых яблонь дым.
3. Я за свечку – свечка в печку. Я за книжку - та бежать.
4. Я теперь скупее стал в желаньях. Жизнь моя, иль ты приснилась мне?

***А. Градация*** ***Б. Инверсия*** ***В. Оксюморон***

***Г. Риторическое обращение*** ***Д. Синтаксический параллелизм***

***14. Определите, какое средство выразительности использовано***

1. Здесь барство дикое, без чувства, без Закона, присвоило себе насильственной лозой и труд, и собственность, и время земледельца.
2. Любви, надежды, тихой славы недолго нежил нас обман, исчезли юные забавы, как сон, как утренний туман…
3. О вы, хранимые судьбами для сладостных любви наград; любви бесценными слезами благословится ль ваш возврат.
4. Пока свободою горим, пока сердца для чести живы, мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!

***А.Антитеза*** ***Б. Лексический повтор*** ***В. Многосоюзие*** ***Г. Риторическое восклицание*** ***Д. Эпитет***

***15. Определите, какое средство выразительности использовано***

1. Вянет, вянет лето красно; улетают ясны дни; стелется туман ненастный ночи в дремлющей тени.
2. Увижу ль, о друзья! Народ неугнетенный и Рабство, падшее по манию царя, и над отечеством Свободы просвещенной Взойдет ли наконец прекрасная Заря?
3. Ура! В Россию скачет кочующий деспот. Спаситель горько плачет, а с ним и весь народ.
4. Я твой - я променял порочный двор Цирцей, роскошные пиры, забавы, заблужденья на мирный шум дубров, на тишину полей, на праздность вольную, подругу размышленья.

***А. Анафора*** ***Б. Градация*** ***В. Лексический повтор*** ***Г. Риторический вопрос*** ***Д. Сарказм***

**16. *Прочитайте фрагменты рецензии, составленной на основе предлагаемого текста. Вставьте на месте пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.***

***(1) Одна из загадочных и, может быть, трагических особенностей жизни заключается в том, что, вырастая, мы поразительно быстро забываем душевное состояние детства, оттенки этих состояний. (2) В редкие высокие минуты детство в нас оживает. (3) Но ощущаем ли мы в будничном течении дней понимание детства как чего-то духовно близкого, совершенно родного? (4) Многие ли могут вслед за Сент-Экзюпери повторить: «Я из страны детства...»?  
      (5) «Дети — поэты, дети — философы», — утверждает Я. Корчак. (6) Поэты, потому что сильно радуются и сильно горюют; философы, потому что склонны глубоко вдумываться в жизнь.  
      (7) А потом? (8) Куда это уходит? (9) Почему, когда маленькие становятся большими, поэты и философы — редкость? (Е. Богат)***

    Основную тему данного отрывка прежде всего позволяют определить \_\_\_\_\_\_, которые неоднократно повторяются в первом абзаце. Текст Е. Богата пронизан сожалением о том, что люди, вырастая, теряют «душевное состояние детства». Призывая читателей задуматься над поднятыми проблемами, автор использует \_\_\_\_\_\_\_ (предложения 3, 4, 8, 9). Свои чувства Е. Богат пытается передать с помощью удачно подобранных \_\_\_\_\_\_ («загадочных и трагических особенностей жизни», «высокие минуты», «поразительно быстро» и др.). Для обоснования своей позиции автор прибегает к \_\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 5).

**Список терминов**:  
      **1)*метафора  
      2) фразеологизм  
      3) ключевые слова  
      4) синтаксический параллелизм  
      5) риторический вопрос  
      6) цитация  
      7) гипербола  
      8) инверсия  
      9) эпитеты  
      10) сравнительный оборот***

**Ключи к тесту «Изобразительные средства языка»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **В** | **11 – 1** | **В** | **13 -3** | **Д** |
| **2** | **Б** | **2** | **А** | **4** | **Г** |
| **3** | **В** | **3** | **Б** | **14 – 1** | **В** |
| **4** | **А** | **4** | **Д** | **2** | **Д** |
| **5** | **Г** | **12 – 1** | **Б** | **3** | **Д** |
| **6** | **Г** | **2** | **В** | **4** | **Г** |
| **7** | **Б** | **3** | **Г** | **15 – 1** | **В** |
| **8** | **В** | **4** | **Д** | **2** | **Г** |
| **9** | **Г** | **13 – 1** | **Б** | **3** | **Д** |
| **10** | **Б** | **2** | **А** | **4** | **А** |

**30 - 28 - «5»**

**27 – 23 – «4»**

**22 - 15 – «3»**