Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Татаромаклаковская средняя общеобразовательная школа

**Психолого-педагогический проект урока**

**По теме: «Подготовка к сочинению-описанию по картине Е. А. Симбирина**

**«Поэт Тукай»**

**6 класс**

Работу выполнила

учитель татарского языка и литературы

Кутерова Галия Юнисовна

2013 г.

**Оформление доски.**

Унсигезенче март.

**Тема:** Е. А. Симбиринның “Шагыйрь Г. Тукай” картинасы буенча сочинениегә хәзерлек.

**«Бар уем кичен-көндезен сезнең хакта, милләтем”*.***

***(«Лишь служение народу признаю за счастье я»)***

Г. Тукай.

Портрет Симбирина Е.А.

“Поэт Тукай”

**Введение**

**Тема:**  **Подготовка к сочинению – описанию по картине**

**Е. А. Симбирина « Поэт Г. Тукай».**

**Тип урока: Урок изучения нового материала.**

**Вид урока: Традиционный.**

**Цели урока:**

***Дидактические:*** совершенствование умения описывать портрет; умение выделить характерные особенности во внешности конкретной личности на основе наглядности (портрет).

***Развивающие:*** развитие и совершенствование навыков устной и письменной речи учащихся, мышления, творческих способностей.

***Воспитательные:***  воспитание наблюдательности и любознательности, любви к творчеству великого татарского поэта Г. Тукая, культурно-духовного наследия.

***Методы обучения:*** аналитико-синтетический, репродуктивный.

***Форма организации:*** фронтальная.

***Приемы обучения:*** мотивация учебной деятельности, беседа, создание ситуации занимательности.

***Подготовительная работа:*** учащиеся заранее заучивают стихотворения Г. Тукая на татарском и русском языках, готовят информацию о творчестве народного художника Ефима Александровича Симбирина.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Структура урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Психолого-педагогическое  обоснование |
| 1. **Организационный момент.**   **Вступительное слово учителя**  **II. Сообщение целей работы над сочинением- описанием.**  **III. Актуализация опорных знаний.**  **Физкультминутка**  **IV. Анализ картины.**  1.Сведения о художнике.  2. Ознакомление с жанром живописи – портрет.  3.Словарная работа.  4. Беседа по картине    5. Проведение словарно - стилистической работы.  **V. Работа по готовому плану**  **VI. Закрепление.**  **VII.Рефлексия.**  **VIII. Домашнее задание** | -Здравствуйте, ребята! Садитесь.  -Ребята, сегодня мы с вами заочно посетим музей великого татарского поэта Габдуллы Тукая. (*Включается диск «Г. Тукай», где показывается музей Тукая).*  Как видите, здесь чувствуется дух поэта. Нас окружают его сказочные герои, книги, произведения искусства, посвящённые народному поэту. Мы не просто посещаем музей, но и обогащаем свои знания о Тукае, черпаем богатый материал для предстоящего сочинения - описания по картине Е. А. Симбирина «Поэт Г.Тукай».  А сейчас, ребята, откройте, пожалуйста, тетради, запишите число, тему и эпиграф урока «Е. А. Симбиринның “Шагыйрь Тукай” картинасы буенча сочиенниегә хәзерлек”  **«Бар уем кичен-көндезен сезнең хакта, милләтем*.***  *(Слежу за осанкой учащихся).*  Жизнь Г.Тукая можно сравнить кратковременным весенним дождём, который обмывал и орошал землю, прошёл мощным и бурным потоком. Именно такое сравнение сделал Ахмед Исхак, так как между временем написания первого стихотворения «В саду знаний» и последнего «Школа», написанный за четыре дня до смерти, прошло всего-навсего семь лет. Тяжёлые годы детства явились для Тукая большой жизненной школой. Именно в кырлайский период юный Габдулла впервые осознал чувство любви к народу и родной земле. «Деревня Кырлай открыла мне глаза на жизнь», - говорил он. Не случайно впечатления тех лет нашли художественное воплощение в творчестве Тукая.  *(Беседа ведется под мелодию «Аллюки»)*  -Ребята, а какие стихотворения Г. Тукая вам знакомы с детства? Давайте вспомним их.  А давайте споем песню написанную на стихи Тукая «Туган тел».  -Ребята, интересно будет вам узнать и о том, в каких еще произведениях искусства запечатлен образ поэта.  *(Наиболее яркие скульптуры, памятники Г.Тукаю, показываются по диску, по альбому).*  Чудеса у нас на свете,  Стали карликами дети.  А потом все дружно встали,  Великанами мы стали.  Итак, ребята, мы с вами окунулись в мир Тукая, в мир поэзии и живописи. А теперь можно приступить к работе над картиной художника Е.А. Симбирина “Поэт Тукай”.Сначала послушаем сведения о художнике.  -Ребята, мы с вами впервые сталкиваемся с жанром портрета. Поэтому внимательно рассмотрим и изучим все детали картины.  Это, как известно, довольно сложный жанр для описания. Скажите, что такое портрет? И какова его особенность?  Действительно, ребята, портрет – это один из самых сложных жанров изобразительного искусства. В нем воссоздается облик определенных людей. Жанр портрета сложен, потому что изображая внешность человека художник остается один на один с изображенным человеком. А еще он не только копирует его, но и размышляет о нем, стремится постичь его внутренний мир, то есть раскрывает образ изображенного героя.  -А теперь посмотрим на экран и объясним значения следующих слов  *Высвечивается слайд №1*  **Живопись**  **Живописец**  **Портрет**  **Портретист**  Действительно, ребята, в портрете художник не просто повторяет, копирует внешний облик человека. Особенность портрета в том, что он содержит рассказ о человеческих переживаниях, о прожитой жизни, которая «читается» по лицу героя. Создавая портрет, художник размышляет о своем герое, стремится постичь его внутренний мир, выразить свое отношение к нему, т.е. раскрывает его образ средствами живописи.  -Ребята, кто изображен на картине?  -Оправдывает ли картина свое название?  -Почему?  -Какими средствами живописи автор картины привлекает ваше внимание к поэту? Какие цвета он использовал?  -Ребята, а что художник особенно выделил во внешнем облике Тукая?  Действительно, ребята, поэт в раздумье и он  поглощен этим состоянием. Это мы видим в его необычной позе. Худые длинными пальцами руки – все это говорит о раздумье поэта.  - Какие черты характера сумел выразить  живописец?  -Да ребята, я с вами согласна. Но мы видим не очень крепкого здорового человека. Он мучительно ищет в своей душе ответ на тревожные вопросы жизни.  Вглядитесь внимательно, какое значение в раскрытии образа играет фон? Что изображено на этом фоне?  -Да, фон помогает понять состояние человека. Тукай изображён на фоне причудливых сплетений линий, которые также говорят о том, что поэт напряжено думает. В голове много мыслей, тревог. В этих линиях можно увидеть героев его произведений:  сказочного Шурале, прекрасную девушку,  дремучий лес… А нежное сочетание синих, сиреневых, белых красок придает картине особую выразительность.  -Ребята, мы можем сказать, о чем думает поэт?  Действительно, ребята, мы точно не можем сказать, о чем он думает. Но художник воплотил важнейшие черты личности выдающегося татарского поэта, его проницательность, ум, озабоченность судьбами людей.  Какие чувства и мысли вызывает картина?  - Каково отношение художника к поэту?    Значит, ему удалось заглянуть в духовный мир поэта.  -А какое впечатление произвела на вас  картина?  -Ребята, давайте подберем слова-определения, характеризующие внешний облик Тукая, и запишем их в тетрадях.  **Высвечивается слайд №2. Телосложение -** крепкое, худое, стройное, худощавое, чуть сутулое.  **Слайд №3. Лицо** – широкое, узкое, красивое, открытое, румяное, бледное, смуглое, выразительное, с правильными чертами, умное.  **Слайд №4. Глаза** – черные, голубые, блестящие, испуганные, радостные, задумчивые, большие, узкие, пристально смотрят куда-то, маленькие.  **Слайд № 5. Брови** – черные, светлые, густые, широкие, чуть нахмуренные, тонкие.  **Слайд №6. Взгляд** – сосредоточенный, пронзительный, спокойный, тревожный.  **Слайд №7. Лоб** – узкий, высокий, открытый.  **Слайд №8. Нос** – прямой, курносый, широкий, правильный.  **Слайд №9. Губы** – пухлые, плотно сжатые, резко очерченные.  **Слайд №10. Волосы** – светлые, темные, коротко постриженные, длинные, пышные.  **Слайд №11. Руки** – пухлые, худые, сильные, с длинными пальцами, бледные.  **Слайд №12. Характер** - слабый, твердый, решительный, волевой.  -Хорошо, а давайте, заменим сочетания  слов по образцу.  **Высвечивается слайд №13.**  Человек с широкими плечами – широкоплечий человек.  Юноша с темными волосами –  Молодой человек с черными глазами -  Рубашка из ситца-  Жилет из шерсти -  -А теперь назовем выражения, которые используются при описании внешности человека.  **Высвечивается слайд №14.**  *(Для самопроверки)*  Юноша лет 27; ему около тридцати; говорят о силе его характера; выбрал необычную позу; поэт напряженно думает…  -А теперь подберем к словам ***картина, изобразить*** синонимы.  **Высвечивается слайд №15.**  *(Для самопроверки)*  Картина - холст, полотно, произведение  Изобразить - показать, нарисовать, передать, запечатлеть  -Ребята, обращаю ваше внимание на экран.  **Высвечивается слайд №16.**  **I.**Г. Тукай – татарский народный поэт.  **II.**Образ поэта в картине Е.А. Симбирина.   1. Внешний облик поэта:   а) черты лица;  б) поза;  в) одежда;  г) фон картины.  2. Черты характера.  3. Отношение художника к поэту.  **III.** Мое отношение к картине.  Перед вами план, по которому вы должны написать сочинение.  А теперь попробуем устно описать портрет по плану.  *(Осуществляется межпредметная связь)*  *(Под звуки мелодии «Аллюки»)*.  Ребята, сегодня на уроке мы поближе познакомились с тайнами настоящей живописи.  -С каким жанром живописи познакомились?  -Чем отличается портрет от фотографии?  Итак, ребята, сегодня мы с вами побывали в музее великого татарского поэта Г. Тукая. И мы еще раз убедились, что он прожил короткую, но достойную и счастливую жизнь. Так, как поэт служил народу. Строки из стихотворения «Миллятка» *(высвечивается слайд № 17)* «Лишь служение народу признаю за счастье я» подтверждают об этом.  Для нас имя Тукая означает целую эпоху в духовном развитии татарского народа, в становлении его литературы, искусства, культуры в целом. Поэт навсегда остался жить в благодарной памяти народа. В апреле этого года исполнится 122 года со дня рождения. Тукай был и остается солнцем татарской поэзии. Сегодня лучшие его поэтические строки звучат как завещание. Поэт словно предвидел и начертал: «Пусть сольются мысли и труд». Более емко и точно, кажется, не выразить смысл их преобразований, на путь которых сегодня в едином порыве встал весь народ.  -Ребята, а дома вы напишите сочинение-  описание по картине Е.А. Симбирина «Поэт Тукай» по данному плану.  *Объявляю, комментируя, оценки за урок, учитывая активность работы учащихся, привлекая и самих детей.* | *Учащиеся стоя приветствуют учителя, приготавливаются к уроку.*  *Запись в тетрадях темы и эпиграфа сочинения.*  **«Бар уем кичен-көндезен сезнең хакта, милләтем*.***  ***(«Лишь служение народу признаю за счастье я»)***  Г. Тукай.  Учащиеся читают наизусть стихотворения «Сегодня праздник», «Ребенку», отрывок из сказки-поэмы «Шурале».  *(Стихотворения читают на родном и на русском языках).*  *Дети поют один куплет из песни «Туган тел» на татарском языке.*  *Один ученик читает стихотворение «Родной язык» на русском языке.*    *Учащиеся высказывают свои впечатления и мнения о просмотренном.*  *Подготовленный ученик знакомит с творчеством художника. Задание было дано заранее*  *Ребята внимательно рассматривают картину.*  Портрет- это изображение человека. Особенность портрета в том, что он содержит рассказ о человеческих переживаниях, о прожитой жизни, которая «читается» по лицу героя.  **\***буяу белән рәсем ясау;  **\***рәссам, художник;  **\***сурәт, кеше рәсеме;әдәби әсәрдә персонажның кыяфәтен сурәтләү.  **\***сурәт ясаучы кеше.  - На картине мы видим великого татарского поэта  Г. Тукая.  -Да, оправдывает.  -Потому что на картине мы видим портрет Г. Тукая, и определенное сходство есть.  -Художник изобразил поэта в центре картины. Он сидит в необычной позе, положив руки на спинку стула. Автор использовал розовото-сиреневые цвета. Поэт в белой рубашке с широкими, но короткими рукавами и черный жилет. Весь фон картины говорит о том, что поэт напряженно о чем-то думает.  -Блестящие черные глаза, пристальный взгляд поэта, устремленный куда-то, резко очерченные губы, слегка нахмуренные брови. А еще поэт сидит в необычной позе.  - По выражению лица, взгляда, позе мы видим перед собой целеустремленного человека.  Весь фон картины говорит о том, что поэт напряженно думает, потому что фон помогает понять состояние человека  Точно мы не знаем, о чем он думает. Может поэт обдумывает какое-то свое новое произведение и ищет подходящие слова для своих мыслей, может он думает о тяжелой судьбе своего народа.  -Чувства любви, гордости и в то же время сожаления, что так рано ушел из жизни такой талант.  -Он относится к нему с гордостью, с любовью. Чувствуется, что он вложил душу в картину. Фигура, чуть сутулая, лицо, поза – все выписано художником ярко, выразительно, в теплых тонах.  -Картина поразила своей простотой, выразительностью. С поэтом хочется поговорить, задать вопросы, послушать, как он читает свои стихи.  *Учащиеся подбирают и записывают нужные слова в тетрадях.*  Худощавое, чуть сутулое.  Узкое, бледное, с правильными чертами.  Черные, блестящие, задумчивые, пристально смотрят куда-то.  Черные, широкие, чуть нахмуренные.  Сосредоточенный, тревожный.  Высокий, открытый.  Прямой, правильный.  Резко очерченные.  Темные, коротко постриженные.  Худые, с длинными пальцами, бледные.  Твердый, решительный, волевой.  брюнет  кареглазый  ситцевая  шерстяная  Егет; якынча 30 яшьтә; урындык артына таянып, нәрсәдер турында уйлап утыра.  Холст, полотно, произведение.  Показать, нарисовать, передать, запечатлеть.  *Учащиеся записывают план в тетрадях.*  *Учащиеся высказывают свои мнения, в ходе исправляются речевые недочеты. Особое внимание уделяется на правильное употребление форм прилагательных, их значение в тексте.*  - Портрет.  -Тем, что фотографию делает фотограф, и он ничего не может менять, а в портрете художник описывает все черты характера, мысли, настроение, фон. Художник пишет своего героя так, как он хочет его видеть. | Культура приветствия, настрой на учебную деятельность, подготовка рабочего места.  Развитие познавательного компонента на основе эмоциональной активизации  Подготовка учащихся к восприятию произведения живописи.  Развитие регулирующего компонента на основе рефлексии.  Развитие познавательной мотивации  Проводится для снятия физической и умственной усталости, чтобы переключить внимание с одного вида деятельности на другой.  Развитие операционного компонента на основе произвольно-психических процессов (внимания, памяти, мышления).  Развитие внимания и памяти на основе операционного компонента.  Развитие операционного компонента на основе аналитико-синтетического мышления и сравнения  В процессе коллективной работы учащиеся выясняют компоненты, используемые для описания внешности человека. Расширяется и обогащается словарь учащихся. Уделяется внимание на правильность употребления имен прилагательных в различных формах в устной и письменной речи.  Развитие регулирующего компонента на основе  саморегуляции.  Развитие операционного компонента на основе произвольно-психическоих процессов.  Развитие регулирующего компонента на основе рефлексии. |

**План урока и его хронометраж**

1. **Организационный момент – 1мин.**
2. **Сообщение целей урока – 1 мин.**
3. **Актуализация опорных знаний – 5 мин.**
4. **Анализ картины – 24 мин.**
5. **Физкультминутка – 1 мин.**
6. **Работа по готовому плану – 4 мин.**
7. **Закрепление – 5 мин.**
8. **Рефлексия – 2 мин.**
9. **Домашнее задание – 1 мин.**
10. **Подведение итогов урока. Оценивание деятельности учащихся – 1 мин.**

**Литература.**

Учебник “Әдәбият 6 кл.” Казань, издательство “Магариф” 2004 г.

С.В Кульневич, Т. П. Лакоценина «Современный урок» часть 1. Издательство «Учитель» 2004г.

С.В Кульневич, Т. П. Лакоценина «Анализ современного урока» Издательство «Учитель» 2003г.

Журнал «Магариф» №4 2006.

Словарь татарской энциклопедии. Казань. Татарстан энциклопедия институты 2002 г.

Сочинение по картине Л. Л. Страхова. Санкт-Петербург издательский дом “Литера” 2006 г.