1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с программой для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М. «Просвещение», 2008 года и учебниками под редакцией В.Я. Коровиной, вышедших в издательстве «Просвещение» в 2010 г.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, всего 68 часов.

Основная задача обучения в 6 классе — позна­комить учащихся с художественным произведением и автором, с понятием *характеры героев.* Изучение литературы как искусства слова предполагает систе­матическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, ме­тодика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оцен­ки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 5—6 классов активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют техникой чтения, поэтому на уроках важно больше времени уделять чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Программа предполагает широкое использова­ние мультимедийных учебно-наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к ра­боте с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой 5 класса. Продолжается работа по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ и интерпретация произведения; составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком;

осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

**Задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* овладение способами устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
* свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
* научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
* способами свободного владения письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной

компетенциями.

Целью изучения литературы в школе является приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС 6 КЛАССА:**

**К концу 6 класса обучающиеся должны:**

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с мак­симальным использованием художественных особен­ностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литератур­ном герое, характеристика героя или героев (в том чис­ле групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведе­ние, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подго­товка сообщений, доклада, эссе, интервью на литера­турную тему; диалога литературных героев (воображае­мых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогиче­ской речью в объеме изучаемых в этих классах произве­дений (в процессе беседы, интервью, сообщений, до­кладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфо­эпических, литературных, энциклопедических, мифоло­гических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочине­ние-миниатюра, сочинение на литературную и свобод­ную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6 классе.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух ге­роев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (про­стого и сложного).

***Учащиеся должны знать:***

* авторов и содержание изученных художест­венных произведений;
* основные теоретические понятия, предусмот­ренные программой: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; постоян­ные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма (начальные представле­ния)); жанры литературы (начальные представления), баллада (начальные представ­ления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произве­дения; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).
* основные историко-культурные сведения, необходимые для адекватного понимания текста художественного произведения;
* теоретико-литературные понятия; образную природу словесного искусства;
* биографические сведения о писателях;
* содержание изученных литературных произведений;

***Учащиеся должны уметь:***

* выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
* сопоставлять элементы художественных си­стем разных авторов и определять их художе­ственное своеобразие;
* сопоставлять сюжеты и характеры героев раз­ных авторов и определять их художественное  
  своеобразие;
* переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою,  
  жизненной ситуации;
* видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
* ориентироваться в историко-литературном пространстве изучаемых произведений (соотносить эпоху, автора, литературное направление);
* выразительно читать (в том числе и наизусть) фрагменты текста;
* владеть различными видами пересказа (выборочный, сжатый, подробный);
* владеть навыками анализа художественного текста;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* составлять план прочитанного;
* выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику герою;
* характеризовать художественные особенности текстов литературных произведений;
* выражать своё отношение к прочитанному;
* писать отзывы и другие виды творческих работ по прочитанным произведениям;
* владеть компетенциями: учебно-познавательной, информационной, коммуникативной, культуроведческой, рефлексивной;

**способны решать следующие жизненно-практические задачи:**

* применять полученные знания и умения в собственной речевой практике.

**III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**IY. Произведения для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

**V. Произведения для самостоятельного чтения.**

**Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

**Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

**Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

**Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

**Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**Примерное поурочное планирование по литературе в 6 классе.**

**(2 часа в неделю, 70 часов в год).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | | **Дата проведения** | | **Примечание** |
| **по плану** | **по факту** |
| 1. | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития учащихся. | |  |  |  |
| 2. | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | |  |  |  |
| 3. | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их  народная мудрость. | |  |  |  |
| 4. | Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. | |  |  |  |
| 5. | Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Принятие христианства на Руси». | |  |  |  |
| 6. | «Сказание о белгородском киселе». «Сказание о Кожемяке». | |  |  |  |
| 7. | История и теория жанра басни. Русские басни. Баснописец И.И. Дмитриев и его басни. «Муха». | |  |  |  |
| 8. | Баснописец И.А. Крылов и его басни. «Листы и корни». «Ларчик». | |  |  |  |
| 9. | И.А. Крылов. «Осёл и соловей». | |  |  |  |
| 10. | А.С. Пушкин. Детство и лицейские годы Пушкин в южной ссылке. История создания, анализ и обучение  выразительному чтению стихотворения «Узник». | |  |  |  |
| 11. | «Зимнее утро». Анализ и обучение выразительному чтению стихотворения. | |  |  |  |
| 12. | Дружба в жизни и творчестве Пушкина. Анализ стихотворения «И.И. Пущину». | |  |  |  |
| 13. | Теория литературы. Двусложные размеры стиха. | |  |  |  |
| 14. | Цикл «Повести Белкина». «Метель». «Барышня крестьянка». Сюжет и герои. Роль антитезы. Пародия на  романтические темы и мотивы. 74-ль случая в композиции произведения. | |  |  |  |
| 15. | «Выстрел». Мастерство композиции. Три выстрела и три  рассказа о них. | |  |  |  |
| 16. | «Дубровский». История романа. Картины жизни русского барства. Ссора Троекурова и Дубровского, (гл. 1). Суд и его последствия, (гл. 2 -3). Прощание В. Дубровского с  отцом и родным домом, (гл. 4-5). | |  |  |  |
| 17. | Пожар в Кистенёвке (гл. 6-7). | |  |  |  |
| 18. | Учитель (гл.8,9). Маша Троекурова и Владимир Дубровский. | |  |  |  |
| 19. | Авторское отношение к героям. Композиция  художественного произведения. | |  |  |  |
| 20. | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. | |  |  |  |
| 21. | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций. | |  |  |  |
| 22. | | Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком …» |  |  |  |
| 23. | | «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека  с миром. |  |  |  |
| 24. | | Тест но творчеству М.Ю. Лермонтова. |  |  |  |
| 25. | | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бежин луг». |  |  |  |
| 26. | | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. |  |  |  |
| 27. | | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. |  |  |  |
| 28. | | Ф.И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения. |  |  |  |
| 29. | | А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» |  |  |  |
| 30. | | А.А.Фет. «Ещё майская ночь...» «Учись у них - у дуба, у берёзы...» |  |  |  |
| 31. | | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». |  |  |  |
| 32. | | Картины подневольного труда и величие народа-создателя в стихотворении «Железная дорога». |  |  |  |
| 33. | | Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Теория литературы: двусложные и трёхсложные размеры стиха. |  |  |  |
| 34. | | Контрольная работа но творчеству Лермонтова, Тютчева, Фета, Тургенева, Некрасова. |  |  |  |
| 35. | | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша»  Особенности сказа. |  |  |  |
| 36. | | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши. |  |  |  |
| 37. | | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий». |  |  |  |
| 38. | | Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте. |  |  |  |
| 39. | | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века: Я.П. Полонский, Е.А..Баратынский,. А.К. Толстой. |  |  |  |
| 40. | | А.П. Платонов. Слово о писателе. Сказка - быль «Неизвестный цветок». |  |  |  |
| 41. | | А.С. Грин. «Алые паруса». |  |  |  |
| 42. | | М.М. Пришвин. Слово о писателе. Сказка - быль «Кладовая солнца». Настя и Митраша. |  |  |  |
| 43. | | «Кладовая солнца». Особенности жанра. Образ природы в сказке - были. |  |  |  |
| 44. | | Человек в окружающем мире. «Что есть правда?». |  |  |  |
| 45. | | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне: К.М. Симонов и Д.С. Самойлов. |  |  |  |
| 46. | | В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность  героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. |  |  |  |
| 47. | | «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи. |  |  |  |
| 48. | | В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |
| 49. | Нравственные проблемы рассказа. Роль учительницы в жизни мальчика. | |  |  |  |
| 50. | Н. Рубцов. Слово о поэте. Тема родины в лирике Н. Рубцова. | |  |  |  |
| 51. | Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. | |  |  |  |
| 52. | Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова, М.М. Пришвина. | |  |  |  |
| 53. | Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок, С.А. Есенин, А.А. Ахматова. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Обучение анализу одного стихотворения. | |  |  |  |
| 54. | В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. | |  |  |  |
| 55. | *Из литературы народов России.*  Вн. чт. Творчество К. Кулиева и Г. Тукая. | |  |  |  |
| 56. | Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. «12 подвигов Геракла». «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». | |  |  |  |
| 57. | Вн. чт. Мифы Древней Греции. Их отражение в современной жизни, в искусстве, языке. | |  |  |  |
| 58. | Сказание о поэтах - певцах в греческой мифологии. Геродот «Легенда об Арионе». | |  |  |  |
| 59. | Гомер - легендарный древнегреческий поэт. «Одиссея» -песнь о героических подвигах. | |  |  |  |
| 60. | «Одиссея». Одиссей на острове циклопов. | |  |  |  |
| 61,  62, | «Илиада» как героическая и эпическая поэма. Понятие о героическом эпосе. | |  |  |  |
| 63. | *Произведения зарубежных писателей.* Вн.чт. М. де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы. | |  |  |  |
| 64. | Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | |  |  |  |
| 65. | Вн. чт. П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе».  Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. | |  |  |  |
| 66. | Вн. чт. А. де Сент - Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка - притча. | |  |  |  |
| 67. | Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные метины в сказке. Понятие о притче. | |  |  |  |
| 68. | Вн. чт. Джек Лондон. Слово о писателе. «Любовь к жизни». | |  |  |  |
| 69. | Вн. чт. М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». | |  |  |  |
| 70. | Вн. чт. Э. Сетон - Томпсон. «Снап. История бультерьера». | |  |  |  |

**VI. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2010.
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
3. О.А. Еремина. Уроки литературы в 6 классе. Книга для учителя. М. Просвещение 2008 г.
4. Н.В. Егорова, Б.А. Макарова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс. М.: ВАКО, 2011 г.
5. В.П. Полухина. Читаем. Думаем. Спорим. Дидактические материалы по литературе 6 кл. М. «Просвещение», 2009 г.