"Начать с себя!" По рассказу А.Платонова "Юшка" (7-й класс) **Жаркова** **Лидия** **Петровна**, учитель русского языка и литературы. … Заключительное слово учителя: Обобщая сказанное, хочу подчеркнуть, что сегодняшний **урок** – это лишь **одна** из веточек на стволе...

[**festival**.**1**september.ru](http://festival.1september.ru/)›[articles/502823/](http://festival.1september.ru/articles/502823/)

**Начать с себя!" По рассказу А.Платонова "Юшка" (7-й класс)**

[Жаркова Лидия Петровна](http://festival.1september.ru/authors/100-313-109), *учитель русского языка и литературы*

**Статья отнесена к разделу:** [Преподавание литературы](http://festival.1september.ru/articles/subjects/9)

**Цели:**

* помочь учащимся выявить нравственную основу платоновских героев, постичь художественный мир писателя;
* развивать навык анализа произведения, логическое мышление, монологическую речь учащихся;
* воспитывать высокие нравственные качества, интерес к произведениям А. Платонова.

**Оформление доски:**

* портрет А. Платонова (1899-1951),
* иллюстрации детских рисунков.

**Словарь литературоведческих терминов:**

* тема,
* идея,
* композиция,
* деталь,
* антитеза,
* психологизм,
* обрамление.

**Нравственность** – внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы. (С.И. Ожегов)

*Побеждай зло добром.* (Библия.)

*Добрый человек не тот, кто делает добро, а тот, кто не может…?* (совершить зла) (Ю. Никулин)

**Ход урока**

**Вступительное слово учителя:**

Друзья мои, на уроке мы будем говорить с вами об актуальных для нынешнего времени и одновременно вечных проблемах духовности и нравственности, которые не подлежат пересмотру: о любви к ближнему, об умении сострадать обиженному судьбой, об ответственности за свои поступки. Сегодня мы войдем в художественный мир А. Платонова, анализируя его рассказ “Юшка”.

Тема нашего урока – “Начать с себя”. Цель – выявить нравственные законы, определяющие отношения человека с человеком.

Мы уже знакомы с жизнью и творчеством А. Платонова. Автор многих рассказов, он в большинстве произведений предстает перед нами как писатель, которого волнуют проблемы нравственной чистоты и морального уродства. Именно об этом и идет речь в его рассказе “Юшка”, где художник слова прикасается к самому острому и чувствительному нерву жизни – взаимоотношению человека с человеком.

- Какова, на ваш взгляд, тема рассказа? (*Взаимоотношения между людьми*).

- А идея? (*Побеждай зло добром*)

Да, именно эти слова из Библии и являются одним из эпиграфов к нашему уроку. Вот на примере жизни героев Платонова и попытаемся доказать, что добро побеждает зло.

Давайте составим словарь темы, чтобы нам было легче решить поставленную цель урока.

На доске и в тетради:

|  |  |
| --- | --- |
| *добро*  | *зло* |
| *любовь*  | *жестокость* |
| *терпение*  | *насилие* |
| *искренность*  | *грубость*  |
| *чуткость*  | *черствость* |
| *трудолюбие* |  |

На основании слов, подобранных к теме, скажите, каков, на ваш взгляд, основной прием построения рассказа? (*Антитеза*) Приведите примеры из текста.

Мы видим, что этот прием просматривается и в поведении героев, и в их описании, и в лексике.

В “Юшке” Платонов воспевает добро, подчеркивая, что оно всегда побеждает зло.

Как этой мысли подчинена композиция рассказа? Вспомните начальную и финальную сцены. Перекликаются ли они? (*Перекликаются. В начале произведения автор говорит о Юшке, о его доброте и трудолюбии, а в заключительной сцене – о доброте девушки-врача, которая бесплатно лечила людей от туберкулеза. Ее все знали, как дочь доброго Юшки*).

Такой прием, ребята, называется обрамление. Он помогает Платонову полнее раскрыть сущность нравственной связи между людьми: добро Юшки продолжила девушка, которой он помог получить образование.

Одна из несомненных удач Платонова – главный герой рассказа “Юшка”.

- Найдите описание Юшки.

- Платонов – мастер детали. Какая деталь помогает острее и глубже представить нам внешний облик персонажа? (*Глаза, в которых всегда стояла влага*).

Да, глаза – зеркало души. Душа Юшки плачет. Разумом мы мыслим, а именно душой сострадаем, любим, ненавидим.

- Какие эпизоды, связанные с Юшкой, произвели на вас особенно сильное впечатление? (*Отношение детей к Юшке; отношение взрослых; минуты, проведенные Юшкой на природе; похороны Юшки*).

- Давайте поработаем над эпизодом “Отношение детей к Юшке”:

Прочитайте эпизод по ролям и устно обозначьте “партитуру” чувств в этом психологическом поединке героев.

Прорецензируйте чтение своих товарищей. (*Ребята читали хорошо. На мой взгляд, им удалось передать состояние героев. Они правильно обозначили партитуру чтения: тон, темп, паузы, логическое ударение, повышение и понижение голоса. Они передали чувства героев*).

А теперь, ребята, давайте в тетради и на доске запишем своеобразный “психологический этюд” поведения, а главное – чувств, состояния героев.

|  |  |
| --- | --- |
| *Дети**…переставали играть, бежали, кричали**…поднимали ветки и бросали…**…снова окликали, бросали, трогали и толкали**…опять толкали и кидали комья земли**…сильнее толкали…кричали вокруг Юшки**…делали слишком больно**радовались* | *Юшка**…ничего не отвечал и не обижался**…шел тихо и не закрывал лицо**…шел и молчал**…не трогал и не отвечал**…говорил**радовался* |

Антитеза в поведении героев

Дети и Юшка ведут себя в этом “психологическом поединке” по-разному, а вывод одинаковый – радовались.

- Почему? (*Дети радовались, что с ним можно делать все, что хочешь. Юшка верил, что дети любят его, но не знают, что делать для любви, поэтому и терзают его*).

- Каким предстает перед вами Юшка? (см. словарь темы) А дети? (*Юшка – добрый, терпеливый. Дети – злые, жестокие, грубые).*

- Каковы стилистические особенности этого эпизода? (*Многократное употребление глаголов показывает действие и состояние детей и Юшки*).

Внимание! А теперь вопрос личностного характера: вообразите себя незримым свидетелем того, как “…дети кидали в Юшку комья, толкали старика и кричали вокруг него”. Как бы поступили вы?

- А как относились взрослые к Юшке? (*Плохо. Они очень жестокие люди*).

- Почему же Юшка не обижался на взрослых? (Текст) (*Он был уверен, что народ его любит, только любит без понятия. Сердце в людях бывает слепое*).

- А были ли, на ваш взгляд, счастливые мгновения в жизни Юшки? (*Да, это минуты, проведенные на природе*).

- Перескажите, соблюдая стиль автора, эпизод, повествующий о минутах, проведенных Юшкой на природе.

- Что нового мы узнаем о Юшке? (*Очень любит природу. Среди природы ему лучше, чем среди людей. Бабочек и букашек он считает родными существами, без которых чувствует себя сиротой*).

- Какие художественные средства использует автор, чтобы открыть нам тайны душевного состояния героя? (*Олицетворения – рождающиеся, умирающие, бормочущие; эпитеты – светлая теплота, сладкий воздух*).

- А как часто бывал Юшка наедине с природой? (*Раз в год, когда ходил к девочке-сироте и относил ей деньги на учебу*).

- Как это характеризует Юшку? (*Как доброго, жалостливого, бескорыстного, чуткого к чужому несчастью человека*).

- Так кому же помешал Юшка, никогда никому не приносивший зла, никогда никого не обидевший? (*Веселому прохожему*)

Инсценируйте эпизод “Встреча веселого прохожего и тихого, безропотного Юшки”.

- Чем закончилась встреча прохожего и Юшки?

|  |  |
| --- | --- |
| *Прохожий толкнул Юшку и ушел домой пить чай*  | *Юшка упал и более не шевелился* |

- Каким предстает прохожий? (*Жестоким и черствым человеком. Даже зверем!*)

- А Юшка? (*Жил тихо и умер тихо, незаметно*).

Вот так закончилась жизнь тихого, робкого, доброго, любившего всех Юшки. Закончилась тогда, когда он осерчал первый раз в жизни, именно осерчал, а не разгневался, потому что разгневаться Юшка не мог в силу своего характера. Он очень добрый человек. А осерчать надо было – нельзя все время терпеть. В Библии сказано: “Господи! Открой глаза людям, чтобы они видели”. И открыл Господь глаза их.

- Когда же это произошло? (*К сожалению, после смерти Юшки).*

- Зачитайте сцену похорон. (Музыка).

- Почему людям без Юшки стало грустно? (Текст стр. 235).

- Почему после смерти он стал Ефимом Дмитриевичем? (*Потому, что появился человек, который любил Юшку и продолжал его дело – творить добро*).

- Было ли, на ваш взгляд, что-то общее в облике и характере Юшки и молодой девушки-врача? (*Да. Глаза, грустные, словно готовые вот-вот наполниться слезами, но в то же время, добрые к людям*).

- И вновь вопрос личностного характера: – Изменилось ли ваше отношение к людям после прочтения рассказа? (*Конечно. Нужно всегда помнить о других и не причинять никому зла. Нужно быть добрым*)

Ребята, а теперь обратите внимание на слова Ю. Никулина, написанные на доске, закончите их: “Добрый человек не тот, кто делает добро, а тот, кто не может совершить зла”.

**Заключительное слово учителя:**

Обобщая сказанное, хочу подчеркнуть, что сегодняшний урок – это лишьодна из веточек на стволе великого древа жизни, поэтому каждый из нас должен думать о том, как надо жить, чтобы не ранить, не обидеть человека. В нашем обществе еще много грустного, горького, жестокого. Хочешь изменить эту жизнь? Начни с себя! Ведь улица, ведущая к миру, дружбе и счастью, проходит через нашу собственную душу.

Друзья мои! Давайте с нынешнего дня
Начнем с себя!
Научимся людей любить,
По нравственным законам жить.
А чтобы поняли тебя –
Начни с себя!

- Так каким же нравственным принципом должны мы руководствоваться в жизни? Посмотрите, на табло зашифровано слово, которое обозначает любовь к людям – - Ч\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ Е. Отгадайте его! (ЧЕЛОВЕКОЛЮБИЕ)

**Домашнее задание** (*выбрать одно по желанию*).

1. Сочинение-миниатюра “По нравственным законам жить…” (Как я понимаю смысл этих слов)*.*

2. Монологический ответ на одну из тем:

- какую бы надпись вы сделали на надгробии Юшки?

*-* строками из поэтических произведений высказать свое отношение к поднятой на уроке проблеме.

Например:

Досадно мне, когда невинных бьют.

В. Высоцкий.

Я не люблю насилья и бессилья.

В. Высоцкий.

Все могло бы сложиться иначе!

В. Телегина.

**Интервью у присутствующих на уроке гостей:**

Каково ваше отношение к поднятой проблеме?