Воспитательные мероприятия как способ развития творческих способностей

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Современная система образования всё больше ориентируется на подготовку молодого поколения к реальной жизни. С каждым годом в образовании увеличивается стремление к развитию творческих способностей учащихся, с помощью которых человек способен самостоятельно принимать решения, осознанно осуществлять свой выбор, нестандартно мыслить, создавать что-либо новое, необычное.

Социальный заказ, направленный на развитие этих способностей реализуются не только школой, но и учреждениями дополнительного образования детей, которые обладают рядом преимуществ в данном вопросе. Самое основное преимущество в том, что у ребёнка пришедшего заниматься в учреждение дополнительного образования уже есть собственная мотивация.

Я хочу рассказать о развитии творческих и креативных способностей учащихся через организацию и проведение воспитательных мероприятий в театральной студии «Бенефис».

Для начала необходимо разобраться с понятиями творчество и креативность.

Творчество - процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) — уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию. Таким образом, в процессе творчества автор вкладывает в материал некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства.

Креативность - (от англ. create — создавать, творить) — творческие способности индивида, способность особого рода — порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Согласно американскому психологу Абрахаму Маслоу — это творческая направленность, врождённо свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики. Как я уже говорила, под термином креативность понимается.

Поскольку креативность, это творческие способности человека, необходимо сначала поговорить о творчестве.

Многие годы было принято считать, что человек либо рождается творческим, либо нет. В наше время исследования показали, что почти все могут развить в себе творческое начало. Творчество — это не талант, а способ действия, модель поведения. Каждый может научиться действовать более творчески. Отсюда следует, что развивать творческие способности учащихся возможно и необходимо. Главный вопрос: «Как?». Существует огромное количество разработок, методов, упражнений.

К нам в театральную студию приходят учащиеся уже с имеющимися у них творческими способностями. Нам только необходимо способствовать их дальнейшему развитию. Это происходит ежедневно на занятиях театральным творчеством, поскольку вся учебная деятельность в театре способствует развитию творческих способностей через задания, упражнения, репетиции.

Эффективного же развития креативных способностей учащихся в отличие от творческих на учебных занятиях, достичь сложно.

Следует сказать, что для развития креативности необходимы определённые условия:

-интерес (собственная мотивация)

-свобода творчества учащегося

-отсутствие оценивания

-ликвидация стандартов, правил, заданных условий.

Очень сложно на учебных занятиях создать все эти условия для учащихся. В рамках урока ребята выполняют предложенные педагогом задания согласно теме урока, а значит говорить о ликвидации правил и стандартов бессмысленно и невозможно. Свобода творчества учащихся также часто притесняется на уроках. Поскольку педагог, создавая тот или иной творческий продукт, будь то танец, художественная выставка или спектакль стремится к определённому уровню и высокому результату. Ведь творчество, создаваемое в наших коллективах оценивается. И когда на суд жюри или творческой комиссии мы представляем итог своей годовой работы в виде спектакля, например, то оцениваются не творческие способности учащихся в отдельности, а уровень работы коллектива в целом. Поэтому в процессе учебных занятий часто приходится отвергать бредовые идеи ребят (что не допустимо при развитии креативных способностей), ставить их в определённые условия и оценивать их работу.

Воспитательные мероприятия являются благодатной средой для развития креативных способностей учащихся. Все условия, о которых говорилось ранее, легко выполнимы.

Приведу пример на основе нашего уже традиционного праздника «Подарочки для мамочки», который ежегодно проходит в конце ноября и посвящён дню Матери.

Родилось мероприятие в 2006 году. Мы рассказали ребятам о празднике, а они предложили сделать в честь него небольшую поздравительную программу для мам. Мы, согласились и не стали вмешиваться. Вся программа была разработана, придумана, отрепетирована и показана самими учащимися. Результат нас поразил. Программа состояла из нескольких поздравительных номеров: песен, танцев, театральных миниатюр, которые объявляли ведущие. Всё было достаточно слаженно, продуманно и интересно.

Учащиеся, которые на занятиях особо не выделялись, на этом празднике раскрылись для педагогов как творческие, инициативные личности.

В следующем году праздник, по инициативе учащихся повторился. Прошел он более масштабно. Ребята предложили добавить к празднику ещё и посвящение младших учащихся в театралы, поскольку это начало года. Праздник стал более длительным, зрителей добавилось, и анализируя мероприятие было принято совместное решение проводить его не в кабинете, а в зрительном зале.

Сейчас праздник «Подарочки для мамочки» неотъемлемая часть деятельности театральной студии. На первых занятиях после летних каникул, учащиеся распределяют обязанности по работе над праздником.

Выпускники всегда организуют посвящение в театралы, тем самым передавая как бы эстафетную палочку младшим учащимся.

 Выбирается инициативная группа, которая работает над ведением самого праздника и созданием сюжетной линии. Остальные группы готовят собственные капустники. Самостоятельно репетируют в учебные и свободные часы. Самостоятельно составляют звуковые и световые партитуры к номерам и объясняют их звуко и светорежиссёрам Дворца. После проводится несколько сводных и генеральных репетиций, где инициативная группа собирает все подготовленные номера в единую программу, объединяет их общим сюжетом. Педагоги всегда находятся рядом, но не вмешиваются. Перед началом мероприятия мы напоминаем зрителям. Что праздник придуман и организован ребятами самостоятельно, просим не быть строгими к творчеству ребят.

 Все условия, способствующие развитию креативных способностей, о которых говорилось ранее, легко выполнимы при организации и проведении данного мероприятия.

Приведу диагностику креативности по опроснику Рензулли, проводимую в начале и конце учебного года.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № группы | Средний бал креативности в группе на начало 2013-2014 уч. года | Средний бал креативности в группе в конце 2013-2014 уч. года |
| 1 | 23.8 | 24.3 |
| 2 | 24.4 | 24.9 |
| 3 | 23.9 | 24.7 |
| 4 | 31.4 | 31.8 |
| 5(1год обуч.) | 20.6 | 21.8 |
| 6 | 32.7 | 32.9 |
| 7 | 26.1 | 26.7 |

Таблица результатов креативности по опроснику Рензулли

|  |  |
| --- | --- |
| Характеристика уровня креативности | баллы |
| Очень высокий | 40–34 |
| Высокий | 33–27 |
| Нормальный, средний | 26–21 |
| Низкий | 20–16 |
| Очень низкий | 15–10 |

Используя метод наблюдения развития креативных способностей, могу сказать, что ребята, которые создают творческие номера самостоятельно впервые, стремятся где-то подглядеть, найти сценарий в интернете, прибегнуть к помощи и подсказкам других групп. В конце же учебного года, поучаствовав в нескольких воспитательных мероприятиях, они показывают номера и миниатюры собственного сочинения.