ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО ***МЕДНЫЙ*** В РОМАНЕ М.ГОРЬКОГО «ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА»

*Запорожец М.Н.,*

*кандидат филологических наук, доцент,*

*учитель русского языка и литературы МБУ СОШ №64*

*г.о.Тольятти, Россия,*

[*efremaz@yandex.ru*](mailto:efremaz@yandex.ru)

Внимание к функциональной стороне языка, стремление объяснить язык как глобальное средство общения привело к формированию коммуникативного направления в языкознании, закономерным следствием которого явился интерес к коммуникативным единицам языка, и прежде всего к тексту. Кроме функционально-коммуникативного направления, в обращении к тексту большую роль сыграли развитие семантики, интерес к смысловой, содержательной стороне языка, теория речевой деятельности, функциональная стилистика. Текст как целое речевое произведение явился тем фокусом, где скрещивались все названные подходы к изучению языка. Текст стал центральным понятием новой отрасли языкознания – лингвистики текста.

Текст рассматривается не только с лингвистической точки зрения. Процесс создания текста, являющийся, по сути, формой реализации речевой деятельности, - один из основных объектов исследований в психолингвистике. Социолингвистика уделяет внимание тексту как социально-речевому произведению. Теория массовой коммуникации привлекает текст как основной источник информации и общения. Не говоря уже о литературе, где создание художественного образа невозможно вне художественного текста. Таким образом, текст оказывается объектом исследования целого ряда наук: лингвистики, литературоведения, психолингвистики, социолингвистики, семиотики и др. В.А.Звегинцев образно написал в одной из своей статей: «Учёные, приступающие к изучению текста, видимо, и не подозревают, что им придётся иметь дело с объектом, по своей грандиозности не уступающим вселенной, - в сущности, с лингвистической вселенной…». Итак, текст – это «вселенная слов и мысли».

Первейшее условие верного восприятия текста – понимание каждого его слова. Слово в тексте является не только носителем лексических значений, но и выразителем смысловых ассоциаций.

Значение слова в художественном тексте очень часто не совпадает с его словарным определением и требует к себе особого внимания. «Буквальное значение слова здесь обрастает новыми, иными смыслами…В контексте всего произведения слова и выражения, находясь в тесном взаимодействии, приобретают разнообразные дополнительные смысловые оттенки, воспринимаются в сложной и глубокой перспективе целого», - писал В.В.Виноградов о смысловой трансформации языковых единиц в художественном тесте [2].

Целью данной статьи является рассмотрение особенностей функционирования прилагательного ***медный*** в романе М.Горького «Жизнь Клима Самгина».

В «Словаре современного русского литературного языка» (БАС) зафиксированы следующие значения прилагательного ***медный***: 1) «сделанный из меди» (*медный инструмент*); 2) «относящийся к меди; связанный с обработкой меди» (*медное литьё*); «содержащий в себе медь» (*медная руда*); 3) «свойственный меди; такой, как у меди» (*медный вкус во рту*; о звуках: *медный звон, медные звуки*; о звонком металлическом голосе: *медный голос*); 4) «цветом подобный меди, красно-жёлтый» (*медные волосы*). Далее приводится толкование фразеологических оборотов *медный век, медный лоб*.

Прилагательное ***медный*** М.Горький использует в трёх основных значениях. Первое значение, чаще реализуемое в романе, - «сделанный из меди». Например: *«Не отрывая глаз от* ***медного*** *ободка трубы, Самгин очарованно смотрел»*.

Мы согласны с утверждением М.Н.Везеровой и М.П.Мораньковой о том, что «в синтагмах с существительными, обозначающими деньги, семантическая структура слова ***медный*** становится более сложной: в неё включается ещё один семантический дифференциальный признак («малой стоимости»), вступающий в причинно-следственные отношения с семантическим признаком «сделанный из меди» [1; с.13-14]. Например, в «Жизни Клима Самгина» словосочетания *медные деньги, медные пятаки* обычно употребляются в образном контексте или контексте сравнения: 1. *«Он [Самгин] был «честен с собой», понимал, что платит за внимание, за уважение дёшево: мелкой,* ***медной монетой****»*. 2. *«На* ***медные деньги либерализма*** *в наше время не проживёшь»*. Таким образом, в данных случаях в семантике прилагательного ***медный*** особую роль играет дифференциальный признак *«малой стоимости»*, который, на наш взгляд, может перерасти в отдельное значение.

Второе значение прилагательного ***медный***, используемое Горьким в романе, - «свойственный меди; такой, как у меди»: 1. *«В соседней комнате шлёпали тяжёлые шаги, прозвучал* ***медный звон подноса****»*. Прилагательное ***медный*** Горький употребляет в сочетании со словами лексико-семантической группы «звук» (*звук, голос, смех, зык, рёв, крики, уханье, вопли, вой, бас* и др.). Это переносное звуковое значение слова ***медный*** – «звонкий и резкий», «напоминающий звук от удара по меди (о голосе)» - фиксируется в «Словаре русского языка» (МАС) как оттенок значения «свойственный меди; такой, как у меди».

В романе на основное значение прилагательного ***медный*** наслаивается переносное «звонкий, резкий». Это обусловлено семантикой существительных, называющих явления, непосредственно не связанные с медью. Например: 1. *«Из города по озеру, сквозь голубую тишину плывёт музыка, расстояние, смягчая* ***медные вопли труб****, придаёт музыке тон мечтательный, печальный»*. 2. *«Полукругом стояли краснолицые музыканты, неистово дуя в трубы,* ***медные крики*** *и* ***уханье труб*** *вливались в непрерывный, воющий шум города»*.

Третье значение слова ***медный***, реализуемое в романе «Жизнь Клима Самгина», - «цветом подобный меди; красно-жёлтый» (цветовое переносное значение): 1. *«Вспыхивали красные огоньки папирос, освещая красивое лицо Алексея,* ***медные щёки*** *Семёна, чей-то длинный, птичий нос»*. 2. *«Одну свечку погасили, другая освещала* ***медную голову*** *рыжего плотника»*.

Анализируя семантическую структуру прилагательного ***медный*** в необычном для него сочетании с существительными, мы можем определить авторское отношение к героям произведения, фактам, явлениям. Например, в сочетаниях с существительным *глаза* на переносное цветовое значение прилагательного ***медный*** наслаивается значение «выражающий холодность, резкость». Это, в частности, наблюдается в портретных характеристиках Марины Зотовой: *«Самгину казалось, что он видит её (Марины)* ***медные глаза****, крепко сжатые губы…»*; *«(Безбедов) – Вы знаете, какой она дьявол…Ведьма с* ***медными глазами****»*; *«(Самгин)* ***Медные глаза****…Да, было в ней что-то металлическое…»*.

Наслоение дополнительных оттенков на основную семантику слова часто наблюдается в тех случаях, когда какое-либо слово становится лейтмотивом в произведении. Так, в романе М.Горького «Жизнь Клима Самгина» прилагательное ***медный*** становится существенной деталью в портретных описаниях Томилина (*медного цвета волосы, медная бородка, медные волосы*). При необычных синтагматических связях на основе этого цветового значения у прилагательного ***медный*** возникают особые, дополнительные, индивидуально-авторские смысловые нюансы. Например: 1. *«Томилин усмехался* ***медной усмешкой****»*. 2. *«Слушая спокойный, вдумчивый голос наставника, разглядывая его, Клим догадывался: какова та женщина, которая могла бы полюбить Томилина? Но эти размышления не мешали Климу ловить* ***медные парадоксы и афоризмы****»*. Такие метонимические эпитеты вызывают определённые ассоциации, связанные с чертами характера Томилина, человека чёрствого, жестокого, ограниченного. Таким образом, определённое значение слова (в нашем случае прилагательного ***медный***) является выразителем смысловых ассоциаций.

Проведённый анализ показывает, что относительное прилагательное ***медный*** приобретает в произведении М.Горького «Жизнь Клима Самгина» дополнительное осмысление как следствие образного словоупотребления. Писатель определяет эстетическую ценность каждого слова, которое намерен употребить, его стилистическую принадлежность, степень адекватности своему замыслу и в соответствии с этим выбирает единственно нужное слово. Поэтому любое слово, даже самое обычное и ничем не примечательное, становится в художественном тексте «семантически важным и эстетически значимым» [3; с. 86].

**Библиография**

1. Везерова, М.Н., Моранькова, М.П. Взаимодействие частных значений многозначного слова в контексте художественного произведения // Функционально-семантический и стилистический аспекты изучения лексики. – Куйбышев, 1989. С.3-19.
2. Виноградов, В.В. Основные типы лексического значения слова // Вопросы языкознания. – 1953. - № 5.
3. Новиков, Л.А. Искусство слова. – М., 1991.
4. Словарь русского языка: В четырёх томах. – М.: Русский язык, 1987.
5. Словарь современного русского литературного языка: В 17 томах. – М.: АН, 1955-1965.