**Доклад по теме:**

**«Педагогические методы и приёмы создания ситуации успеха на уроке».**

Радость возникает, если есть - успех, который окрыляет человека. Поэтому, смысл деятельности учителя состоит в том, что­бы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха.

Что же такое успех? Что необходимо педагогу для создания ситуации успеха на разных этапах урока?

***С психологической точки*** зрения успех – это переживание состояния радости, удовлетворение оттого, что результат, к которому стремилась личность в своей деятельности, либо совпал с ее ожиданиями, надеждами, либо превзошел их.

***С педагогической точки*** зрения ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

**Педагогические методы и приемы создания ситуации успеха ученика на уроке.**

* Словесный (беседа, рассказ, диалог)
* Наглядный
* Проблемно - поисковый
* Исследовательский
* Игровой и т.д.

Показ фрагмента урока.

**Тема урока: Взаимосвязь музыки и литературы.**К. Паустовский «Старый повар».
**Цели урока:**

- обобщить представления учащихся о взаимосвязи музыки и литературы;

- формирование целостной картины мира средствами разных видов искусства;

-воспитывать эмоциональную отзывчивость к различным видам искусства, к творчеству композитора В. Моцарта.

 Рассказ учителя

 Почти 200 лет тому назад на окраине Вены (столицы Австрии) в маленьком деревянном доме умирал слепой старик — бывший повар графини Тун. Он ослеп от жара печей. Все убранство комнаты составляли: кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавесин — единственное богатство жившей вместе с поваром его 18-летней дочери Марии.

 Когда Мария умыла умирающего и надела на него чистую рубаху, старик сказал: «Я никогда не любил священников и монахов. Но мне нужно перед смертью очистить свою совесть. Попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. Тебе никто не откажет».

 Мария накинула платок, побежала через сад и остановилась на улице. Долго она ждала прохожего. Наконец она вернулась домой. Вместе с ней в комнату вошел очень молодой, худой маленький человек. Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально посмотрел в лицо умирающего. «Говорите! — сказал он. — Может быть, властью, данной мне от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души».

 И старый повар шепотом рассказал незнакомцу о том, как когда-то, когда его жена Марта тяжело заболела, и врач прописал ей дорогие лекарства и приказал кормить ее сливками и винными ягодами, поить горячим красным вином, он украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. «Мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я научил ее не трогать ни пылинки с чужого стола».

 Старик заплакал: «Если бы я знал, что золото не поможет моей Марте, разве я мог бы украсть!» — «То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, — сказал незнакомец,— а наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви. А теперь скажите мне вашу последнюю волю».

 «Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботился о Марии!» — «Я сделаю это. А еще чего вы хотите?» Тогда умирающий неожиданно улыбнулся и громко сказал: «Я хотел бы еще раз увидеть Марту такой, какой я встретил ее в молодости. Увидеть солнце и этот сад, когда он зацветет весной. Но это невозможно, сударь. Не сердитесь на меня за глупые слова».

 «Хорошо, — сказал незнакомец и встал, подошел к клавесину и сел перед ним на табурет. — Хорошо, — повторил он, — слушайте и смотрите». И он заиграл.

 (Звучит музыка Моцарта)

 Незнакомец перестал играть. Он сидел у клавесина не двигаясь, как будто заколдованный собственной музыкой. Мария вскрикнула. Незнакомец встал и подошел к кровати. Старик сказал, задыхаясь: «Я видел все так ясно, как много лет назад, но я не хотел бы умирать, не узнав... имя. Имя!»

 «Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт», - ответил незнакомец...

После небольшой паузы учитель продолжает урок подводя детей к основной мысли и теме урока.

Известный педагог С.А. Смирнов уделяет большое внимание созданию доброжелательной атмосферы и взаимопомощи при выполнении учебных и других заданий; справедливому равному отношению ко всем учащимся и оценке успехов в учебной деятельности.

Подбадривающие слова + мягкие интонации + мелодичность речи
+ корректность обращений + открытая поза и доброжелательная мимика вотблагоприятный психологический фон, помогающий ребенку справиться с поставленной перед ним задачей – это и есть ситуация успеха.