**Изотерапия**

Независимо от того, что ребенок выбирают для своих занятий, основная цель использования изотерапии всегда одна и та же: помочь ребёнку начать осознавать себя и существование в своем мире. Это связано с тем, что рисование, даже без какого либо вмешательства взрослого – мощное средство самовыражения.  
 Дети любят, обмакнув палец в краске оставлять следы на бумаге. В зависимости от настроения ребенок выбирает ту или иную краску. Подобно тому, как растекается краска, часто ведут себя и эмоции. Поскольку оттенки, цвет и жидкая консистенция красок соответствует состоянию чувств, можно попросить ребенка нарисовать о том, как он чувствовал себя в тот момент, когда мама ушла и оставила его в детском саду. Ребенок должен иметь возможность без просьбы воспитателя подойти к стене и нарисовать то, что ему захочется. Когда ребенок плачет можно взять его за руку и подвести к этому листу ватмана и дать возможность выплеснуть свои эмоции на бумаги, путем рисования пальчиками.   
 В период адаптации особенно эффективна будет так называемая «настенная» живопись, пальчиковая живопись доставляет детям большую радость, эмоциональный заряд. Для этого на стену в уголке изодеятельности следует повесить большой лист ватмана и периодически по мере загрязнения менять листы ватмана. Для рисования должен быть «набор художника» - цветные карандаши, мелки, фломастеры, гуашь. Это способствует развитию творческих способностей детей.

Техники рисования: *Живопись пальцевая.* Изображения создаются одними пальцами. Данный прием активно используется в артпедагогике и арттерапии, так как позволяет снять у детей страх перед совершением ошибки и неудачей.

«*Пластилиновое рисование*» используется тогда, когда необходимо отвлечь детей от грустных мыслей, депрессии. Оно отвлекает внимание детей на процесс «действования», моделирования новой, более конструктивной картины мира. С другой стороны, оно дает возможность в социально приемлемой форме «выплеснуть» агрессивные эмоции, сплющивая и размазывая пластилин по картону.

*Печатание* – техника изображения с помощью печатей. Настоящий лист дерева, растения намазывают краской и отпечатывают на бумаге. Так создаются декоративные композиции. На занятиях по формированию элементарных математических представлений дети печатают геометрические фигуры с помощью форм из деревянного конструктора, надетых на карандаш.

*Отпечатывание* – нетрадиционная техника изображения с помощью отпечатков. В отличие от техники печатания, она не дает возможности создавать стереотипные изображения, штампы. Можно использовать отпечатки тюля, мешковины, на кусках бумаги, даже газетной. Интересными являются изображения, созданные с помощью окрашенной нити. Данная техника очень часто используется на комбинированных занятиях по рисованию и развитию речи.

*Рисование кусочками поролона*. Во время рисования можно смочить поролоном с водой – тогда изображения получаться таинственными, расплывчатыми, с мягкими очертаниями.

«*Живопись по-сырому*»

*Рисование мылом*. Для этого с помощью кусочка мыла дети наносят контурное изображение. Затем сверху широкой кисточкой или губкой, кусочком поролона наносят краску. Можно создавать рисунки, выложив пену из мыльных пузырей на бумагу.

*Рисование щеткой.*  Можно сочетать с техникой набрызга.

*Рисование свечой.* Тупым концом свечи на рисунок наносятся линии и штрихи. Капли с горящей свечи становятся пятнами и точками. При этом получается «Волшебный рисунок», которого сначала не видно, но стоит нанести на него тушь, чернила или краску, как он проступает.   
 При создании одной работы также могут сочетаться несколько техник. Кроме того, старшие дошкольники способны к созданию коллективного произведения, которые великолепно смотрятся на стенах.