

**ПОДГОТОВКА К ЕГЭ:
часть С теста
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

КРИТЕРИЙ 3

Е.В. Бузина, ОмГПУ
2011



К3 Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему.

К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована.	0

Информация о тексте Э.Шима

Основные проблемы	Авторская позиция
<p>1. Проблема отношения человека к красоте (В каких ситуациях человек особо ценит прекрасное?)</p>	<p>1. Даже в страшных условиях блокадной зимы для ленинградцев оказалось важно сохранить огромную старую черёмуху как символ красоты мирной жизни.</p>
<p>2. Роль природы в жизни человека (Почему люди сохранили черёмуху в годы войны?)</p>	<p>2. Для многих ленинградцев черёмуха была безмолвным свидетелем важных моментов жизни, красота черёмухи была связана с представлением о мире, о торжестве жизни.</p>

Критерий 3 - 1 балл

Текст Э.Ю. Шима - 160 работ	БАЛЛЫ	<u>3 проверка:</u> текст Э.Ю. Шима - 45 работ
74	0	*17
86	1	

Ознакомившись с данным текстом, можно заметить насколько автор удивлен. Он не мог поверить, что ... на пороге смерти своей заботились люди о красоте...

Задача Форьева невольно порадила мысль о том, что остались еще на земле те, кто способен ценить прекрасное и заботиться о будущем. Ведь такие люди большая редкость в наше время!

Поэтому я не могу не поделиться с автором. На практике выяснилось, что мы способны заметить что-либо прекрасное только после мобилизации внимания. Это или катастрофа. В этот момент возникает проблема.

Авторская позиция не прослеживается четко.
На мой взгляд, автор не просто так показал это
дерево, достигающее до третьего этажа. Эдуард Шим
словно говорит, что и во время войны и после войны
жизнь не должна стоять на месте. Надежда есть
всегда и это дерево олицетворяет собой надежду
жителей Ленинграда.

Самодарен, я тоже считаю, что такое счастье
преимущественно от разрушения нужно считать чудом.

Честь и хвала таким людям, которые во время
войны проявляют милосердие ко всему и стремятся
спасти вокруг всё живое, несмотря на то, что война
стремится сделать обратное.

Автор текста Шим Эдвард Юрьевич считает, что при-
роду можно оберегать в любых условиях. Даже если дело касается
жизни и смерти.

Позиция автора выражена четко и прямо через
проведенные аргументы. Четкий текст, понимаешь,
что автор не безразличный наблюдатель, а человек

Я согласна с мнением автора. Люди про-
неси через трудности и баль веру в любовь
и счастливое будущее.

Для меня проблема, поднятая в тексте, тоже является актуальной. Я согласна с автором, в том, что надо охранять природу.

Для подтверждения своего мнения приведу следующие аргументы.



Я согласен с автором и также считаю, что люди должны беречь природу, потому что если на планете не останутся деревьев, цветов и других растений, то человечество исчезнет.

Позиция автора в этом тексте очевидна! Он удивлен тому, как люди, жившие в благодатном Ленинграде, сумели сохранить красоту этого огромного старого дерева. Ведь они прекрасно понимали, что могут просто замерзнуть в лютые военные зимы. Автор гордится такими людьми, и я с ним полностью согласен.

Автор считает, что, хотя мог и не все смоши
сохранить в городе, но зато, мы смоши уберечь ту
единственную красоту природы - черемуха, которая
цветёт, и радует нас и по сей день! Помимо
этого, она поддерживает память о том, что
именно здесь, когда-то был замечательный город
Ленинград!

Я согласна с позицией автора, что люди, не
смотря на "бомбёжки" сражались, как могли,
и пусть, хотя они не все смоши уберечь в горо-
де, а главное состоит в том, что они сами
остались целы и невредимы. Зато те люди,
которые прошли через всю войну, получили
такой характер и урок, что теперь они гото-
вы в любой момент времени войти на по-
ле сражения.

Образ автора и образ рассказчика

ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ОТЛИЧИЯ	ОБРАЗ АВТОРА	ОБРАЗ РАССКАЗЧИКА
ОПРЕДЕЛЕНИЕ	Образ автора – определяющая категория словесного построения произведения	Образ рассказчика – речевое порождение автора
НАЗНАЧЕНИЕ	Автор мотивирует поступки, сообщает мысли, описывает чувства персонажей. В авторском повествовании эти детали естественны.	Рассказчик не излагает мыслей персонажей, не описывает их переживаний, но передаёт их только через внешние проявления. В повествовании рассказчика эти детали нуждаются в оправдании (подслушал)

Образ автора и образ рассказчика

ОСНОВАНИЯ ОТЛИЧИЯ	ОБРАЗ АВТОРА	ОБРАЗ РАССКАЗЧИКА
Композиционная роль	<p>В плане точки зрения автор «всеведущ». Он всё знает, всё видит, ему всё известно, что думают, чувствуют, переживают персонажи, каковы их намерения.</p> <p>Позиция всеведения (взгляд «сверху») отдаляет автора от героев, предоставляет автору возможность использования любых композиционных ходов и решений, не ограничивает его творческую фантазию</p>	<p>Рассказчик может находиться среди героев, может описывать их жизнь «изнутри», но он не обладает «всеведением», если выступает как один из героев произведения.</p> <p>Рассказчик может рассказывать только о том, чему он был свидетелем, что он наблюдал, что слышал</p>

Образ автора и образ рассказчика

ОСНОВАНИЯ ОТЛИЧИЯ	ОБРАЗ АВТОРА	ОБРАЗ РАССКАЗЧИКА
Способ обозначения, языкового выражения образа	Авторская точка зрения проявляется в изображении языка персонажей. Каждое действующее лицо говорит в свойственной его возрасту, образованию, профессии, общественному положению манере.	На рассказчика указывает местоимение «я», формы 1 лица глагола, а также характерологические языковые средства, т.е. указывающие на характерные особенности речи персонажа (просторечие, диалект, жаргон или указание на профессию, его увлечения, привычки и др.)

Выявить и сформулировать позицию автора по проблеме

ПОЗИЦИЯ АВТОРА – ответ на вопрос, поставленный в тексте.

Необходимо: не формулировать позицию автора «вообще», а показать мнение автора текста по выделенной и прокомментированной выпускником проблеме.

Формулирование проблемы в виде вопроса должно предполагать умение ответить на вопрос словами автора текста

Выявить и сформулировать позицию автора по проблеме

Как выявить позицию автора?

- Что хотел сказать автор, создавая текст, своим читателям?
- Как автор оценивает описываемую ситуацию, поступки героев?

о Обратить особое внимание: на слова, художественные приемы, которые:

- выражают авторское отношение (сочувствие, восхищение - неодобрение, иронию, осуждение)
- дают отрицательную или положительную оценку описываемым фактам.

Четыре критерия: как не потерять главное

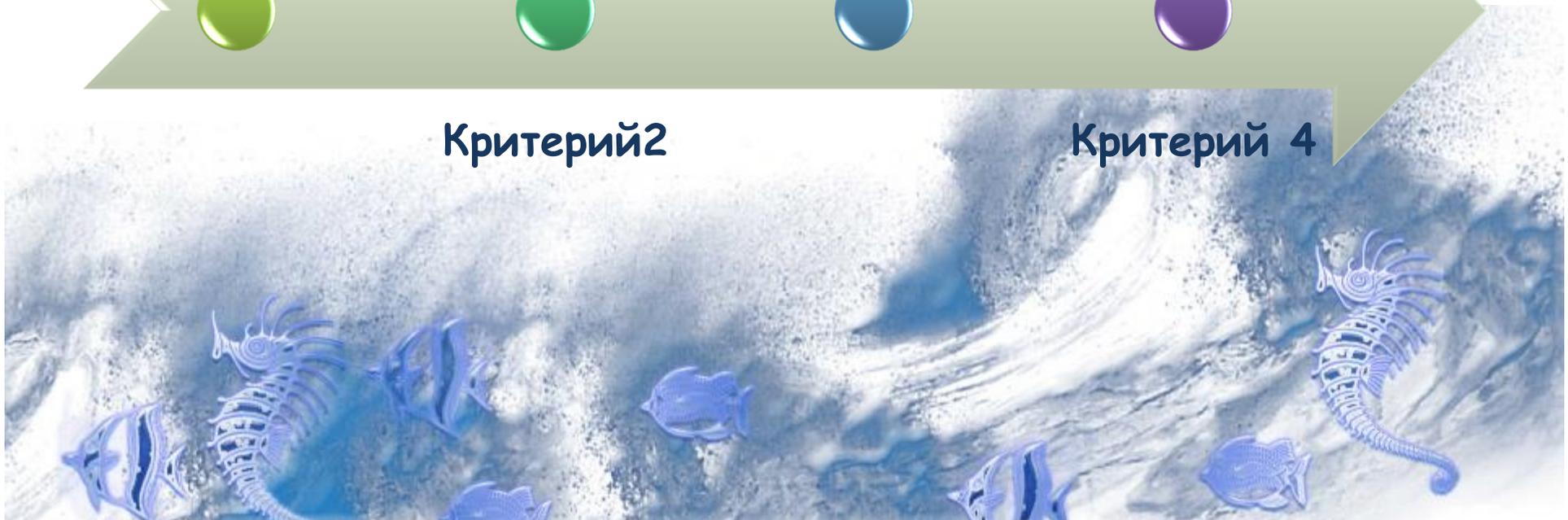
Проблема

!Позиция
автора



Критерий 2

Критерий 4



Критерий 3: рекомендации к выполнению задания

<i>Задачи</i>	<i>Типичные ошибки</i>	<i>Анализ написанного</i>	<i>Клише</i>
К3. Отражение позиции, мнения автора по проблеме (объём – 2–5 предложений)			
<p>Понять позицию автора. Если в тексте есть предложения, в которых выражена позиция автора, процитировать их. Если позиция автора выражена с помощью средств выразительности, то укажите на это</p>	<p>Сформулирован а неверно, неточно. Сформулирован а с фактическими ошибками. Не сформулирована позиция автора. Сочинение содержит частично или полностью переписанный текст рецензии задания В8</p>	<p>Удачна ли формулировка позиции автора? Есть ли ссылка на исходный текст? Насколько точно использованы цитаты, верно ли оформлены, каким образом введены в текст?</p>	<p><i>Автор считает..., придерживается мнения..., доказывает справедливость..., выражает своё отношение к..., иллюстрируя свою позицию, автор... приводит примеры, использует средства выразительности</i></p>

Критерий 3: рекомендации к выполнению задания

**Выражение согласия или несогласия с позицией автора
(объём – 1–2 предложения)**

Некорректность высказывания, наличие этических ошибок при выражении несогласия с автором. Отсутствие этого фрагмента сочинения

Удачна ли формулировка высказывания?

**Соглашусь с автором...
Разделяю позицию автора...
Придерживаюсь подобного (иного) мнения...
Нельзя не согласиться с**

**Формулировка собственной позиции, собственного мнения
(объём – 1–2 предложения)**

**Тезис не связан с проблемой, что указана в К1.
Мнение заявлено формально, без указания тезиса.
Отсутствие этого фрагмента сочинения**

**Соответствует ли формулировка проблеме, что указана в К1?
Удачна ли формулировка тезиса?**

ЦОИ ОмГПУ

**Считаю, думаю что...
Убеждён, уверен, что...
Моё мнение...
Мне кажется...
На мой взгляд...
По-моему, ...**

Авторская позиция в исходном тексте

<i>Предъявление позиции автора</i>	<i>Способ предъявления позиции автора</i>
В отдельных предложениях текста	Через ряд аргументов, с помощью которых автор выражает своё мнение
В атмосфере вокруг героя	В том, каким путём добивается автор создания атмосферы вокруг героя
В ситуации, в которую ставит своих героев автор	В том, как герои проявляют себя в различных ситуациях (испытание любовью, враждебной средой, временем, отношением к чему-либо и др.)
В форме повествования	От первого лица, от лица автора или рассказчика
В выборе материала, на котором автор строит свой текст	Прошрое, настоящее, будущее, реальность (действительность), фантастика либо что-то иное
В том, в какой манере ведётся повествование или рассуждение	Ирония, негодование, протест, сожаление, осуждение, равнодушие, убеждённость или что-то другое

Авторская позиция в исходном тексте

**В средствах
выразительности
речи**

Использованные автором в тексте средства выразительности могут также передавать его позицию, отношение к поднятой проблеме. Особое внимание обращайте на риторические вопросы и восклицания, оценочную лексику, лексические повторы, порядок слов, вводные слова и модальные частицы: в них и передаётся позиция автора

**В материале,
находящемся за
рамками исходного
текста**

Если перед вами отрывок из художественного произведения известного автора, следует вспомнить историю создания произведения: что подтолкнуло автора к работе, каков был его замысел, каковы были социальные, политические или нравственные воззрения автора в годы работы над произведением, в какое время оно создавалось