|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)На рассвете мы с Лёнькой напились чаю и пошли на мшары искать глухарей. (2)Идти было скучно.   (3)Ты бы, Лёня, рассказал чего-нибудь повеселей.   (4)Чего рассказывать?  ответил Лёнька.  (5)Разве про старушек в нашей деревне. (6)Старушки эти  дочери знаменитейшего художника Пожалостина. (7)Академик он был, а вышел из наших пастушат, из сопливых. (8)Его гравюры висят в музеях в Париже, Лондоне и у нас в Рязани. (9)Небось видели?  (10)Я вспомнил прекрасные, чуть пожелтевшие от времени гравюры на стенах своей комнаты в доме у двух хлопотливых старух. (11)Вспомнилось мне и первое, очень странное ощущение от гравюр. (12)То были портреты старомодных людей, и я никак не мог избавиться от их взглядов. (13)Толпа дам и мужчин в наглухо застёгнутых сюртуках, толпа семидесятых годов девятнадцатого столетия, смотрела на меня со стен с глубоким вниманием.   (14)Приходит как-то в сельсовет кузнец Егор,  продолжил Лёня.  (15)Нечем, говорит, чинить то, что требуется, потому давайте колокола снимать.  (16)Встревает тут Федосья, баба из Пстыни: (17)«У Пожалостиных  в доме старухи по медным доскам ходят. (18)Что-то на тех досках нацарапано  не пойму. (19)Эти доски и пригодятся».  (20)Я пришёл к Пожалостиным, сказал, в чём дело, и попросил эти доски показать. (21)Старушка выносит доски, завёрнутые в чистый рушник. (22)Я взглянул и замер. (23)Мать честна, до чего тонкая работа, до чего твёрдо вырезано! (24)Особенно портрет Пугачёва  глядеть долго нельзя: кажется, с ним самим разговариваешь. (25)«Давайте мне доски на хранение, иначе их на гвозди переплавят»,  говорю ей.  (26)3аплакала она и говорит: (27)«Что вы! (28)Это народная ценность, я их ни за что не отдам».  (29)В общем, спасли мы эти доски  отправили в Рязань, в музей.  (30)Потом созвали собрание, чтобы меня судить за то, что доски спрятал. (31)Я вышел и говорю: (32)«Не вы, а ваши дети поймут ценность этих гравюр, а труд чужой почитать надо. (33)Человек вышел из пастухов, десятки лет учился на чёрном хлебе и воде, в каждую доску столько труда вложено, бессонных ночей, мучений человеческих, таланта...»   (34)Таланта!  повторил Лёня громче.  (35)Это понимать надо! (36)Это беречь и ценить надо! (37)Ведь правда?  (По К.Г. Паустовскому)\*    \****Паустовский Константин Георгиевич*** *(18921968 гг.)  русский писатель и публицист, мастер лирико-романтической прозы, автор произведений о природе, исторических повестей, художественных мемуаров.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания знаменитого русского филолога Ф.И. Буслаева: **«Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки»**.Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)Ребята ушли со двора, собирают походное снаряжение. (2)Остался один Гоша. (3)Дежурит у подъезда и ждёт кого-то...  (4)Вот наконец она появилась. (5)Загадочное существо тринадцати лет, невероятная красавица с улыбкою до ушей, с золотыми глазами, с тонюсенькой талией. (6)Верочка.  – (7)Привет, – говорит Верочка и поёживается. – (8)Холодно ещё... (9)Дай куртку.  (10)Гоша накидывает ей на плечи курточку, остаётся в одной майке, и кожа на его руках покрывается пупырышками.  – (11)Тебе отец из Англии чего-нибудь привёз?  – (12)Ага. (13)Вот, смотри, транзистор.  – (14)А матери привёз чего-нибудь? (15)Духи, например? (16)Принеси посмотреть.  – (17)Но как же я... (18)Вера, мне же... (19)Ну, неудобно...  – (20)Тогда становись на голову. (21)Ну?!  – (22)Брось, Верк... (23)Не надо...  – (24)Сейчас же встань на голову!  – (25)Ну, пожалуйста... (26)Гоша подходит к стене, опускается на четвереньки и после нескольких неудачных попыток делает стойку. (27)Верочка наблюдает за ним сурово, как тренер.  – (28)Кто главный? – спрашивает она.  – (29)Ну, ты...  – (30)Перевернись. (31)И тащи духи. (32)А то заставлю стоять на голове целый день!  (33)Вытирая ладони о свою майку, Гоша топчется беспомощно, моргает, но Верочка неумолима. (34)И тогда, отдав ей транзистор, Гоша плетётся к себе в квартиру.  (35)Торопливые шаги на лестнице, голоса: выбегают на двор Серёжка и Павлик, одноклассники Гоши, с удочками и с какой-то картонной, но грозного вида трубой.  – (36)Это ракета, – сообщает Серёжка внушительно. – (37)В лесу запустим.  (38)Верочка снисходительно наблюдает, как мальчишки возятся с ракетой, как бережно кладут её на ступеньки подъезда, а сами отправляются за рюкзаками.  (39)Дождавшись, когда мальчишки скрылись на лестнице, выходит на двор Гоша. (40)Оглядывается, протягивает Верочке голубой блестящий флакон.  (41)Гоша немного сердит: он не хотел брать этот флакон, выносить его потихоньку, но Верочка заставила. (42)Ей, видите ли, своя прихоть дороже. (43)И Гоша теперь сердит и почти свысока разговаривает с Верочкой: (44)«На, смотри, если хочется...»  (45)Верочка понимает его состояние. (46)И ей не нравится, что Гоша разговаривает свысока. (47)Лицо у Верочки становится задумчивое. (48)Она склоняет голову набок, прищуривается. (49)Прежде, года три назад, с таким выражением Верочка кидалась драться (и дралась почище мальчишек). (50)Теперь она не дерётся. (51)Есть другие способы.  (52)Она нехотя берёт голубой флакон.  – (53)Так, понятно… (54)А спички у тебя есть?  – (55)Спички?.. (56)Ну, в куртке... посмотри в кармане.  – (57)Ага. (58)Теперь поджигай этот хвост! – (59)Верочка показывает на оставленную мальчишками ракету.  – (60)Зачем?.. – ничего не соображая, бормочет Гоша. – (61)Что это?  – (62)Бомба. (63)Пусть бабахнет.  – (64)Ну!.. – растерянно бормочет Гоша. – (65)Это...  – (66)Кто главный?  – (67)Верка, перестань!  – (68)Ах, так? – (69)Вера чиркает спичкой и подносит огонёк к ракетному хвосту. (70)Наконец что-то зашипело, заскворчало, как масло на сковородке...  – (71)Верка! (72)Отойди!..  (73)Верочка демонстративно стоит над чадящей картонной трубой. (74)И тут я вижу начало подвига, его свершение и конец. (75)Гоша, оцепеневший от ужаса Гоша, прижавшийся к стене с перекошенным лицом, тихий, застенчивый и боязливый Гоша вдруг отталкивает Верочку и – плашмя, животом – падает на ракету.  (По Э. Шиму)\*    \* ***Шим Эдуард Юрьевич*** *(Эдуард Юрьевич Шмидт) (1930–2006* *гг.) – русский писатель, драматург, автор нескольких сборников рассказов для детей и взрослых.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского поэта и писателя В.А. Солоухина: **«Эпитеты  одежда слов»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)Толя осени не любил. (2)Не любил за то, что опадали листья и «реже солнышко блистало», а больше всего за то, что осенью часто шли дожди и мама не пускала его на улицу.  (3)Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных дорожках, а дождь заколачивал и заколачивал что-то в крышу... (4)Но мама не удерживала Толю дома, а даже поторапливала. (5)И Толя почувствовал, что теперь он совсем большой: папа тоже ходил на работу  в любую погоду!  (6)Мама вынула из шкафа зонтик и белый плащ, который Толя тайком надевал вместо халата, когда они с ребятами играли в докторов.   (7)Ты куда?  удивился Толя.   (8)Тебя провожу.   (9)Меня... провожать? (10)Что ты?  (11)Мама вздохнула и положила приготовленные вещи обратно в шкаф.  (12)Толе очень нравилось бежать в школу под дождём. (13)Один раз он обернулся и вдруг на другой стороне улицы увидел маму. (14)На улице было много плащей и зонтиков, но маму он узнал сразу. (15)А она, заметив, что Толя обернулся, спряталась за углом старого двухэтажного дома.  (16)«Прячется!»  сердито подумал Толя. (17)И побежал ещё быстрей, чтоб мама не вздумала догонять его.  (18)Возле самой школы он обернулся ещё раз, но мамы уже не было.  (19)«Вернулась»,  с облегчением подумал он.  (20)На торжественной линейке ученики строились по классам. (21)Молодая учительница проворно смахивала с лица мокрые прядки волос и кричала:   (22)Первый «В»! (23)Первый «В»!  (24)Толя знал, что первый «В»  это он. (25)Учительница повела ребят на четвёртый этаж.  (26)Ещё дома Толя решил, что ни за что не сядет за парту с девчонкой. (27)Но учительница, словно шутя, спросила его: (28)«Ты, наверное, хочешь сесть с Черновой, да?» (29)И Толе показалось, будто он и правда всегда мечтал сидеть рядом с Черновой.  (30)Учительница раскрыла журнал и начала перекличку. (31)После переклички она сказала:   (32)Орлов, прикрой, пожалуйста, окно.  (33)Толя сразу вскочил и подошёл к окну, но дотянуться до ручки ему было нелегко. (34)Он приподнялся и вдруг замер на цыпочках: за окном он неожиданно увидел маму. (35)Она стояла, держа в руках сложенный зонтик, не обращая внимания на дождь, который стекал с плаща, и медленно водила глазами по окнам школы: мама, наверно, хотела угадать, в каком классе сидит её Толя.  (36)И тут он не смог рассердиться. (37)Наоборот, ему захотелось высунуться на улицу, помахать маме и громко, чтобы не заглушил дождь, крикнуть: (38)«Не волнуйся! (39)Не волнуйся, мамочка... (40)Всё хорошо!» (41)Но крикнуть он не мог, потому что на уроке кричать не полагается.  (По А. Алексину)\*    \* ***Алексин Анатолий Георгиевич*** *(род. в 1924 г. писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога Н.М. Шанского: **«На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)Мы с мамой переехали в этот дом недавно. (2)Самое интересное здесь  двор. (3)Он большой, зелёный, есть где играть и в мяч, и в пряталки, и в разные другие игры. (4)Ребята играли почти каждый день, особенно летом. (5)И я постепенно перезнакомился с ними, и все мы относились друг к другу по-хорошему.  (6)Потом меня стали назначать судьёй в волейбольных встречах. (7)Судить никто не любил, все хотели играть, а я  всегда пожалуйста: как не помочь друзьям?.. (8)А бывало, что на широком крыльце соседнего деревянного дома мы играли в шахматы и лото.  (9)Изредка ребята приходили ко мне домой. (10)Пластинки слушали, играли моей железной дорогой, болтали о том о сём, но ни о чём серьёзном.  (11)И ещё ребята любили, когда я пускал с балкона бумажных голубей. (12)Точнее говоря, это были не совсем голуби. (13)Я научился делать из бумаги птичек, похожих на летающие блюдца.  (14)Совсем круглых, только со складкой посередине и с треугольным клювиком. (15)Они здорово летали, плавными широкими кругами. (16)Иногда ветер подымал их на приличную высоту и уносил со двора.  (17)Ребята толпой гонялись за каждым голубком  кто первый схватит! (18)Чтобы не было свалки, решено было заранее говорить, какого голубка я кому посылаю.  (19)Дело в том, что каждого голубка я разрисовывал фломастерами. (20)На одном рисовал всякие узоры, на другом  кораблики среди моря, на третьем  сказочные города, на четвёртом  цветы и бабочек. (21)И всякие космические картинки. (22)И ещё много всего  получалось красиво и интересно.  (23)Ребятам это, конечно, нравилось, но я всё равно был среди них чужим. (24)И мне вдруг расхотелось пускать с балкона голубков.  (25)Я сделал последнего и  сам не знаю почему  нарисовал вечернее небо, оранжевое солнце на горизонте и дорогу, по которой идут рядом двое мальчишек.  (26)Хотя нет, я знал, почему нарисовал такое. (27)Хотелось, чтобы появился друг. (28)Не случайный, не на час, когда забегает поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий...  (29)Я пустил голубка с балкона, и ветер схватил и унёс его за тополя. (30)И я подумал: вот найдёт кто-нибудь, догадается, придёт ко мне...  (По В. Крапивину)\*    \* ***Крапивин Владислав Петрович*** *(род. в 1938 г.)  современный писатель, журналист, автор книг о детях и для детей, в том числе фантастических.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога Н.М. Шанского: **«В монологичной речи законченная мысль иногда не умещается в пределах одного предложения, и для её выражения требуется целая группа связанных между собой по смыслу и грамматически предложений»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)В детстве я очень, очень старалась полюбить театр, как мне велели: ведь это Большое Искусство, Храм. (2)И я, как положено, должна испытывать священный трепет, но помнить при этом, что в театре есть театральные условности. (3)Я помнила, но, когда пожилой дядька в камзоле с пышными рукавами, с большим бархатным животом, колыхавшимся над тоненькими ножками, грозно, как классный руководитель, вопросил: «Скажи, Лаура, который год тебе?» – и грузная тётенька гавкнула в ответ: «Осьмнадцать лет!», – ужасное смятение и стыд смяли меня, и все мои старания полюбить театр были окончательно перечёркнуты.  (4)А между тем в театре было тепло, в зале приятно и сложно пахло, в фойе гуляли нарядные люди, окна были укутаны шторами из парашютного шёлка, будто кучевыми облаками. (5)Да, храм. (6)Наверное. (7)Но это не мой храм, и боги в нём не мои.  (8)А вот совсем другое дело – кинотеатр «Арс», плохонький сарайчик на площади. (9)Там неудобные деревянные сиденья, там сидят в пальто, там мусор лежит на полу. (10)Там не встретишь «завзятых театралов», принаряженных дам, заранее оскорблённых тем, что они, люди приличные, вынуждены три часа провести в обществе ничего не смыслящих профанов. (11)Там толпа вваливается и рассаживается, гремя сиденьями и распространяя кислый запах сырых пальто. (12)Сейчас начнут. (13)Это – счастье. (14)Это – кино.  (15)Медленно гасят свет. (16)Стрекотание проектора, удар луча – и всё, понеслось. (17)Перейдена черта, прошёл этот неуловимый миг, когда плоский и туповатый экран растворился, исчез, стал пространством, миром, полётом. (18)Сон, мираж, мечта. (19)Преображение.  (20)Да, я, безусловно, простой и примитивный кинозритель, как большинство людей. (21)От кино я именно и жду полного преображения, окончательного обмана – «чтоб не думать зачем, чтоб не помнить когда». (22)Театр на это не способен, да и не претендует.  (23)Театр для тех, кто любит живых актёров и милостиво прощает им их несовершенства в обмен на искусство. (24)Кино для тех, кто любит сны и чудеса. (25)Театр не скрывает, что всё, что вы видите, – притворство. (26)Кино притворяется, что всё, что вы видите, – правда. (27)Театр – для взрослых, кино – для детей.   (По Т. Толстой)\*    \* ***Толста́я Татьяна Никитична*** *(род. в 1951 г.)* *– современная писательница, телеведущая, филолог.*     |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного современного лингвиста Н.С. Валгиной: **«При помощи тире передаётся высокая эмоциональная нагрузка, психологическая напряжённость»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)В дверь позвонили. (2)Из прихожей донеслись оживлённые голоса и смех. (3)Появились гости. (4)Солидные, хорошо одетые люди здоровались с хозяевами, подходили к столу, накладывали в тарелки закуску. (5)Дамы располагались в удобных мягких креслах; мужчины, образовав группки, беседовали друг с другом. (6)Семён Петрович поднял меня с места и представил гостям:   (7)Вот Иван, самый большой оригинал из всех друзей моей дочери.  (8)Неожиданно попав в центр внимания, я был сильно смущён и, кажется, покраснел. (9)Гости заулыбались, с любопытством оглядывая меня, словно ожидая, что я немедленно докажу справедливость слов профессора.  (10)Он хлопнул меня по плечу:   (11)Да, молодёжь нынче любопытная. (12)С ней надо говорить, надо общаться!  (13)Одна интересная дама повернулась ко мне:   (14)Вот скажите мне, Ваня. (15)У меня дочь пятнадцати лет, и она целыми днями слушает какой-то визг. (16)У нас роскошная библиотека, большая, с редкими книгами, но она ничегошеньки не хочет. (17)Придёт из школы, кое-как уроки сделает, включит магнитофон и слушает до вечера.   (18)Это у них называется «балдеет»,  радостно сообщил один из гостей.   (19)Дух противоречия,  убеждённо сказал другой.   (20)А по-моему,  заявил подтянутый мужчина,  всё дело в избалованности. (21)Нынешние молодые люди живут как-то слишком легко, без трудностей.   (22)О-о, это старая песня,  засмеялась дама.  (23)Получается, что если нам было тяжело, то пусть и им будет так же? (24)Глупо!   (25)Наверное, глупо,  согласился подтянутый. (26)Он хотел что-то добавить, но замешкался.  (27)Семён Петрович решил переменить тему:   (28)Я надеюсь, что вы не будете против, если моя дочь что-нибудь споёт?   (29)Это будет прекрасно,  томно сказала пожилая дама.  (30)Семён Петрович повернулся к Кате, не замечая её угрюмого взгляда:   (31)Катюша, давай-ка «Соловья» алябьевского...   (32)Значит, «Соловья»?  спросила Катя.  (33)Она мягко коснулась пальцами клавиш  нежно зазвучало вступление. (34)Катя запела тоненьким голоском:   (35)Соловей мой, соловей,  Чтоб ты сдохнул, Бармалей!..   (36)Что?  растерянно пробормотала мама.  (37)Катя перестала играть и повернула к нам разгорячённое лицо:   (38)Я этого «Соловья» с пяти лет пою. (39)К нам гости  тут я со своим «Соловьём»! (40)Я, если б он мне попался, этот соловей, его на медленном огне изжарила бы!..  (41)Оторопевшие гости не могли вымолвить ни слова.   (По К. Шахназарову)\*    \* ***Шахназаров Карен Георгиевич*** *(род. в* [*1952*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1952) *г.)*[*советский*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) *и* [*российский*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F)[*кинорежиссёр*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%91%D1%80)*,* [*сценарист*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82)*,* [*продюсер*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8E%D1%81%D0%B5%D1%80).       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного учёного Л.Т. Григорян: **«В бессоюзных сложных предложениях разные знаки препинания употребляются потому, что каждый из них указывает на особые смысловые отношения между частями»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)Мама, когда я ещё не учился в школе, работала инженером и много чертила. (2)Чертежи были такие красивые, а её готовальня с блестящими штуками была такая необыкновенно притягательная, что я не мог пройти мимо. (3)Конечно, меня отлавливали, не пускали, но несколько чертежей я всё же испортил, какие-то циркули сломал.   (4)Его явно тянет к точным наукам,  серьёзно говорила мама отцу.  (5)В школе сразу стало ясно, что меня к точным наукам не тянет. (6)Я учился очень средне. (7)Мама говорила, что если я так продолжу, то стану грузчиком. (8)Выражение же лица отца в это время было таким, что я догадывался: он сомневается, что мама говорит правду.  (9)Короче, профессия грузчика как перспективная мною никогда не рассматривалась.  (10)Когда я учился в старших классах, родители преподавали в университете. (11)Мама вела термодинамику, а отец работал заведующим кафедрой на экономическом факультете.  (12)Но алгебра, геометрия и физика по-прежнему были самыми тёмными для меня предметами. (13)Родители сами понимали, что по их стопам я не пойду, и даже не намекали на это.  (14)Какие возможности у меня имелись? (15)Университет, институт культуры и, конечно же, медицинский.  (16)Медицинский мне всегда нравился. (17)Во-первых, там преподавал мой любимый дядя. (18)Во-вторых, там учился мой троюродный брат, который мне тоже нравился. (19)Но как-то пугала так называемая анатомичка. (20)Я понимал: даже просто войти в здание, где она находится, я не смогу.  (21)Тогда я стал ходить в институт культуры. (22)Слушал и смотрел выступления студенческого хора, концерты студентов эстрадного отделения, спектакли, поставленные и сыгранные студентами. (23)Конечно, я тогда плохо разбирался в этом, но мертвенную скуку и ужасающую безрадостность увиденного чувствовал. (24)3апах «анатомички», казалось, преследовал меня, он исходил там от всего: во всех выступлениях была видна ненужность происходящего. (25)Ненужность никому! (26)Ни выступающим, ни зрителям. (27)Это отсутствие надежды на радость заставило меня твёрдо отказаться от мысли поступить в институт культуры.  (28)Но я хотел... (29)Не знаю, чего я хотел. (30)Ничего определённого. (31)Мне хотелось быть студентом. (32)Хотелось учиться не очень трудно и не очень скучно... (33)Хотелось весёлой, интересной, настоящей жизни. (34)Главное  настоящей, всем существом  жизни.  (По Е. Гришковцу)\*    \****Гришковец Евгений Валерьевич*** *(род. в 1967 г.)**современный российский писатель, драматург, режиссёр, актёр, музыкант. Стал известен после того, как в 1999 г. был удостоен национальной театральной премии «Золотая маска». Является автором книг «Рубашка», «Реки», «Следы на мне», «Асфальт».*     |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога и философа А.А. Аверинцева: **«Задача автора рассуждения  как можно убедительнее обосновать свою точку зрения. Для этого необходимо приводить как можно больше доказательств, располагая их в определённой последовательности»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)Динка огляделась. (2)Уютно белеющая в зелени хата вблизи оказалась старой, вросшей в землю, облупленной дождями и ветрами. (3)Одной стороной хата стояла на краю обрыва, и кривая тропинка, сбегая вниз, приводила к заброшенному колодцу.  (4)Яков сидел у раскрытого окна на низенькой скамеечке перед изрезанным сапожным ножом столиком и, склонившись, тачал сапоги. (5)Иоська, размахивая руками, что-то весело рассказывал отцу, на щеке его вспрыгивала лукавая ямочка. (6)Отец и сын сидели в единственной, но очень просторной комнате с огромной русской печкой.  (7)Осторожно войдя в сени и заглянув в комнату, Динка остановилась от неожиданности. (8)Прямо перед ней, в простенке между двумя окнами, где стоял сапожный столик и было светлее, возвышался портрет молодой женщины со строгой улыбкой, в городском платье, с чёрным кружевным шарфом. (9)Она была изображена во весь рост и так, как будто торопилась куда-то, накинув свой лёгкий шарф.  (10)Но больше всего поразили Динку её глаза. (11)Огромные, полные какой-то внутренней тревоги, умоляющие и требовательные. (12)Остановившись на пороге, Динка не могла оторвать глаз от этого портрета. (13)Казалось, она где-то уже видела эти глаза, улыбку и ямочку на щеке.  (14)3абывшись, она молча переводила глаза с портрета матери на сына...  (15)Иоська смолк и вопросительно и насторожённо смотрел на непрошеную гостью. (16)Яков тоже поднял глаза, и на лице его появилось уже знакомое Динке выражение сосредоточенной строгости.   (17)Здравствуйте, барышня!  сказал он, поднимаясь навстречу.   (18)Здравствуйте, Яков Ильич!  низко кланяясь, прошептала оробевшая Динка.  (19)Портрет Катри, её живые, горящие глаза, притихший двойник портрета, Иоська, и сам несчастный, уединившийся здесь после смерти жены скрипач  всё это внушало ей ужас. (20)Ноги её, казалось, приросли к порогу, и, не зная, что ей делать, она жалостно попросила:   (21)Сыграйте, Яков Ильич.  (22)Иоська с готовностью подал отцу скрипку. (23)Яков кивнул сыну и, повернувшись к портрету, поднял смычок, прикоснулся к струнам...  (24)Как только полились звуки скрипки, страх Динки прошёл. (25)Играя, Яков смотрел на портрет и, двигая в такт музыке бровями, улыбался. (26)И Катря отвечала ему нежной, строгой улыбкой. (27)А Иоська сидел на сапожной табуретке и, сложив на коленях ладошки, смотрел то на отца, то на мать.   (По В. Осеевой)\*    \****Осеева-Хмелёва Валентина Александровна*** *(19021969 гг.)  детская писательница. Самыми известными её произведениями стали повести «Динка», «Динка прощается с детством».*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного современного лингвиста Н.С. Валгиной, которая считает, что пунктуационные знаки **«помогают пишущему сделать очень тонкие смысловые выделения, заострить внимание на важных деталях, показать их значимость»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)Я не любила эту куклу. (2)Её рост и внешние достоинства сравнивали с моими. (3)Взрослые наивно полагали, что доставляют мне удовольствие, когда с дежурно-умилительными интонациями восхищались мною.   (4)Кто из вас девочка, а кто кукла  трудно понять!  восклицали они.  (5)Я была хрупкой и малорослой. (6)И оттого что все, восхищаясь этой хрупкостью, именовали её «изяществом», а меня  «статуэткой», мне не было легче. (7)Я была самолюбива, и мне казалось, что «статуэтка»  этo лишь вещь, украшение, а не человек, тем более что статуэтками называли и трёх фарфоровых собак, оцепеневших на нашем буфете. (8)Воспитательница в детском саду, словно стараясь подчеркнуть мою хлипкость, выстроила нас всех по росту, начиная с самых высоких и кончая мною. (9)Воспитательница так и определяла моё место в общем строю: «замыкающая».   (10)Не огорчайся: конец  делу венец!  услышала я от отца. (11)Венца на моей голове, увы, не было, а венценосные замашки имелись, и командовать я очень любила.  (12)Царство игрушек по-своему отражало реальный мир, никого не унижая, а меня возвышая. (13)Миниатюрностью своей игрушки подчёркивали, что созданы как бы для подчинения мне. (14)А безраздельно хозяйничать  я сообразила уже тогда  очень приятно. (15)Я распоряжалась маршрутами автомобилей и поездов, повадками и действиями зверей, которых в жизни боялась. (16)Я властвовала, повелевала  они были бессловесны, безмолвны, и я втайне подумывала, что хорошо было бы и впредь обращаться с окружающими подобным образом.  (17)Но вдруг, когда мне исполнилось шесть лет, появилась огромная кукла с круглым лицом и русским, хотя и необычным для игрушки, именем Лариса. (18)Отец привёз куклу из Японии, где был в командировке. (19)Я должна была бы обрадоваться заморской игрушке. (20)Но она была выше меня ростом, и я, болезненно на это отреагировав, сразу же её невзлюбила.  (21)Мама нередко вторгалась в мои взаимоотношения с игрушками.   (22)Любишь наказывать?  вполушутку спросила как-то она. (23)И вполусерьёз добавила:  (24)С бессловесными так поступать нельзя. (25)Они же не могут ответить ни на добро, ни на зло.   (26)На зло отвечают,  возразила я.   (27)Чем?   (28)Подчиняются.   (29)Это оскорбительно. (30)Не для них... (31)Для тебя!  уже совсем серьёзно сказала мама.  (32)Она, похоже, хотела, чтоб я отказалась от абсолютной власти над своими игрушками. (33)Она вообще была против самовластия. (34)Но я к этому отвращения не питала.  (35)С появлением Ларисы многое изменилось. (36)Игрушечное царство, казалось, послушно задрало голову и взирало на неё снизу вверх. (37)Так смотрела на Ларису и я. (38)Как кукла она была более необычной, поражающей воображение, чем я как человек. (39)Мы и куклой-то её называть не решались, а именовали только Ларисой.  (По А. Алексину)\*    \* ***Алексин Анатолий Георгиевич*** *(род. в 1924 г.)  писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и другие, повествуют главным образом о мире юности.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного российского лингвиста Л.Ю. Максимова: **«При помощи абзацного отступа (или красной строки) выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)Для меня музыка  это всё. (2)Я люблю джаз, как дядя Женя. (3)Что дядя Женя творил на концерте в Доме культуры! (4)Он свистел, кричал, аплодировал! (5)А музыкант всё дул напропалую в свой саксофон!..  (6)Там всё про меня, в этой музыке. (7)То есть про меня и про мою собаку. (8)У меня такса, зовут Кит...   (9)Представляешь?  рассказывал дядя Женя.  (10)Он эту музыку прямо на ходу сочиняет.  (11)Вот это по мне. (12)Самое интересное, когда играешь и не знаешь, что будет дальше. (13)Мы с Китом тоже: я бренчу на гитаре и пою, он лает и подвывает. (14)Конечно, без слов  зачем нам с Китом слова?   (15)Андрюха, решено!  вскричал дядя Женя.  (16)Учись джазу! (17)3десь, в Доме культуры, есть такая студия.  (18)Джаз, конечно, это здорово, но вот загвоздка: я не могу петь один. (19)Только с Китом. (20)Для Кита пение  всё, поэтому я взял его с собой на прослушивание.  (21)Кит, съев варёную колбасу из холодильника, шагал в чудесном настроении. (22)Сколько песен в нас с ним бушевало, сколько надежд!  (23)Но моя радость улетучилась, когда оказалось, что с собаками в Дом культуры нельзя.  (24)В комнату для прослушивания я вошёл без Кита, взял гитару, но не мог начать, хоть ты тресни!..   (25)Ты не подходишь,  сказали мне.  (26)Слуха нет. (27)Кит чуть не умер от радости, когда я вышел.     (28)«Ну?!! (29)Джаз? (30)Да?!!»  всем своим видом говорил он, и хвост его отбивал ритм по тротуару. (31)Дома я позвонил дяде Жене.   (32)У меня нет слуха,  говорю.  (33)Я не подхожу.   (34)Слух  ничто,  сказал дядя Женя с презрением.  (35)Подумаешь, ты не можешь повторить чужую мелодию. (36)Ты поёшь, как никто никогда до тебя не пел. (37)Это и есть джаз! (38)Джаз не музыка; джаз  это состояние души.  (39)Положив трубку, я извлёк из гитары квакающий звук. (40)Взвыл Кит. (41)На этом фоне я изобразил тиканье часов и крики чаек, а Кит  гудок паровоза и гудок парохода. (42)Он знал, как поднять мой ослабевший дух. (43)А я вспомнил, до чего был жуткий мороз, когда мы с Китом выбрали друг друга на Птичьем рынке...  (44)И песня пошла...  (По М. Москвиной)\*    \****Москвина Марина Львовна*** *(род. в 1954 г.)  современная писательница, журналистка, радиоведущая. За книгу «Моя собака любит джаз» была награждена Международным дипломом* *Г.-Х. Андерсена.*     |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя К.Г. Паустовского: **«Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания  это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)В командировки мама и отец ездили очень часто: они вместе проектировали заводы, которые строились где-то очень далеко от нашего города. (2)Я оставался с бабушкой – маминой мамой.  (3)В неблагополучных семьях родители, уехав из дому, вообще не присылают писем, в благополучных пишут примерно раз или два в неделю – мы с бабушкой получали письма каждый день. (4)Мои родители соблюдали строгую очерёдность: одно письмо – от отца, другое – от мамы. (5)Порядок ни разу не нарушился. (6)В конце письма неизменно стояла дата, а чуть пониже было написано: «8 часов утра». (7)Значит, отец и мама писа́ли после своей утренней пробежки и перед работой.  – (8)Фантастика! – сказала однажды бабушка. – (9)Хоть бы раз перепутали очередь!..  (10)Я не мог понять: восторгается она моими родителями или в чём-то их упрекает? (11)Это было отличительной бабушкиной чертой: по её тону часто нельзя было определить, шутит она или говорит всерьёз, хвалит или высмеивает. (12)Я-то восхищался ими, поскольку мы часто восхищаемся поступками, на которые сами не способны.  (13)Конечно, бабушка была счастлива за свою дочь, гордилась её мужем, то есть моим отцом, но она, как и я, редко следовала тем правилам, к которым нас с ней стремились приучить.  (14)Например, мама и отец старались закалить нас. (15)Но мы с бабушкой не желали обтираться ледяной водой, вставать по воскресеньям ещё раньше, чем в будни, чтобы идти на лыжах или в поход. (16)Мы сознавали, что нечётко делаем гимнастику.  (17)Вообще, мои родители то и дело обвиняли нас обоих в нечёткости: мы нечётко сообщали, кто и когда звонил маме или отцу по телефону, нечётко выполняли режим дня.  (18)Проводив маму с отцом в очередную командировку, мы с бабушкой тут же, как заговорщики, собирались на экстренный совет. (19)Невысокая, сухонькая, с коротко подстриженными волосами, бабушка напоминала озорного мальчишку. (20)А этот мальчишка, как говорили, сильно смахивал на меня. (21)И не только внешне.  – (22)Ну-с, сколько денег откладываем на кино? – спрашивала бабушка.  – (23)Побольше! – говорил я.  (24)И бабушка, любившая ходить в кино, как и я, откладывала побольше, а экономились деньги потом на обедах.  (25)По мнению родителей, мы с бабушкой поступали неразумно и были неправильными людьми, и это нас объединяло.   (По А. Алексину)\*    \* ***Алексин Анатолий Георгиевич*** *(род. в 1924 г.) – писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и другие, повествуют главным образом о мире юности.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста В.Г. Ветвицкого: **«Имя существительное  это как бы дирижёр грамматического оркестра. За ним зорко следят оркестранты  зависимые слова и уподобляются ему по форме, согласуются с ним»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)Меня ждали шестнадцать лет... (2)Ужасно быть поздним ребёнком! (3)Я стал драгоценным подарком, как чашка, которая, нарядная и чистая, стоит за стеклом, но из которой никогда не пьют чай. (4)Позднего ребёнка ждут не дождутся и, когда наконец дожидаются, начинают проявлять к нему такую любовь, такое внимание, что ему хочется сбежать на край света.  (5)Говоря по-честному, гордостью нашей семьи должна быть сестра Людмила: она кандидат наук, работает в архитектурной мастерской. (6)А гордятся все в доме мной. (7)Это несправедливо.  (8)Чтобы замаскировать эту несправедливость, отец хвалит меня как бы в шутку. (9)Даже за тройки, принесённые из школы, меня не ругают.   (10)Вот ведь способный какой, а! (11)Совсем вчера не учил уроков, у телевизора сидел, а на тройку ответил!  (12)Частенько отец просит меня напомнить ему содержание кинокартины или книги, которую мы оба читали.   (13)Какая диковинная память, а!  радостно говорит он.  (14)Всё помнит, будто вчера читал... (15)А я вот всё позабыл, всё перепутал!  (16)Мне кажется, отец просто счастлив, что он всё забывает и путает.  (17)На следующий день, после того как я смазал по физиономии Костику, отец сказал:   (18)Драться, конечно, нехорошо. (19)А всё-таки смелый какой, а! (20)Ниже на две головы, а пошёл в наступление, решился! (21)Такой в огне не сгорит и в воде не утонет!  (22)Вот до чего доводит любовь!  (23)А мне вовсе не нравится, что дома меня все восхваляют.  (24)Трудно разве ответить на тройку? (25)Или запомнить содержание книги? (26)Кретин я, что ли, какой? (27)И почему надо особенно радоваться, что я «на целых две головы» ниже Костика? (28)Хотя на самом деле всего на полголовы.  (29)Отец и мама, мне кажется, очень довольны, что я невысокий. (30)Они-то ведь ждали ребёнка и хотят, чтоб я на всю жизнь им остался. (31)Но я не хочу!  (32)Как-то я услышал по радио, что, если в семье несколько детей, нехорошо одного из них выделять. (33)Я сказал об этом родителям.   (34)Другой бы гордился, что его выделяют, а этот думает о сестре. (35)Какой добрый, а!  воскликнул отец.   (36)3начит, любовь и забота не сделали тебя эгоистом,  заключила мама.  (37)Мы очень рады.  (38)Вот вам и всё! (39)Они очень рады. (40)А я?..   (По А. Алексину)\*    \* ***Алексин Анатолий Георгиевич*** *(род. в 1924 г.)  писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и другие, повествуют главным образом о мире юности.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Л.С. Сухорукова: **«Наша речь  важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)Как только у нас с Пашкой появлялся какой-нибудь замысел, неизменно оказывалось, что в прошлом кто-то уже опередил нас. (2)Нельзя же заново изобретать самолёт, если его давно изобрели, или открывать новые страны, если всё уже пройдено вдоль и поперёк! (3)Выходило, что мы родились слишком поздно и пути к славе для нас закрыты.  (4)Я высказался в этом смысле дома, но мать, удивлённо посмотрев на меня, сказала:   (5)Экий ты, оказывается, ещё дурачок!.. (6)Иди вон на огороде славу зарабатывай...  (7)Пашка заметил:   (8)Почему это матери, как правило, детей любят, а не понимают? (9)Вот раньше было: (10)«Благословляю тебя, сын мой, на подвиг...». (11)А тут  на огород!..  (12)Пашка хочет быть как Циолковский и всегда что-нибудь изобретает. (13)Он построил машину, чтобы наливать воду в колоду для коровы. (14)Машина, правда, сама воду наливать не могла; зато если налить вёдрами, то потом достаточно нажать железный рычаг, чтобы бочонок опрокинулся и половина воды попала в колоду.  (15)Мать поругивала Пашку за то, что он нагородил у колодца всяких палок, однако всё обходилось. (16)Но однажды Пашкин отец в сумерки наступил на рычаг, и его окатило с головы до ног. (17)Он тут же изломал Пашкину «механику» и задал бы самому изобретателю, да тот убежал.  (18)У меня нет пристрастия к технике  мне больше нравится читать. (19)Но все книги, какие я мог достать, уже читаны-перечитаны, и я попробовал написать свою.  (20)Я выпросил у отца большую конторскую книгу, вывел на обложке: «(21)Летопись. (22)Древняя, средняя и новая история деревни Тыжи, сочинённая Н.И. Березиным».  (23)Вначале описание деревни шло гладко. (24)Но после слов: «Заложена деревня в...»  начались затруднения. (25)Основание деревни относилось, конечно, к древней истории, но никаких древностей мне обнаружить не удалось.  (26)Ничего, к сожалению, не вышло и со средней историей. (27)Дед Савва, к которому я пристал с расспросами, отмахнулся:   (28)Какая, к лешему, у нашей деревни история! (29)Бедовали в этой чащобе  вот и вся история.  (30)История Тыжи осталась ненаписанной, но в деревне меня теперь зовут не иначе как «Колька-летописец»...  (31)Да, мы могли бы удивить мир, но пока не знали чем.  (По Н. Дубову)\*    \****Дубов Николай Иванович*** *(19101983 гг.)**русский советский писатель. Автор пьес «У порога», «Наступает утро», повестей «На краю земли», «Огни на реке», «Небо с овчинку» и др., романа «Горе одному».  В основном его произведения освещают острые проблемы, переломные события в жизни молодого человека.*     |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И.Г. Милославского: **«Отношение пишущего к сообщаемому часто может выражаться с помощью маленьких” слов, слов, которые принято считать служебными,  частиц и союзов»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)В школе я дружила с Лялей Ивашовой и Машей Завьяловой.  (2)Маша умела всё: рисовать, петь, ходить на руках. (3)Соревноваться с ней было бессмысленно, как с Леонардо да Винчи. (4)Учителя могли бы ставить ей пятёрки, не вызывая к доске. (5)Она беспощадно экспериментировала на себе самой: то выдумывала причёску, которую вполне можно было выдвинуть на премию по разделу архитектурных сооружений, то изобретала юбку с таким количеством складок, что на ней хотелось сыграть, как на гармони.  (6)Маша сочиняла стихи и забывала их на тетрадных обложках, на промокашках. (7)Я собирала четверостишия, ставила внизу даты, потом прятала их, сберегая для потомства, а многие помнила наизусть.  (8)С моцартовской лёгкостью Маша перелагала свои стихи на музыку и исполняла их под гитару.  (9)Лицо её было подвижным, как у клоуна: она и им распоряжалась без натуги. (10)Разочарование, восторг, изумление  все эти чувства сменяли друг друга, не оставляя места неопределённости. (11)Отсутствие однообразия и было Машиным образом.  (12)Никто не считал Машу чемпионкой класса по «многоборью», так как она ни с кем не боролась, поскольку её первенство было бесспорным.  (13)Во всём, кроме женственности и красоты: тут первой считалась Ляля.  (14)Красивые женщины даже во сне не забывают, что они красивы. (15)Красавицы привыкают к жертвенному поклонению и уже не могут без него обходиться. (16)Ляля восхищённых взоров не замечала, и они от этого становились ещё восхищённее.  (17)Мне самой от поклонников не приходилось обороняться  и я обороняла от них Лялю.   (18)Не живи чужой жизнью!  уговаривала меня мама, видя это.  (19)Маше сулили чин академика, Ляле  покорительницы сильного пола и создательницы счастливой семьи, а я просто была их подругой. (20)Мне ничего не сулили.  (21)Я гордилась Лялиной красотой и Машиными талантами более громко, чем собственными достоинствами, именно потому, что эти достоинства были всё-таки не моими: в нескромности меня обвинить не могли.   (22)Ты продолжаешь жить чужой жизнью, восторгаешься не своими успехами,  констатировала мама.   (23)Это, по-твоему, плохо?  удивилась я.   (24)Сиять отражённым светом?  (25)Она задумалась и повторила то, что я уже слышала от неё:   (26)Смотря чьим светом!   (По А. Алексину)\*    \* ***Алексин Анатолий Георгиевич*** *(род. в 1924 г. писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося лингвиста А.М. Пешковского: **«У каждой части речи свои достоинства»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | – (1)Говорят, что самые непримиримые недруги – это бывшие друзья, – сказала нам однажды наша дочь Оля. – (2)Я убедилась, что это так.  (3)Люсю Катунину она называла на французский манер: Люси́. (4)«Как в доме Ростовых! – поясняла Оленька. – (5)Или Болконских».  (6)Люся упорно предрекала нашей дочери судьбу Леонардо да Винчи.  (7)Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки. (8)Какая женщина устоит перед таким обожанием? (9)Оленька стала дружить с Люси́, хотя времени на дружбу у неё было мало.  (10)Да и у Люси, признаться, его было не очень много. (11)Люсина мама в течение долгих лет не поднималась с постели.  (12)Стремясь доставить матери радость, дочка восклицала:  – (13)Если б ты видела фигуру спящего льва, которую вылепила Оля! (14)Я весь вечер говорю шёпотом: вдруг он проснётся?  (15)Часто она забирала Олины работы, чтобы показать маме, и взяла слово, что, когда мама наконец поднимется, Оля нарисует её портрет.  (16)Люся и сама потихоньку рисовала, но мы видели только её заголовки в школьном юмористическом журнале, который, по предложению Оли, носил название «Детский лепет».  (17)Неожиданно всё изменилось.  (18)В художественной школе организовали встречу с прославленным мастером живописи. (19)Люся высоко чтила этого мастера. (20)Но чтили его и все остальные, поэтому школьный зал оказался переполненным. (21)И Оленька не смогла провести туда подругу.  – (22)Я не нашла для Люси́ места в зале, – рассказывала в тот вечер Оля. – (23)А она обиделась... (24)И на что?! (25)Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит. (26)Я сказала ей: «Ты знаешь его работы. (27)Значит, ты с ним знакома. (28)Художник – это его творчество». (29)А она вернула мою папку с рисунками. (30)Как говорят, «заберите ваши игрушки».  – (31)И что же дальше? – спросила я дочь.  – (32)Ну и мерси, дорогая Люси́! – в рифму пошутила Оленька.  – (33)Друзей труднее найти, чем потерять.  – (34)Раз можно потерять, значит, это не такой уж и друг!  – (35)Не нашла места в зале? – задумчиво произнесла я. – (36)Если бы ты нашла его у себя в сердце...   (По А. Алексину)\*    \* ***Алексин Анатолий Георгиевич*** *(род. в 1924 г.) – писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося лингвиста С.И. Ожегова: **«Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая)»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)В это утро Динка проснулась с тревогой на душе и, как только открыла глаза, вспомнила про Андрея, вспомнила, что сегодня, как обычно, приедет он, Хохолок. (2)Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься. (3)Ни в лес, ни в поле, ни по длинной тропке среди моря колосьев ржи. (4)Ничего этого больше не будет! (5)Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.  (6)Тревожно на душе у Динки. (7)Она уже не думает о себе, она думает, как смягчить незаслуженную обиду, чтобы облегчить удар. (8)Ей вспоминается, как трудно было Хохолку приобрести велосипед и с каким торжеством он примчался на нём в первый раз. (9)«Теперь я буду катать тебя каждое воскресенье!»  сказал он тогда. (10)И с тех пор, уже второе лето, каждое воскресенье он обязательно мчал её куда-нибудь.  (11)Одно только воспоминание об этом нестерпимо мучило Динку, она видела перед собой знакомые глаза и хорошо знала: эти умные глаза читают в её душе... (12)И обманывать их бесполезно. (13)Да и как можно обманывать друга?  (14)Конечно, много мелких выкручиваний, много детского вранья лежит на совести прежней Динки. (15)Но ведь всё это было другое.  (16)А Динка росла, и жизнь ставила задачи всё труднее, серьёзнее. (17)Эти задачи требовали смелых решений, но ещё ни разу они не требовали от Динки такой жертвы  отказаться от одного ради другого.  (18)Динка молча сидела за столом, рассеянно улыбалась Лёне, не замечая, что он давно следит за ней беспокойным взглядом. (19)«Как я скажу Андрею?»  мучительно думала Динка. (20)А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль.  (21)Проследив остановившийся взгляд Динки, Лёня увидел въезжающий с дороги велосипед.   (22)Не говори ему ничего,  сжимая холодную руку подруги, быстро сказал Лёня.  (23)Слышишь меня?..   (24)Слышу,  прошептала Динка, и губы её дрогнули.  (25)Я, конечно, всё понимаю, Лёня... (26)Нас было трое друзей. (27)А теперь должно быть двое! (28)И из нас троих нельзя обмануть никого!  (По В. Осеевой)\*    \* ***Осеева-Хмелёва Валентина Александровна*** *(19021969 гг.)  детская писательница. Самыми известными её произведениями стали повести «Динка», «Динка прощается с детством».*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И.Г. Милославского: **«Любое повторение, двукратное или многократное, обращает на себя особое внимание читающего»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)Ещё в детском саду Олег выучил песенку «В лесу родилась ёлочка». (2)С неё-то и начались неприятности. (3)Бабушка решила, что у внука замечательный слух и что с таким «абсолютным слухом» абсолютно необходимо учиться музыке.  (4)Олега торжественно и шумно повели на экзамен в музыкальную школу. (5)А обратно привели тихо и растерянно: педагоги не обнаружили у мальчика музыкальных способностей.  (6)Бабушка очень огорчилась, но потом сказала, что первый провал внука как раз говорит о его незаурядном даровании: Шаляпина в молодости тоже не приняли в хор.  (7)Бабушка хорошо знала историю музыки. (8)Она даже сама играла на рояле, а в молодости мечтала стать пианисткой. (9)Но мечты эти не сбылись, и теперь Олег должен был преуспеть в искусстве сразу за двоих: за себя и за бабушку.  (10)Когда-то бабушка была бухгалтером, и, когда наступала пора годовых финансовых отчётов, старые сослуживцы приходили к Анне Степановне за помощью. (11)Сослуживцы любили бабушку, они говорили, что с ней вместе из бухгалтерии ушла музыка: бабушка постоянно что-нибудь напевала.  (12)Олег тоже любил бабушку, поэтому согласился учиться музыке. (13)Была куплена виолончель, и Олег начал ходить в музыкальный кружок.  (14)В отличие от бабушки, отец хотел, чтобы Олег стал в будущем толковым инженером.   (15)Ты хочешь, чтобы он повторил твой путь,  говорила бабушка.  (16)Но пойми наконец: у него другое призвание. (17)Смычок  вот что он будет держать в руках всю жизнь!  (18)Однако часто по вечерам Олег держал в руках и рубанок, и напильник, и плоскогубцы, что очень тревожило бабушку:   (19)Смотри, надо беречь руки! (20)Вся твоя судьба  в твоих руках! (21)Вернее сказать, в твоих пальцах.   (22)3наю, бабушка,  добродушно соглашался Олег.  (23)Вот я их и развиваю. (24)Так в музыкальном кружке советуют: строгайте, говорят, пилите! (25)Это тоже искусство!  (26)«Может быть, это новые методы музыкального воспитания?»  рассуждала бабушка.  (27)Все этажерки и книжные полки в доме были сделаны руками Олега. (28)Когда собирались гости, бабушка потихоньку, тайком от внука, хвасталась:   (29)Всё он!.. (30)Своими руками!  (31)И потом во всеулышание, чтобы слышал Олег, восклицала:   (32)Но главное, конечно, музыка! (33)Он будет музыкантом!    (По А. Алексину)\*  \****Алексин Анатолий Георгиевич*** *(род. в 1924 г.)  писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.*     |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Л.А. Новикова: **«Слово в речи обладает способностью обобщать и в то же время обозначать индивидуально неповторимое»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)В первый год моей жизни, в день какого-то праздника, по старому поверью, родители мои устроили гадание: они разложили крест, детскую саблю, рюмку и книжку. (2)К чему первому притронусь, то и предопределит мою судьбу. (3)Принесли меня. (4)Я тотчас потянулся к сабле, потом поиграл рюмкой, а до прочего не хотелось дотрагиваться.  (5)Рассказывая мне впоследствии об этой сценке, отец смеялся: «(6)Ну, думаю, дело плохо: будет мой сын рубакой и пьяницей!»  (7)Старинное это гаданье, однако, и сбылось, и не сбылось. (8)Сабля, действительно, предрешила мою жизненную дорогу, но и от книжной премудрости я не отрёкся. (9)В четырнадцать лет увлечённо читал и писал стихи, в пятнадцать перешёл на «Анну Каренину», а в шестнадцать прочитывал и разбирал с товарищами всё подряд. (10)А пьяницей, к счастью, не стал.  (11)Рассказы отца, прошедшего тернистый путь от солдата до капитана, детские игры  всё это настраивало на определённый лад. (12)Мальчишкой я по целым часам пропадал в гимнастическом городке  1-го Стрелкового батальона, стрелял в тире пограничников. (13)Ходил версты за три на стрельбище стрелковых рот, пробирался с солдатами, считавшими пробоины, в укрытие перед мишенями. (14)Пули свистели над головами; было страшно, но очень занятно. (15)На обратном пути вместе со стрелками подтягивал солдатскую песню:  (16)Греми, слава, трубой  За Дунаем за рекой.  (17)Моё увлечение придавало мне вес в глазах мальчишек и вызывало их зависть...  (18)Словом, прижился в военной среде, приобретя приятелей среди офицерства, а ещё более  среди солдат.  (19)Будущая офицерская жизнь представлялась мне тогда в ореоле сплошного веселья и лихости, а не в бремени трудов и забот, как это бывает в действительности.  (20)По мере перехода в высшие классы свободного времени, конечно, становилось меньше, появились другие интересы, и воинские упражнения мои почти прекратились. (21)Не бросил я только гимнастики и преуспевал в «военном строе», который был введён в программу реального училища  в 1889 году.  (22)Во всяком случае, когда я окончил училище, хотя высокие баллы по математическим предметам сулили лёгкую возможность поступления в любое высшее техническое заведение, об этом и речи не было. (23)Я избрал военную карьеру.  (24)Было ли это следствием гадания? (25)Не знаю...  (По А. Деникину)\*    \****Деникин Антон Иванович*** *(18721947 гг.)  русский военачальник, политический и общественный деятель, писатель, мемуарист, публицист и военный документалист.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского лингвиста А.А. Реформатского: **«Местоимение  удобное звено в устройстве языка; местоимения позволяют избегать нудных повторов речи, экономят время и место в высказывании»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)Началась эта му́ка в далёкие годы, в классе, что ли, пятом или шестом.  (2)Глебов жил в своём двухэтажном подворье рядом с серым, громадным, наподобие целого города или даже целой страны, домом в тысячу окон. (3)Серая громада висла над переулочком, по утрам за́стила солнце, а вечерами сверху летели звуки музыки. (4)Там, в поднебесных этажах, шла, казалось, совсем иная жизнь, чем внизу. (5)И у Глебова с малолетства появилось жженье в душе: то ли зависть, то ли ещё что.  (6)Мать Глебова работала билетёршей в кинотеатре. (7)И вот служба её в кинотеатре – захудаленьком, в одном из замоскворецких переулков – составляла предмет немалой гордости Глебова и отличала его величайшей льготой: на любой фильм мог пройти без билета. (8)А иногда в дневные часы, когда мало зрителей, мог даже товарища провести, а то и двух.  (9)Эта привилегия была основой могущества Глебова в классе. (10)Он пользовался ею расчётливо и умно́: приглашал мальчиков, в дружбе которых был заинтересован, от которых чего-либо ждал взамен, иных долго кормил обещаниями, прежде чем оказывал благодеяние, а некоторых мерзавцев навсегда лишал своей милости. (11)Продолжалась глебовская власть – ну, не власть, а, скажем, авторитет – и оставалась непоколебленной, пока не возник Лёвка Шулепа. (12)Первые дни он держался надменно, поглядывал своими голубенькими глазами на всех сонно и презрительно, ни с кем не заводил разговор и сел за одну парту с девчонкой. (13)Его решили проучить, вернее, унизить. (14)А ещё точнее – опозорить. (15)Глебов горячо подговаривал расправиться с Шулепой, который ему не нравился, но в последний миг решил не участвовать в расправе.  (16)Мальчишки – их было человек пять – зазвали Лёвку после уроков на задний двор, окружили, о чём-то заспорили, и вдруг Медведь, главный силач класса, охватил Лёвку за шею, опрокинул его рывком навзничь, остальные с криками «ого-го!» набросились, Лёвка сопротивлялся, бил ногами, но его, конечно, смяли, скрутили, кто-то сел ему на грудь. (17)И вдруг раздался громкий треск, будто взорвалась хлопушка или лопнула автомобильная шина. (18)Тут все пятеро кинулись в стороны, Лёвка поднялся на ноги, а в руке он держал пугач, который стрелял особыми пистонами. (19)Шулепа вышел из этой истории победителем, а нападавшие были посрамлены и впоследствии всячески старались помириться и подружиться с ним.  (20)Так Лёвка из человека, которого собирались на весь свет опозорить, превратился в героя. (21)И с этого, наверное, времени зародилась у Глебова та тяжесть на дне души… (22)И нет несчастнее людей, поражённых завистью. (23)И не было сокрушительней несчастья, чем то, что случилось с Глебовым в миг его, казалось бы, высшего торжества.   (По Ю. Трифонову)\*  ***\* Трифонов Юрий Валентинович*** *(1925–1981* *гг.) – русский советский писатель, мастер «городской» прозы.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского лингвиста А.А. Реформатского: **«Местоимения выделяются  в особый класс слов-заместителей, которые как запасные игроки” …выходят на поле, когда вынужденно освобождают игру” знаменательные слова»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)По дому плавали запахи и крики. (2)Надежда накрывала стол и ругалась с Оксаной, которая находилась в ванной и отвечала через стену. (3)Слов не было слышно, но Корольков улавливал смысл конфликта. (4)Конфликт состоял в том, что Надежда хотела сидеть за столом вместе с молодёжью, а Оксана именно этого не хотела и приводила в пример других матерей, которые не только не сидят за столом, но даже уходят из дома. (5)Надежда кричала, что она потратила неделю на приготовление праздничного стола и всю прошлую жизнь на воспитание Оксаны и не намерена сидеть на кухне, как прислуга. (6)Корольков лежал у себя в комнате на диване и думал о том, что Оксана не умеет разговаривать с матерью, а Надежда  с дочерью. (7)Она командует, унижая её. (8)И они зажигаются друг о друга, как спичка о коробок. (9)Корольков знал по себе: от него тоже можно чего-то добиться только лестью. (10)Лесть как бы приподнимала его возможности, и он стремился поднять себя до этого нового и приятного ему предела.  (11)Отворилась дверь, и вошла Оксана в длинной новой кофте в стиле «ретро», или, как она называла, «ретрухи».   (12)Пап, ну скажи ей,  громко пожаловалась Оксана.  (13)Чего она мне нервы мотает?   (14)Как ты разговариваешь с матерью?  одёрнул Корольков.   (15)Ну, пап. (16)Ну, чего она сядет с нами? (17)Я всё время буду в напряжёнке. (18)Она вечно что-нибудь ляпнет, и всем неудобно…   (19)Что значит «ляпнет»?   (20)Ну, не ляпнет. (21)Произнесёт тост за мир во всём мире. (22)Или начнёт обращать на меня внимание… (23)Или начнёт всем накладывать на тарелки, как будто голод…   (24)Довольно-таки противно тебя слушать,  объявил Корольков.  (25)Ты говоришь, как законченная эгоистка.   (26)Но ведь мой день рождения. (27)Мне же шестнадцать лет. (28)Почему в этот день нельзя сделать так, как я хочу?  (29)Корольков посмотрел с тоской на её чистенькое новенькое личико с новенькими ярко-белыми зубами и подумал, что её перелюбили в детстве и теперь придётся жать то, что посеяли. (30)Он понимал, что нужен был дочери не тогда, когда носил её на руках и посещал в оздоровительном детском лагере. (31)А именно теперь, в шестнадцать лет, когда закладывается фундамент всей дальнейшей жизни. (32)И не амбулаторно, как говорят врачи,  пришёл, ушёл. (33)А стационарно. (34)Каждый день. (35)Чтобы не пропустить возможных осложнений. (36)А осложнения, как он понимал, грядут.  (37)Позвонили в дверь. (38)Оксану как ветром сдуло вместе с её неудовольствием, и через секунду послышался её голос  тугой и звонкий, как струя, пущенная под напором. (39)С ней было всё в порядке. (40)Впереди праздник, и жизнь  как праздник.  (По В. Токаревой)\*    *\*****Токарева Виктория Самойловна*** *(род. в 1937 г.)  современный русский прозаик и сценарист.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания английского писателя Дж. Свифта: **«Как человека можно распознать по обществу, в котором он вращается, так о нём можно судить и по языку, которым он выражается»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)Когда мне было лет шесть, наверное, или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. (2)То у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полоски для мчащихся машин. (3)А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественником и переплыть все океаны на утлом челноке, питаясь одной только сырой рыбой. (4)А на другой день мне уже приспичило стать боксёром, потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу. (5)Как они молотили друг друга  просто ужас какой-то! (6)А потом показали их тренировку, и тут они колотили уже тяжёлую кожаную «грушу»  такой продолговатый тяжёлый мяч, по нему надо бить изо всех сил, лупить что есть мочи, чтобы развивать в себе силу удара. (7)И я тоже решил стать самым сильным человеком во дворе.  (8)Я сказал папе:   (9)Папа, купи мне боксёрскую грушу! (10)Буду тренироваться и стану боксёром.   (11)Нечего тратить на ерунду деньги, перебейся как-нибудь без груши.  (12)И он оделся и пошёл на работу. (13)А мама сразу же заметила, что я обиделся, и постаралась мне помочь.  (14)Она достала из-под дивана большую плетёную корзинку, где были сложены старые игрушки, и вынула со дна корзинки здоровущего плюшевого Мишку.   (15)Вот. (16)Хороший Мишка, отличный. (17)Погляди, какой тугой! (18)Чем не груша? (19)Давай тренируйся сколько душе угодно!  (20)Я очень обрадовался, что мама так здорово придумала. (21)И я устроил Мишку поудобнее на диване, чтобы мне сподручней было  тренироваться и развивать силу удара.  (22)Он сидел передо мной такой шоколадный, и у него были разные глаза: один его собственный  жёлтый стеклянный, а другой большой белый из пришитой пуговицы от наволочки. (23)Но это было неважно, потому что Мишка смотрел на меня своими разными глазами и обе лапы поднял кверху, как будто он уже заранее сдаётся...  (24)И я вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и спать его укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные твёрденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал…  (25)И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства, а я хочу тренировать об него силу удара...   (26)Что с тобой?  спросила мама, приоткрыв дверь.  (27)А я не знал, что со мной, я задрал голову к потолку, чтобы не видно было слёз, и сказал:   (28)Я раздумал быть боксёром.   (По В.Ю. Драгунскому)\*    ***\*Драгунский Виктор Юзефович*** *(19131972)**русский советский писатель, автор рассказов для детей.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста И.Г. Милославского: **«Грамматика русского языка прежде всего средство выражения мысли».** Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)Софья, Лена и Катя были неразлучны с детского сада. (2)Вместе пошли в школу и вместе её закончили: Софья и Лена  безупречными гламурочками с натянутыми «за красивые глаза» тройками по физике и математике, Катя  с золотой медалью, добрым десятком кило лишнего веса и неистребимым стремлением во всём походить на своих стильных подружек. (3)А потом, всё так же вместе, поступили в университет, только на разные специальности. (4)У Лены и Софьи был целый табун поклонников и приличные шансы на звёздную карьеру в модельном бизнесе, так что ходили они на лекции исключительно для демонстрации новых нарядов. (5)Катя им твердила, что их наверняка отчислят, если они не займутся учёбой, но подруги только смеялись ей в ответ.  (6)Но однажды Софье приснилось, что они стали куклами в игрушечном отделе «Детского мира». (7)На Катю был наклеен ценник с весьма скромной суммой  под стать её неказистому внешнему виду, за Софью и Леночку просили куда больше.  (8)Так они и стали теперь жить  по-королевски наряженными пленницами стеклянных витрин и искусно раскрашенных целлулоидных коробок.  (9)И в один прекрасный день их купили в подарок девочке Маше.  (10)Ночью, когда их новая хозяйка заснула, Лена и Софья стали обсуждать свою новую жизнь.   (11)Знаешь, Лен,  сказала Софья,  мы привыкли считать самым главным внешность и наряды  и теперь мы куклы. (12)Наверное, это даже правильно.   (13)А Катя?  робко спрашивает Лена.   (14)Катя никогда и не была такой, как мы. (15)Она интересовалась тряпками, но лишь потому, что мы с тобой без них жить не могли. (16)Ты видишь, как  девочка любит Катю: она её из рук почти не выпускает, и ложится спать, и ест вместе с ней, а мы с тобой день и ночь скучаем на тумбочке. (17)И знаешь что, Лен? (18)Мне, конечно, очень хочется быть на её месте. (19)Но раз уж это невозможно, пусть хотя бы у Кати будет всё хорошо.  (20)Подруги молча смотрят на кровать.  (21)Машенька сопит в обнимку с куклой, часы неутомимо режут вечность на ломтики. (22)Елена и Софья не замечают, что лежащая на подушке Катя изо всех сил пытается приподнять руку, и ей наконец это удаётся. (23)Она неловко отводит с лица девочки непослушную прядь, нежно гладит её по щеке и что-то шепчет в аккуратное ушко.  (24)Девочка вздрагивает, приоткрывает один глаз и, не глядя, сгребает всех кукол с тумбочки.  (25)Уютно устроившись в коконе из одеял, Лена и Соня мгновенно засыпают в тёплом кольце хозяйских рук, и им снится первый за эту жизнь сон.  (26)Им снится, что их любят  не за что-то, а просто потому, что они есть.  (По И.А. Клеандровой)\*    ***\*Клеандрова Ирина Александровна*** (*род. в 1981 г.*)  современный российский писатель.       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Н.С. Валгиной: **«В синтаксисе передаются связи и отношения между понятиями, предметами, явлениями окружающего человека мира и постигаемого человеком мира»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)Веньке здорово не повезло с именем  Вениамин! (2)И на имя-то не похоже! (3)Прямо лекарство какое-то, вроде антигриппина. (4)Или вот цветок ещё есть такой  бальзамин. (5)А Веня  это ещё хуже: Веня, племя, бремя, семя… (6)Кошмар какой-то! (7)Мама дома иногда называет его ещё и Веником. (8)Венька всегда зажмуривается, когда это слышит. (9)Но не станешь же объяснять маме, что это его раздражает и звук этого «Веника» для него всё равно что скрежет железа по стеклу.  (10)Одноклассники часто говорили ему обидные слова, но Венька в общем-то не обижался. (11)Он просто был не таким, как все, был особенным…  (12)Пашки Винтуева в школе не было больше месяца. (13)Учительница Кира Геннадьевна уговаривала одноклассников сходить к Пашке в больницу или хотя бы написать ему записки, но все отказались самым решительным образом. (14)Венька не мог даже предположить, что ещё кого-то в классе не любят так же, как его самого.  (15)Очень хорошо зная, как тяжело быть одному, Венька решил съездить к Пашке самостоятельно.  (16)В школьном буфете Венька купил пару булочек с клюквенной начинкой. (17)Ради такого случая можно даже пожертвовать папиной ручкой. (18)Кто ещё Винту такую принесёт?  (19)Винт здорово обрадовался Веньке и долго представлял его ребятам в палате:    (20)Глядите! (21)Это Венька… из моего класса! (22)Друг!   (23)Венька никогда не был другом Винта. (24)Друг  это такое, что не у каждого бывает.  (25)Ладно, пусть ребята в палате думают, что у Винта друг Венька.   (26)Венька протянул Винту пакетик с двумя булочками и папиной ручкой:   (27)Это тебе передача… от класса…   (28)Вот что значит  друзья! сказал Пашка громко и слегка качнул загипсованной рукой.   (29)Антуана поставят на учёт в детскую комнату милиции.   (30)За что?  испугался Пашка.   (31)Как это за что? (32)За твою руку.   (33)Не может быть… я же сам виноват…   искренне растерялся Пашка.  (34)Венька удивился, что Винт, оказывается, всё правильно понимает, и пояснил:    (35)Твои родители на него заявление в милицию написали.    (36)Ну, дают!  разозлился Пашка. (37)Венька, скажи Антуану, что всё обойдётся: заберут они своё заявление как миленькие!  (38)Через неделю Винт пришёл в школу. (39)Хотя никто не хотел писать ему записок в больницу, но возвращению его в класс все обрадовались.  (40)Ребята разглядывали Пашкину руку с уважением и некоторым смущением. (41)Перед самым уроком Винт подошёл к Веньке и попросил:    (42)А можно я с тобой сяду?   (43)Венька тут же собрал разбросанные по парте учебники и тетради. (44)Со второго класса с ним никто не садился после того, как он подрался со Славкой Никоненко. (45)Пашка сел рядом  Венька боялся даже дышать. (46)Он решил, что этот день стал самым счастливым за последние шесть лет его жизни.   (По С.А. Лубенец)\*  *\*****Лубенец Светлана Анатольевна*** *современная детская писательница из Петербурга, пишет книги о подростках, о взаимоотношениях между ними, школьные истории самых обыкновенных  и не совсем обычных ребят.  Её серии «Только для девчонок», «Только для мальчишек», «Чёрный котёнок» пользуются большим спросом у читателей.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Н.С. Валгиной: **«Многоточие  частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряжённости»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)В детстве у меня была любимая мягкая игрушка размером примерно с небольшую диванную подушку. (2)Это был медведь. (3)Я таскал его повсюду и даже в кроватке не расставался с ним. (4)Из всех игрушек ясельного возраста медведь был забыт самым последним. (5)В общем, я вырос, стал дядькой с большой бородой и татухами и вместо плюшевых медвежат полюбил мотоциклы.  (6)И вот однажды мне приснился медвежонок из детства. (7)Сон был неприятный: медвежонок стоял в центре пустой комнаты, в мерцающем свете лампочки, а за окном как будто бы собирался ураган. (8)Медведь в упор смотрел на меня и тянул ко мне лапу, как будто показывал на что-то у меня за спиной, как будто предупреждал о чём-то.  (9)Я не придал значения сну. (10)Однако на следующий день я ехал в мотоклуб, и «девятка» подрезала меня так, что я перелетел через руль и приземлился на живую изгородь, посаженную вдоль дороги. (11)Именно она меня и спасла. (12)Я получил ушибы, небольшой вывих плеча, а мотоцикл серьёзно пострадал и требовал дорогого ремонта.  (13)Через неделю всё повторилось. (14)Всё в той же комнате при мерцающем свете и надвигающемся урагане. (15)Только сама игрушка выглядела грязной и потрёпанной, а в некоторых местах была порезана, и оттуда торчала вата. (16)Медвежонок по-прежнему настойчиво указывал на меня лапой.  (17)Я решил съездить на дачу, которая была практически заброшена, и отыскать на чердаках-подвалах медвежонка среди барахла. (18)Перерыв там всё вверх дном, я в самом дальнем углу в пыльном мешке  из-под картошки нашёл игрушку.  (19)Сначала я достал голову медвежонка, оторванную «с мясом»,  затем  тело с наполовину вылезшей через рваные дыры ватой. (20)Ещё час я потратил, чтобы найти в мелком мусоре на дне мешка пропавший шарик глаза, но так и не нашёл.  (21)Я отвёз медведя домой и самолично его починил, хотя навыка такого у меня, конечно, не было. (22)Я постирал, набил новую вату, аккуратно зашил и даже слегка прошёлся утюгом, на место потерянного глаза я приделал чёрную повязку, как у пирата. (23)А позже с помощью знакомой из ателье медведь оделся в кожаную косуху с маленькими заклёпками.  (24)Отныне медведь сидит у меня в гараже на самом видном месте, а иногда я устанавливаю его на вилку мотоцикла, и мы катаемся по городу или в мотоколоннах. (25)Соратники из клуба сначала смеялись, а потом привыкли, и игрушка даже в некотором роде стала нашим талисманом. (26)У меня давно была мечта  свой клуб для байкеров, и я его открою. (27)Я даже придумал ему название  «Одноглазый медведь».     (По Остромиру)\*    ***\*Остромир****современный молодой блоггер*.       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного филолога Л. Сухорукова: **«Наша речь  важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума»**.  Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)В конце третьего класса, как раз по весне, когда вскрылась река и с шорохом и гулом уплыли вниз по воде рыхлые серые льдины, наша учительница Анна Николаевна привела в класс нового ученика в кителе с морскими пуговицами. (2)Эти пуговицы бросились мне в глаза прежде всего: у всех были железные пуговицы со звёздочкой, а у Витьки Борецкого  с якорями.   (3)Витька Борецкий сидел в классе тихо на предпоследней парте, посверкивал завидными пуговицами, был тих и аккуратен, тянул руку, если хотел сказать или спросить, в общем, был образцовым пай-мальчиком, совершенно непохожим на нашу шумливую братию.  (4)Вовка Мешков с первого дня невзлюбил Борецкого. (5)У Мешкова ороду не было внутренних тормозов. (6)Был он развязный, невоспитанный, и у него даже, казалось, глазки хищно щурились, когда он смотрел на Витьку. (7)Вот и придумал он Борецкому неприличную кличку и так затерроризировал бедного Витьку, что тот решил перейти в другую школу.   (8)И вот однажды Анна Николаевна сказала, что школе дали много денег для оборудования, и мы отправились в магазин наглядных пособий.   (9)Ребята, выбирайте, что вам нравится!  скомандовала Анна Николаевна.  (10)Мы, как дрова, таскали на телегу стеклянные пирамиды, циркули, банки со змеями и лягушками.  (11)Когда мы зашли в магазин за новыми охапками пособий, Анна Николаевна вдруг задумчиво проговорила:    (12)Деньги-то ещё остались. (13)Чего бы ещё купить?  (14)Я не успел подумать о самом страшном для меня во всём магазине, как Анна Николаевна воскликнула, смеясь:   (15)Скелет продаётся?   (16)В ту же секунду меня озарило: а ведь этот скелет спасёт Витьку! (17)Я был абсолютно уверен, что самое страшное пособие поможет Витьке остаться в нашей школе, помириться с Вовкой и забыть свою позорную кличку.  (18)А план уже отчеканился в моей голове, и я как бы невзначай предложил Витьке:   (19)Хочешь сфотографироваться с ним?  (20)Решительным шагом я подошёл к Борецкому, придвинул его к скелету, взял костлявую кисть и положил Витьке на плечо. (21)Щёлкнул затвор  готово!  (22)Вечером я предложил Борецкому прогуляться в поисках желанной встречи с Вовкой.  (23)Вовку мы встретили на набережной, где он катался на велосипеде.  (24)Неторопливым движением я достал фотографию и протянул Вовке:   (25)Посмотри!  (26)Он нехотя взял карточку, и глаза у него поехали на лоб.   (27)Ну ты даё-ёшь! прошептал он и уставился на Витьку.  (28)Я ликовал. (29)Пусть попробует теперь Вовка повторить позорную кличку, выдуманную для Витьки! (30)Язык у него больше не повернётся!  (31)Мешков глядел на Борецкого с ярко выраженным уважением, и Витька потихоньку выпрямлял спину, приподнимал подбородок. (32)А Вовка всё смотрел на Витьку, и взгляд его постепенно становился восторженным.     (По А.А. Лиханову)\*  *\*****Лиханов Альберт Анатольевич*** *(род. в 1935 г.)  писатель, журналист, председатель Российского детского фонда. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.*     |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста В.В. Виноградова: **«Слова и выражения приобретают в контексте всего произведения разнообразные смысловые оттенки, воспринимаются в сложной и глубокой образной перспективе».** Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)Никто, как мать, не умеет так глубоко скрывать свои страдания и муки. (2)И никто, как дети, не умеет так хладнокровно не замечать того, что происходит с матерью. (3)Она не жалуется, значит, ей хорошо.  (4)Я никогда не видел слёз своей матери. (5)Ни разу в моём присутствии её глаза не увлажнялись, ни разу она не пожаловалась мне на жизнь, на боль. (6)Я не знал, что это было милосердием, которое она оказывала мне.  (7)В детстве мы легко принимаем от матери жертвы, всё время требуем жертв. (8)А то, что это жестоко, узнаём позже  от своих детей.  (9)«Золотые дни» не вечны, на смену им приходят «суровые дни», когда мы начинаем чувствовать себя самостоятельными и постепенно удаляемся от мамы. (10)И вот уже нет прекрасной дамы и маленького рыцаря, а если он и есть, то у него другая прекрасная дама  с косичками, с капризно надутыми губами, с кляксой на платье...  (11)В один из «суровых дней» я пришёл из школы голодный и усталый. (12)Швырнул портфель. (13)Разделся. (14)И сразу за стол. (15)На тарелке лежал розовый кружок колбасы. (16)Я съел его мгновенно. (17)Он растаял во рту. (18)Его как бы и не было. (19)Я сказал:   (20)Мало. (21)Хочу ещё.   (22)Мама промолчала. (23)Я повторил свою просьбу. (24)Она подошла к окну и, не оглядываясь, тихо сказала:   (25)Больше нет... колбасы.  (26)Я встал из-за стола, не сказав «спасибо». (27)Мало! (28)Я шумно ходил по комнате, грохотал стульями, а мама всё стояла у окна. (29)Я подумал, что она, наверное, разглядывает что-то, и тоже подошёл к окну. (30)Но ничего не увидел. (31)Я хлопнул дверью  мало!  и ушёл.  (32)Нет ничего более жестокого, чем просить у матери хлеба, когда его у неё нет. (33)И негде взять. (34)И она уже отдала тебе свой кусок... (35)Тогда можно рассердиться и хлопнуть дверью. (36)Но пройдут годы, и стыд настигнет тебя. (37)И тебе станет мучительно больно от своей жестокой несправедливости.  (38)Ты будешь думать о дне своего позора даже после смерти матери, и эта мысль, как незаживающая рана, будет то затихать, то пробуждаться. (39)Ты будешь находиться под её тяжёлой властью и, оглядываясь, скажешь: «Прости!» (40)Нет ответа.  (41)Некому прошептать милосердное слово «прощаю».  (42)Когда мама стояла у окна, её плечи слегка вздрагивали от беззвучных слёз. (43)Но я этого не заметил. (44)Я не заметил грязных своих апрельских следов на полу, не расслышал хлопнувшей двери.  (45)Теперь я всё вижу и слышу. (46)Время всё отдаляет, но оно приблизило ко мне и этот день, и многие другие дни. (47)Во мне накопилось много слов. (48)Они распирают мне грудь, стучат в висок. (49)Они рвутся наружу, на свет, на бумагу.  (50)Прости меня, родная!   (По Ю.Я. Яковлеву)\*    ***\*Яковлев Юрий Яковлевич*** *(19231996)   писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И.Б. Голуб: **«Для правильного употребления слов в речи недостаточно знать их точное значение, необходимо ещё учитывать особенности лексической сочетаемости слов, то есть их способность соединяться друг с другом»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)Все мамы разные: молодые, красивые, седые и уставшие, добрые и строгие. (2)Но до самой старости они остаются для нас всё теми же мамами. (3)Ведь и взрослому человеку, так же как и ребёнку, нужен мамин совет. (4)Только мама, невзирая ни на что, поддержит в любых хороших начинаниях, а иногда и выручит в трудную минуту, простит тебе любую ошибку и неудачу, грубое слово и непонимание. (5)Только вздохнёт тихонько, смахнёт украдкой слезу с грустных глаз и... простит тебя.  (6)Ведь сердце матери бездонно. (7)Ведь сердце матери способно простить тебе всё на свете. (8)Вдруг вспомнилось стихотворение Бирюкова о том, как сын, вырвав сердце матери, понёс его жестокой возлюбленной. (9)Нелёгок был его путь, на скользком пороге он оступился и упал. (10)И в этот момент услышал, как сердце спросило: «Ты не ушибся, сынок?» (11)Мама простила предательство сына и его жестокость, потому что не может она иначе...  (12)А руки матери... (13)Вы задумывались когда-нибудь, как много делают для вас мамины руки, как натружены они, как беспокойны  добрые, нежные, сильные и заботливые мамины руки. (14)Они  самое первое, что мы почувствовали в жизни, когда пришли в этот новый, незнакомый и удивительный мир. (15)Они прижали нас к груди, защитив от невзгод и тревог. (16)Мамина ладошка коснётся твоих волос, потреплет их игриво, и вот ушли все неприятности и огорчения, как будто мама отвела их от тебя своей материнской рукой. (17)Самое дорогое сокровище, самая большая ценность в нашей жизни  руки нашей мамы! (18)Взявшие на себя всю боль и холод, все раны и удары жизни, все тяжести и непогоды  всё то, что ограждает нас от невзгод и позволяет быть счастливыми.  (19)К сожалению, мы редко задумываемся о том, сколько времени и сил, сколько труда и здоровья, сколько ласки и заботы тратит на нас мама. (20)Вырастаем и, уехав из родного дома, забываем позвонить, написать пару строчек, подписать открытку к празднику. (21)А мама ждёт! (22)И находит любые оправдания нашей чёрствости, нашей занятости, нашему невниманию.  (23)К сожалению, многие слишком поздно понимают, что забыли сказать много хороших слов своим мамам. (24)Чтобы этого не произошло, нужно дарить тепло матерям каждый день и час, ведь благодарные дети   лучший подарок для них.  (25)Сколько бы мы ни говорили о маме, этого будет мало. (26)Каждая мама бескорыстно сделает всё для своего ребёнка. (27)Она будет переживать за твою судьбу независимо от того, сколько тебе лет. (28)Она отругает своего повзрослевшего ребёнка, а потом порадуется за него и обязательно отметит все хорошие перемены, которые произошли с её всегда маленьким родным человечком. (29)Мама отдаст всё за то, чтобы ты стал настоящим человеком.   (По И. Селивёрстовой)\*    ***\*Селивёрстова******Инна*** *современный прозаик и поэт.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога Г.Я. Солганика: **«Как предложение строится по определённым синтаксическим моделям, точно так же и предложения в тексте соединяются по определённым правилам»**.  Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)Венька пришёл домой из школы, немного посидел в кухне, выпил стакан клюквенного морса, посмотрел, как смешно, вытянув прозрачные лапки, спит в аквариуме белая крыска Марфуша, а потом всё же пошёл звонить маме на работу. (2)Так уж у них повелось: сразу после школы Венька всегда звонил ей и докладывал о своих делах.   (3)Мам, я опять подрался…  медленно произнёс он и виновато замолчал.  (4)Из трубки какое-то время не раздавалось ни звука. (5)Мама расстроилась.   (6)Всё ясно. (7)Поговорим вечером.  (8)Венька повесил трубку и задумался. (9)Что же это маме ясно? (10)Иногда то, что ей кажется абсолютно ясным и правильным, к школьной Венькиной жизни абсолютно неприменимо. (11)Например, мама заставляет его ходить в школу в пиджаке. (12)В сентябре на общешкольном собрании директор предложила родителям приобрести сыновьям пиджаки. (13)Дескать, школьная форма сейчас не обязательна, а пиджаки будут мальчиков дисциплинировать и настраивать на серьёзный лад. (14)Мама на следующий же день потащила Веньку в магазин, где они купили обалденный, как ему тогда в горячке показалось, бежевый пиджак, в котором бросалась в глаза тонкая коричневая клетка. (15)«Как денди лондонский…»  радостно приговаривала мама, оглядывая Веньку. (16)Он себе тоже очень нравился в пиджаке, но только до тех пор, пока не пришёл в школу. (17)В своём 7 «А» один лишь он таким образом вырядился.  (18)Сначала Венька не очень огорчился: не все же мамы такие расторопные, как его. (19)Но ни через неделю, ни через месяц никто из одноклассников в пиджак так и не переоделся. (20)Ребята по-прежнему ходили в джемперах, джинсовках, куртках от спортивных костюмов, а самые крутые  в толстовках. (21)Венька попытался как можно быстрее запачкать пиджак, благо он был светлый. (22)Он уже предвкушал, что дня через два наденет в школу свой старый тёмно-синий свитер крупной вязки, но мама притащила с работы ещё один пиджак.   (23)Вот! (24)Примерь!  щебетала она над Венькой.  (25)Тётя Нина отдала. (26)Витальке стал маловат, а тебе будет в самый раз.  (27)Венька, стиснув зубы, влез в Виталькин пиджак. (28)Он тоже был ничего: стального цвета в чёрную крапинку. (29)Только не нужен был Веньке этот элегантный пиджак! (30)Никто из его одноклассников в пиджаках по школе не ходил. (31)Никто! (32)Лишь один он! (33)Он, правда, ни разу ни от кого не слышал обидных слов в адрес своей одежды, но всем своим существом чувствовал, что никак не вписывается в этих пиджаках в мужской коллектив класса. (34)Когда у него, у Веньки, будет собственный сын, он ни за что не станет покупать ему никаких пиджаков. (35)Он внимательно изучит, в чём будут ходить друзья сына, и купит ему точь-в-точь такую же чёрную джинсовку, как у Пети Комиссарова: скромную, с многочисленными удобными карманами на «молниях» и кнопках.    (По С.А. Лубенец)\*  *\*****Лубенец Светлана Анатольевна*** *современная детская писательница из Петербурга, пишет книги о подростках, о взаимоотношениях между ними, школьные истории самых обыкновенных  и не совсем обычных ребят.  Её серии «Только для девчонок», «Только для мальчишек», «Чёрный котёнок» пользуются большим спросом у читателей.*     |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста А.Н. Гвоздева: **«Деепричастия… устраняют однообразие в перечне отдельных действий одного и того же лица»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)Нина уже давно существует в состоянии непреходящего душевного напряжения. (2)Сегодня девчонки в школе опять хвастались своими парнями. (3)Прямо чуть ли не у каждой есть друг. (4)А у неё нет.  (5)Раньше она жила себе и жила, её вполне удовлетворял молодёжный сериал «Школьники» и девчачьи глянцевые журналы, из которых можно было вырезать картонных кукол и одевать в платья для принцесс. (6)Но пришёл день, и Нина выгребла из всех ящичков картонных кукол, заколочки в виде бабочек и сердечек, фенечки, подвески из стекляшек, пластиковые серьги и отправила это богатство в мусоропровод. (7)Она действовала решительно и методично, будто готовилась к какой-то новой жизни, освобождая свою комнату от дешёвого хлама, игрушек и глупых журналов. (8)А через какое-то время она вдруг поняла, что все изменения, по большому счёту, были только внешними: её жизнь по-прежнему пуста, скучна и очень однообразна: школа, дом, книги, Интернет…  (9)Нина как-то ещё мирилась с такой скудной жизнью, пока её лучшая подруга Иришка вдруг в одночасье не влюбилась в Валерку Селиванова, и теперь влюблённые всюду ходили вместе, трогательно взявшись за ручки.  (10)Если бы она могла противопоставить Иришкиному Валере своего друга… (11)Но друга нет…  (12)А раз нет, может быть, стоит его придумать? (13)А что! (14)Имя она уже для него нашла  Дмитрий. (15)Как он может выглядеть? (16)Пусть он будет высоким, стройным, широкоплечим, как положено настоящим мужчинам, даже и юным… (17)И обязательно брюнетом! (18)Его глаза пусть будут серыми, чтобы контрастировали с волосами. (19)Это так красиво, когда из-под тёмной чёлки смотрят чистые светлые глаза! (20)Темноволосые люди, конечно, чаще всего кареглазые, но Митя же не настоящий. (21)Он, так сказать, виртуальный герой! (22)Виртуальный… (23)Виртуальный?! (24)Точно! (25)Идея!  (26)Нина сбегала в ближайший салон сотовой связи и купила новую  сим-карту. (27)Дома она её активировала, а потом включила компьютер. (28)Вот она, сеть «Все к нам!»… (29)Регистрация… (30)Имя, фамилия, номер мобильника, пароль… (31)Какой бы придумать пароль? (32)А вот какой… (33)Набираем латиницей «моя мечта»… (34)Предлагаете добавить какую-нибудь цифирь? (35)Пожалуйста… (36)Получилось «моя мечта в 15 лет»… (37)Ага, пропустили! (38)Отлично! (39)Биографию виртуальному Мите она придумала без труда, а фотографию взяла из маминого альбома: молодой человек сидит верхом на какой-то ограде и красиво улыбается. (40)Глаза у него светлые, а волосы тёмные, как по заказу…  (41)Сделав всё, что нужно, для заполнения Митиной страницы, Нина удовлетворённо выдохнула и откинулась на спинку компьютерного кресла, чтобы полюбоваться делом рук своих. (42)В сети «Все к нам!» появился новый пользователь Дмитрий Алексеев, который будет так красиво ухаживать за Ниной Кирьяновой, что от зависти перекосит не только Динку Свисяеву с её Славиком, но и всех остальных одноклассниц!   (По С.А. Лубенец)  *\*****Лубенец Светлана Анатольевна*** *современный детский писатель из Петербурга, пишет книги о подростках, о взаимоотношениях между ними, школьные истории самых обыкновенных  и не совсем обычных ребят.  Её серии «Только для девчонок», «Только для мальчишек», «Чёрный котёнок» пользуются большим спросом у читателей.*   |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста А.И. Горшкова: **«Наилучшие стилистические возможности заключены в словарном составе (лексике) русского языка. Богат ими и синтаксис»**.Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)На столе в комнатушке лежали драные-передраные книги, и мне надлежало, пользуясь клеем, пачкой папиросной бумаги, газетами и цветными карандашами, склеивать рваные страницы, прикреплять к серединке оторванные, укреплять корешок и обложку, а потом обёртывать книгу газетой, на которую следовало приклеить кусок чистой бумаги с красиво, печатными буквами, написанными названием и фамилией автора.  (2)«Одетую» мной книгу Житкова «Что я видел» Татьяна Львовна признала образцовой, и я, уединившись в библиотечных кулисах, множил, вдохновлённый похвалой, свои образцы.  (3)Благоговейная тишина, запахи книг оказывали на меня магическое действие. (4)На моём счету числилось пока что ничтожно мало прочитанного, зато всякий раз именно в этой тишине книжные герои оживали в моём воображении! (5)Не дома, где мне никто не мешал, не в школе, где всегда в изобилии приходят посторонние мысли, не по дороге домой или из дома, когда у всякого человека есть множество способов подумать о разных разностях, а вот именно здесь, в тишине закутка, ярко и зримо представали передо мной расцвеченные, ожившие сцены, и я превращался в самых неожиданных героев.  (6)Кем я только не был!  (7)И Филиппком из рассказа графа Льва Толстого, правда, я при этом замечательно и с выражением умел читать, и, когда учитель в рассказе предлагал мне открыть букварь, я шпарил все слова подряд, без ошибок, приводя в недоумение и ребят в классе, и учителя, и, наверное, самого графа, потому что весь его рассказ по моей воле поразительно менялся. (8)А я улыбался и въявь, и в своём воображении и, как маленький Филиппок, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке.  (9)Я представлял себя и царевичем, сыном Гвидона, и менял действие сказки Пушкина, потому как поступал, на мой взгляд, разумнее: тяпнув в нос или щёку сватью и бабу Бабариху, я прилетал к отцу, оборачивался самим собой и объяснял неразумному, хоть и доброму, Гвидону, что к чему в этой затянувшейся истории.  (10)Или я представлял себя Гаврошем и свистел, издеваясь над солдатами, на самом верху баррикады. (11)Я отбивал чечётку на каком-то старом табурете, показывал нос врагам, а пули жужжали рядом, и ни одна из них не задевала меня, и меня не убивали, как Гавроша, я отступал вместе с последними коммунарами, прятался в проходных дворах. (12)Потом я ехал в родной город и оказывался здесь, в библиотечном закутке, и от меня ещё пахло порохом парижских сражений.  (13)Сочиняя исправленные сюжеты, я замирал, глаза мои, наверное, останавливались, потому что, если фантазия накатывала на меня при свидетелях, я перехватывал их удивлённые взгляды,  одним словом, воображая, я не только оказывался в другой жизни, но ещё и уходил из этой.    (По А.А. Лиханову)\*    ***Лиханов Альберт Анатольевич*** *(род. в 1935 г.)  писатель, журналист, председатель Российского детского фонда. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.*      |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста В.В. Виноградова: **«Все средства языка выразительны, надо лишь умело пользоваться ими»**.Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)Мы задержались в школе, и, когда вышли на улицу, уже смеркалось. (2)Снегу навалило до половины валенка. (3)Я забеспокоился, зная, как жестоки наши степные сибирские метели, какие беды они могут принести.  (4)И скоро началось то, чего я опасался. (5)Снежинки вдруг закружились в таком танце, что через несколько минут началась настоящая пурга, вскоре перешедшая в большой буран. (6)Узенькую дорожку, которая вела в наше село, то и дело засыпало снегом, а потом она и совсем пропала. (7)Будто из-под ног её украл кто-то очень недобрый.  (8)Я испугался и не знал, что делать дальше. (9)Ветер свистел на все лады, чудились волки. (10)И вдруг в вое ветра я услышал спокойный голос матери: «Не бойся, тебе надо зарыться в снег». (11)Я так отчётливо слышал голос моей матери, отлично зная, что маминым голосом я разговариваю сам с собой в моём воображении…  (12)Мы вырыли пещерку и всю ночь просидели, рассказывая друг другу разные истории. (13)А утром, пробив дыру на свободу, мы отправились домой.  (14)Открыв дверь, я бросился к маме. (15)Бросился и  что было, то было  заплакал.   (16)Да о чём ты? (17)Переобувайся да живо за стол,  сказала мать, ничего не спросив о минувшей ночи.  (18)Приехал отец. (19)Он хвалил меня, обещал мне купить маленькое, но настоящее ружьё. (20)Он удивлялся моей находчивости. (21)А мать?.. (22)Мать сказала: «Парню тринадцатый год, и странно было бы, если бы он растерялся в метель да себя с товарищами не спас».  (23)Вечером мы остались с бабушкой вдвоём. (24)Мать ушла на станцию, к фельдшеру. (25)Сказала, что угорела  болит голова. (26)С бабушкой мне всегда было легко и просто. (27)Я спросил её: «Бабушка, хоть ты скажи мне правду: почему мать не пожалела меня? (28)Неужели я в самом деле такой нестoящий?».   (29)Дурень ты, больше никто!  ответила бабушка.  (30)Мать всю ночь не спала, ревела, как умалишённая, с собакой по степи тебя искала, колени обморозила... (31)Только ты ей, смотри, об этом ни гугу!  (32)Вскоре вернулась мать. (33)Она сказала бабушке: «Фельдшер дал порошки от головы. (34)Говорит, чепуха, скоро пройдёт».  (35)Я бросился к матери и обнял её ноги. (36)Сквозь толщу юбок я почувствовал, что её колени забинтованы. (37)Но я даже не подал виду. (38)Я никогда ещё не был так ласков с нею. (39)Я никогда ещё так не любил свою мать. (40)Обливаясь слезами, я целовал её обветренные руки. (41)А она погладила меня по голове и ушла, чтобы лечь. (42)Видимо, стоять ей было трудно.  (43)Так растила и закаливала нас наша любящая и заботливая мать. (44)Далеко смотрела она. (45)И худого из этого не получилось. (46)Мой брат теперь дважды Герой. (47)И про себя я кое-что мог бы сказать, да матерью строго-настрого наказано как можно меньше говорить о себе.  (По Е.А. Пермяку)\*    *\*****ПермяЕвгений Андреевич*** *(настоящая фамилия  Виссов) (19021982)  русский советский писатель.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя И.Э. Бабеля: **«Все абзацы и вся пунктуация должны быть сделаны правильно с точки зрения наибольшего воздействия текста на читателя»**.  Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)У дверей стояло трое ребятишек: две девочки и мальчик. (2)Дед догадался, что они одноклассники внука.   (3)Андрей Лысов тут живёт?  спросила полноватая девочка.   (4)Тут,  признался дед.   (5)Мы пришли высказать ему осуждение,   продолжила девочка.  (6)Дед и внук стояли рядом и на сто процентов были роднёй: круглолицые, голубоглазые. (7)Наверное, поэтому часть Андрейкиной вины само собой переходила на деда.   (8)У нас в дневнике всё записано,  сказала толстушка и передала тетрадку Александру Клавдиевичу.   (9)«Дёргал Аллу Иванову за волосы»,  грустно прочитал дед.   (10)А ещё, когда Иванова заплакала, он обозвал её мокрой цаплей, а извиняться не стал,  сказал мальчик.  (11)Когда ребята ушли, дед обратился к внуку:   (12)Так зачем же ты эту Аллу за косу дёргал?   (13)Так просто,  буркнул мальчик.   (14)А я вот знаю и зачем, и почему! (15)Она тебе нравится, а на тебя, противного троечника, внимания не обращает. (16)Так, что ли?  (17)Сломленный дедовой проницательностью, внук заговорил:   (18)Мы же раньше с ней дружили! (19)А теперь она всё: Толик да Толик. (20)Я раньше её дёрну  она меня книжкой  хлоп! (21)И обоим смешно! (22)А сейчас чуть-чуть тронешь  как плакса плачет...  (23)Дед слушал его внимательно, прищурив глаза.   (24)Извиняться тебе перед ней придётся, и так, чтобы это отложилось в садовой твоей голове надолго. (25)Мы сейчас идём к ней, ты извиняешься и даришь ей цветы, а иначе миру между нами не бывать.  (26)Миром с дедом внук дорожил, и поэтому он понял, что не миновать ему ни извинения, ни цветов.  (27)В его голове плохо запечатлелось, как в магазине они купили пахнущие горелой листвой и снегом астры, как брели по осеннему парку прямо к Алкиному дому.  (28)Перед выходом из парка дед остановился, они сели на скамейку.   (29)Небось, никогда девчонкам цветы не дарил? (30)Ты хоть посмотри, что даришь.   (31)Чего смотреть, на болонок похожи,   убитым тоном сказал внук.   (32)Нет, болонка  собака глупая и трусливая, а эти чистые, гордые, как изо льда, и ведь смелые, до самого снега на клумбах стоят.  (33)Мальчик взглянул на цветы и подумал: «И правда, какие чистые... ледянистые...»  (34)Вся встреча с Алкой Ивановой пронеслась в смятённой душе Андрейки, словно вихрь. (35)Уже перед самой дверью он рванулся было, чтобы котёнком прыснуть вниз. (36)Но дед кратко сказал: «Не трусь!»  и поставил его рядом с собой.  (37)Дверь открыла Алла. (38)Андрейка кое-как промямлил извинения и  сунул в руки потрясённой Алки астры:   (39)Это тебе... эти ледянистые...  (40)Алка ничего ему не ответила, осторожно взяла цветы, словно они впрямь были изо льда и могли разбиться, и вдруг астры отразились в её милых от удивления девчоночьих глазах.    (По В.И. Одноралову)\*    ***Одноралов Владимир Иванович*** *(род. в 1946 г.)  оренбургский поэт, прозаик, публицист и детский писатель.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Ф.И. Буслаева: **«Вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого не может быть суждения»**.  Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)После уроков девочки возвращались домой все вместе.   (2)Кать, ну расскажи, пожалуйста, как там Антуан?  дёргала Дронову за рукав Аллочка Любимова.   (3)Пока… никак,  вынуждена была признаться та.  (4)Но ведь это только начало!   (5)Вы, девчонки, совсем помешались на Антуане,  рассмеялась Оля Авласович.  (6)Антуан сказал, Антуан посмотрел… (7)Как ненормальные, честное слово, будто на нём свет клином сошёлся!   (8)Можно подумать, тебе Клюшев не нравится!  насмешливо сказала Таня.   (9)Нисколечко! (10)А тебе?  лукаво посмотрела на неё Оля.  (11)Таня внутренне вздрогнула, но опять вовремя совладала с собой и ответила:   (12)Да так, с ума не схожу, как некоторые…  (13)И она с лёгким презрением посмотрела на Аллочку.  (14)Любимова дёрнула плечиком, но оправдываться не стала.   (15)А мне-то как «повезло»,  расстроенным голосом пожаловалась Лена Прижняк.  (16)От этого Рябы с ума сойти можно.   (17)Скажи «спасибо», что тебя с Козликом не посадили,  усмехнулась Таня, и все девочки дружно рассмеялись.  (18)Дома Таня первым делом подошла к зеркалу. (19)Нет, она не изменилась. (20)Почти не изменилась. (21)Во всяком случае, она не хуже, но и не лучше прежнего. (22)Немного выросла по сравнению с прошлым годом, но во всём остальном особенных перемен в ней нет. (23)Она всё такая же худющая, бледная, с прямыми скользкими непослушными волосами, которые не может удержать ни одна резинка, ни одна заколка или завязанная лента. (24)Мама без конца предлагает дочери постричься, чтобы ей было легче и голова выглядела аккуратней, но Тане не хочется. (25)Если снять с волос резинку, то они очень красиво рассыпаются по плечам и блестят.  (26)Таня вытащила из ящика письменного стола толстую тетрадь с Ди Каприо на обложке и на первом чистом листе вывела красивыми буквами: «Таня Осокина. 7 А”». (27)Потом подумала немножко и на внутренней стороне обложки написала то, без чего ни одна девчоночья анкета никем анкетой признана не будет:  *На «О» моя фамилия,*  *На «Т» меня зовут,*  *На «Л» подруга милая,*  *На «…» мой лучший друг.*  (28)После этого замечательного стихотворения Таня на самом верху следующего чистого листа написала: «Напиши мне письмо, если тебе понятен этот адрес: Ревнующая область, Страдающий район, город Любовь, улица Влюблённых, дом Тоскующих, квартира Счастливейших».  (29)Интересно, догадается ли один человек, что Таня ждёт послание именно от него? (30)Если не догадается, то может проявить себя на следующей странице. (31)На самом её верху она написала следующее: «Кто считает меня своим другом, может вписать первую букву своего имени в стихотворение на обложке». (32)Таня представила, как один человек вписывает эту букву, и ей сделалось жарко.    (По С.А. Лубенец)  *\*****Лубенец Светлана Анатольевна*** *современный детский писатель из Петербурга, пишет книги о подростках, о взаимоотношениях между ними, школьные истории самых обыкновенных  и не совсем обычных ребят.  Её серии «Только для девчонок», «Только для мальчишек», «Чёрный котёнок» пользуются большим спросом у читателей.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Н.С. Валгиной: **«То, что в устной речи достигается с помощью пауз и логических ударений, в письменной  с помощью знаков препинания»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)Когда спрашивают, почему я, человек вполне сухопутный, так привязан к Севастополю, к морякам и кораблям, я говорю:   (2)Потому что море я полюбил в детстве.  (3)И сегодня мне хочется вспомнить подробности тех дней, когда я впервые ощутил тоску по Севастополю.  (4)Это случилось в начале июня. (5)Я от нечего делать зашёл к Шалимовым. (6)Лёшка сердито мастерил из загнутой медной трубки и гвоздя пугач-хлопушку. (7)На меня он только глянул с хмурым равнодушием. (8)В те дни, о которых я рассказываю, он дразнил меня непонятным прозвищем Кнабель. (9)Впрочем, Лёшкины дразнилки были беззлобные, а  по-настоящему злился он, если к нему лезли под руку во время важной работы. (10)Поэтому я не стал соваться и разглядывать пугач, а смирно присел на укрытую суконным одеялом койку.  (11)На коричневом сукне лежала книга, на которой были разлапистые якоря, парусные корабли и слова: «С. Григорьев. Малахов курган».  (12)Всё, что было связано с морем и парусами, приводило меня в волнение. (13)Книгу я тихо открыл и стал читать, как десятилетний мальчик Венька стоит на крыше своего дома и смотрит на входящую в бухту эскадру, как блестит на солнце оранжевая ребристая черепица на белых домиках.  (14)Я листал страницы неслышно и сидел не шевелясь, боясь лишним движением напомнить о себе.  (15)Видимо, с пугачом ладилось: Лёшка, не сказав ни слова, ушёл, а через минуту на дворе грохнуло. (16)Выстрел встряхнул меня  надо было принимать решение. (17)Попросить Лёшку, чтобы дал почитать? (18)Он может ответить «бери», а может и буркнуть «сам читаю» или «не моя». (19)Я непослушными пальцами расстегнул на животе оловянные пуговки, запихал книгу и боком скользнул на кухню. (20)Щёлкнул на двери крючком и замер с книжкой у стола…  (21)Через какое-то время Лёшка задёргал дверь.   (22)Кнабель, это ты стырил книгу?   (23)Всё равно не дам, пока не дочитаю! отчаянно сказал я, потому что расстаться с повестью о Севастополе было, казалось, выше моих сил.   (24)Ну, только выйди, нехорошим голосом предупредил Лёшка.  (25)К середине следующего дня я дочитал «Малахов курган» и, виноватый, готовый к заслуженной каре, но всё равно счастливый, понёс  книгу Лёшке. (26)Лёшка встретил меня вполне миролюбиво, улыбнулся и сказал:   (27)Да ладно, у меня сейчас «Восемьдесят дней вокруг света» есть, а эту читай ещё, если охота…  (28)И я читал ещё. (29)Не спеша. (30)Про Веньку и про Нахимова, про гибель кораблей, затопленных у входа в бухту, и про матросов на бастионах. (31)А ещё в книге был Севастополь. (32)Я читал о жутких  непрекращающихся бомбардировках, о развалинах и пожарах, но сквозь дым военного разрушения продолжал видеть мирный и солнечный город у необозримого моря. (33)Тот, который нужен был мне…    (По В.П. Крапивину)\*  \****Крапивин Владислав Петрович*** *(род. в 1938 г.)  детский писатель.  Его книги были включены в «Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Библиотеку приключений и научной фантастики», «Библиотеку мировой литературы для детей». Некоторые произведения писателя экранизированы.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского филолога А.А. Кузнецова: **«Изложение от первого лица”, употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя».** Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)Он растяпа, этот Вовка. (2)Олег же его предупреждал! (3)Деревенские ребята хорошие, но их надо авторитетом брать, после этого они станут друзьями  во!  (4)А с авторитетом вот что вышло.  (5)Олег-то в Ольшанке сто раз был. (6)Он только вылез из автобуса, и к нему сразу кинулись мальчишки: Минтин, Витёк и Егорка. (7)Расхватали вещи и понесли к дому его родни.  (8)А у самого дома на Вовку пошёл какой-то сивобородый козёл. (9)Чего козёл Сивка от Вовки хотел, неизвестно, и Вовка на всякий случай попятился, споткнулся и шлёпнулся прямо в грязь.  (10)Витёк и Минтин ка-ак захохочут, за ними  самый маленький  Егорка. (11)А Вовка от стыда готов был провалиться сквозь землю.  (12)После обеда Минтин с Витьком повели компанию в лес в свой «фирменный» малинник.  (13)Вскарабкавшись на обрыв по узенькой тропе, они очутились на заброшенной вырубке. (14)Это и был малинник: запах малины, жара и шмелиное жужжание...  (15)Когда наелись малины,  повернули назад и по дороге решили зайти в старый парк.  (16)Одна из аллей шла в самый глухой угол парка. (17)Там стояла бывшая барская контора, которая смотрела на прохожих пугающе чёрными пустыми окнами.  (18)Солнце уже клонилось к закату, и  было совсем по-вечернему.   (19)Здесь чёрт живёт,  неожиданно сказал Минтин,  это все наши старики знают.   (20)Там,  указал пальцем в небо Олег,   космонавты круглосуточно вкалывают, а  у вас  черти!  (21)Олег пихнул Вовку коленом и губами показал: «Авторитет!..» (22)А вслух сказал:   (23)Вовка, сходи в разведку и выведи этого чёрта на чистую воду.  (24)Вовка поморщился…  (25)А может, правда там кто-нибудь есть?   (26)Я с тобой пойду!  закричал Егорка.   (27)Вдвоём и дурак сходит,  отрезал Олег.  (28)Или ты один иди, или я один.   (29)Ладно, пошёл я,  сказал Вовка.  (30)Он понимал: Олег точно уж пойдёт вместо него, но тогда  хоть в другую школу уходи.  (31)Вовка медленно зашагал к чёрному входу и замер. (32)Он зажмурил глаза, досчитал до пяти и вошёл. (33)Его охватила холодная, как вода, тьма. (34)Сердце стучало у самого горла... (35)Но глаза понемногу привыкли, и тьма немного рассеялась. (36)Он глянул в самый тёмный угол  прямо на него смотрели жуткие золотые глаза. (37)Ох и взвизгнул он, а потом засмеялся мелким, как дрожь, смехом и пошёл на эти глаза, ведь он разглядел  под ними знакомую сивую бороду.   (38)Сивка,  с облегчением произнёс Вовка.   (39)Молоток, старик! (40)Теперь ты легенда, Минтин по всей деревне разнесёт,   как-то даже с завистью сказал Олег.   (41)А, пустяки, главное, мы Сивку домой привели,  ответил Вовка и немного, конечно, соврал.  (42)Но он рад был происшествию, потому что Витёк его зауважал и  Сивка оказался Сивкой, а не чем-то вроде...    (По В.И. Одноралову)    ***Одноралов Владимир Иванович*** *(род. в 1946 г.)  оренбургский поэт, прозаик, публицист и детский писатель.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного российского филолога О.Н. Емельяновой: **«Авторская речь обладает не только изобразительностью, но и выразительностью и характеризует не только объект высказывания, но и самого говорящего»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)В пригороде одного самого обычного города жила самая обычная семья: папа Витя, мама Вика, сын Митя и дочь Ника. (2)Дети были послушными, но они очень не любили ложиться спать. (3)Каждый вечер был скандал:   (4)Дети, ложитесь спать! (5)Уже поздно…  сердился папа Витя.   (6)Ну, папа, ещё полчасика можно мы поиграем? (7)Папочка, пожалуйста,  просили дети.  (8)Вот и сегодня дети ну никак не хотели идти спать.   (9)Даю вам десять минут,  сказал рассерженно папа и вышел из комнаты.   (10)Давайте соберём игрушки и будем ложиться,  сказала мама.  (11)В конце концов дети легли в свои кроватки и закрыли глаза. (12)Пробило полночь. (13)И вдруг Митя увидел, что в комнате стало происходить что-то необычное. (14)Детские игрушки начали оживать: куклы поправляли свои платья и причёски, солдатики чистили свои ружья, машинки проверяли свои колёса, мягкие игрушки сладко потягивались. (15)Митя притворился спящим, и они не заметили, что мальчик за ними наблюдает. (16)На соседней кровати сестра тоже не спала и во все глаза смотрела на игрушки.   (17)Вика,  зашептал брат девочке,  наши игрушки ожили…   (18)Я вижу.   (19)Игрушки, вы ожили? (20)Как так может быть?  не вытерпела девочка.   (21)Ой-ой-ой, они нас видят,  запищали куклы,  теперь все узнают нашу тайну.   (22)Нет-нет, что вы, мы никому не раскроем ваш секрет. (23)Правда, Митя?   (24)Правда,  согласился мальчик,  а почему вы только ночью оживаете? (25)Вот было бы здорово, если бы вы всегда были живыми! (26)Дети вылезли из кроватей и сели на пол в окружении игрушек.   (27)Мы так устроены,  сказали солдатики.  (28)Если с нами бережно играют, если нас не разбрасывают, не ломают, то мы оживаем и оберегаем сон и покой наших хозяев, а если наоборот, то уходим навсегда.  (29)Ника взяла на руки самую любимую куклу.   (30)Давайте поиграем?  предложила девочка.   (31)Ура! (32)Давайте!  затеяли возню игрушки.   (33)Вам спать надо, вы завтра плохо в садик встанете,  сказал  медведь  это была старая игрушка, с которой играла, наверное, ещё мама.   (34)Хорошо,  Митя побоялся обидеть старого медведя,  а завтра мы ляжем спать пораньше, чтобы поиграть с вами со всеми живыми.  (35)Мальчик пожал ручку солдатикам, погладил по голове собачку Тишку, поставил машинки в гараж.  (36)Ника, давай спать, а завтра опять поиграем с игрушками!   (37)Хорошо,  зевая, сказала девочка и уснула.  (38)Утром детей разбудил папа:   (39)Папа, папа, а ты знаешь, что было сегодня ночью…  начал Митя, но потом вспомнил об обещании сохранить тайну.  (40)Мне приснился сон.   (41)Ну, сон  это отлично,  засмеялся папа.  (42)Митя никому не рассказал про свой секрет. (43)Теперь он ложился спать рано, и каждую ночь игрушки оживали и играли с детьми, пока старый медведь не говорил им, что нужно идти спать.  (44)Конечно, это был сон. (45)Но ведь это хорошо, что дети верят в добрые сны!     (По Л. Волковой)\*    ***\*Волкова Любовь***  *молодой современный* *автор.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Н.С. Валгиной: **«Пунктуация достигла такого уровня развития, когда она стала выразителем тончайших оттенков смысла и интонации, ритма и стиля»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)В третью военную осень после уроков Анна Николаевна не отпустила нас по домам, а раздала узкие полоски бумаги, на которых под жирной фиолетовой печатью  всё честь по чести! было написано, что такой-то или такая-то действительно учится во втором классе девятой начальной школы.   (2)Вот! (3)С этой! (4)Справкой! разделяя слова, делая между ними паузы и, таким образом, не просто объясняя, а внушая, вдалбливая нам правило, которое требовалось запомнить, Анна Николаевна разъясняла и остальное. (5)И письменным! (6)Поручительством! (7)Мамы! (8)Вы! (9)Пойдёте! (10)В детскую! (11)Библиотеку! (12)И запишетесь!  (13)Детское ликование не остановить. (14)Да и не нужно его останавливать, потому что это ведь стихия. (15)Поэтому наша мудрая Анна Николаевна только улыбнулась, когда мы заорали на радостях, заколготились в своих партах, как в коробах, отошла в сторону, прислонилась к тёплой печке, прикрыла глаза и сложила руки калачиком.  (16)Теперь самое время объяснить, отчего уж мы так возрадовались. (17)Дело в том, что все мы давно уже научились читать  соответственно возрасту, конечно же, запросто разделывались с тонкими, ещё довоенными, клееными-переклеенными книжечками, которые давала в классе Анна Николаевна, но вот в библиотеку нас не пускали, в библиотеку записывали почему-то лишь со второго класса. (18)А кому в детстве не хочется быть постарше? (19)Человек, который посещает библиотеку, самостоятельный человек, и библиотека  заметный признак этой самостоятельности.  (20)Постепенно мы утихли, угомонились, и Анна Николаевна снова стала объяснять.   (21)В письменном! (22)Поручительстве! (23)Мама должна написать! (24)Что в случае! (25)Потери! (26)Книг! (27)Она! (28)Возместит! (29)Утрату! (30)В десятикратном! (31)Размере!   (32)Теперь вы понимаете свою ответственность? спросила она уже обыкновенным, спокойным голосом.  (33)Можно было и не спрашивать. (34)Без всякого сомнения, штраф за потерянную книжку в десятикратном размере выглядел чудовищным наказанием. (35)Выходило, что книжки читать будем мы и терять, если доведётся, тоже будем их мы, а вот мамам придётся страдать из-за этого, будто мало им и так достаётся.  (36)Да, мы росли в строгости военной поры. (37)Но мы жили, как живут люди всегда, только с детства знали: там-то и там-то есть строгая черта, и Анна Николаевна просто предупреждала об этой черте. (38)Внушала нам, второклассникам, важную истину, согласно которой и мал и стар зависимы друг от дружки, и коли ты забудешь об этом, забудешь о том, что книжку надо беречь, и потеряешь по рассеянности или ещё по какой другой, пусть даже уважительной причине, то маме твоей придётся отвечать за тебя, плакать, собирать по рублю деньги в десятикратном размере.  (39)Повздыхав, зарубив себе на носу жестокий размер ответственности и ещё одно правило, по которому мама должна прийти сама вместе с тобой, захватив при этом паспорт, мы вылетели на волю, снова ликуя и толкаясь.    (По А.А. Лиханову)\*    ***Лиханов Альберт Анатольевич*** *(род. в 1935 г.)  писатель, журналист, председатель Российского детского фонда. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.*        |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Н.С. Валгиной: **«Современная русская пунктуация  это очень сложная, но чёткая система. В разностороннем богатстве этой системы таятся большие возможности для пишущего. И это превращает пунктуацию… в мощное смысловое и стилистическое средство»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)Вовка примчался через десять минут. (2)На моём столе лежал раскрытый Пушкин. (3)Такую толстенную книгу Вовка никогда не видал.   (4)Давай почитаем! торопился Вовка.  (5)Как мы читали Пушкина! (6)Первый раз  самостоятельно, без руководства взрослых, пусть даже очень хороших и мудрых, как захлёбывались мы радостью познания неизвестных доселе слов и чувств  точно подкрались к благодатному источнику, который зачем-то прятали от нас прежде, давая из него лишь по глоточку отфильтрованной влаги, и вот мы пьём без всяких помех, и нам ломит зубы студёность и новизна. (7)Мы были полны восторга, ещё не умея выразить то, что переполняет нас до самого края, а только слушая себя, своё сердце, слушая, как замирает оно, когда возносит вдруг душу какая-то волна, и как обрывается всё внутри, когда волна эта бросает вниз, словно испытывая нашу прочность.  (8)Мы ещё не знали, что стихи Пушкина обладают этим волшебным умением, что волнуют нас образы и видения, слагаемые из слов, и что мы переживаем одно из самых счастливых мгновений, которые даруются человеку.  (9)Отныне, встречаясь, мы с Вовкой вели странные речи, в которых незримо присутствовал Александр Сергеевич. (10)Ну, например, я спрашивал своего друга:   (11)Как ты вчера до дому довлачился? (12)В обитель дальнюю?  (13)А Вовка отвечал:   (14)Поздно уже прикандыбал. (15)Почти  пред ясным восходом зари.   (16)Говоря друг другу эти слова, мы, конечно, шутили, но не так, чтобы очень. (17)Спроси нас в ту пору со взрослой строгостью в голосе, чего это мы так по-дурацки шутим, мы бы, наверное, смутились и перестали вставлять в свою речь пушкинские слова, но мы ведь переговаривались негромко, говоря друг дружке свои замечательные тирады, и, по крайней мере, никому другому знаний своих не демонстрировали.  (18)Лишь однажды Вовка сорвался.  (19)Так уж выходило, что слова эти и выражения легко и радостно впитывала наша память, похожая на губку, да ведь ещё мы и упражнялись, вставляя в свои речи пушкинские обороты, поэтому Вовку было трудно судить за раскрытие тайны, когда он вдруг сжал кулак и крикнул:   (20)Вострепещи, тиран! (21)Уж близок час паденья!  (22)Это было в начале последнего урока. (23)Анна Николаевна рассказывала про последние известия с фронта, а Вовка, такая у него была почётная обязанность, передвигал флажки на карте под руководством учительницы.  (24)Наши били фрицев, флажки двигались каждый день, расширяя фронт атак, и в тот день скакнули далеко вперёд. (25)Вот Вовка и не выдержал.  (26)Все засмеялись его необыкновенным словам  все, кроме меня и Анны Николаевны. (27)Учительница же заглянула Вовке прямо в глаза, а потом долго смотрела ему вслед, пока мой друг, притихший, медленно, словно раненый, шёл к парте, усаживался, лез зачем-то в портфель.   (28)М-мда!  задумчиво произнесла Анна Николаевна и после небольшой паузы сказала:   (29)Ребята, а давайте проведём в классе конкурс на лучшего исполнителя стихотворений Пушкина!  (По А.А. Лиханову)\*    ***Лиханов Альберт Анатольевич*** *(род. в 1935 г.)  писатель, журналист, председатель Российского детского фонда. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.*        |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста В.В. Виноградова: **«Смешение или соединение выражений, принадлежащих к разным стилям литературного языка, в составе художественного произведения должно быть внутренне оправдано или мотивировано»**.Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)Городской человек не ведает, чем пахнет земля, как она дышит, как страдает от жажды,  земля скрыта от его глаз застывшей лавой асфальта.  (2)Меня мать приучала к земле, как птица приучает своего птенца к небу. (3)Но по-настоящему земля открылась мне на войне. (4)Я узнал спасительное свойство земли: под сильным огнём прижимался к ней в надежде, что смерть минует меня. (5)Это была земля моей матери, родная земля, и она хранила меня с материнской верностью.  (6)Один, только один раз земля не уберегла меня...  (7)Я очнулся  в телеге, на сене. (8)Я не почувствовал боли, меня мучила нечеловеческая жажда. (9)Пить хотели губы, голова, грудь. (10)Всё, что было во мне живого, хотело пить. (11)Это была жажда горящего дома. (12)Я сгорал от жажды.  (13)И вдруг я подумал, что единственный человек, который может меня спасти,  мама. (14)Во мне пробудилось забытое детское чувство: когда плохо, рядом должна быть мама. (15)Она утолит жажду, отведёт боль, успокоит, спасёт. (16)И я стал звать её.  (17)Телега грохотала, заглушая мой голос. (18)Жажда запечатала губы. (19)А я из последних сил шептал незабываемое слово «мамочка». (20)Я звал её. (21)Я знал, что она откликнется и придёт. (22)И она появилась. (23)И сразу смолк грохот, и холодная животворная влага хлынула гасить пожар: текла по губам, по подбородку, за воротник. (24)Мама поддерживала мою голову осторожно, боясь причинить боль. (25)Она поила меня из холодного ковшика, отводила от меня смерть.  (26)Я почувствовал знакомое прикосновение руки, услышал родной голос:   (27)Сынок, сынок, родненький…  (28)Я не мог даже приоткрыть глаза. (29)Но я видел мать. (30)Я узнавал её руку, её голос. (31)Я ожил от её милосердия. (32)Губы разжались, и я прошептал:   (33)Мама, мамочка…  (34)Моя мать погибла в осаждённом Ленинграде. (35)В незнакомом селе у колодца я принял чужую мать за свою. (36)Видимо, у всех матерей есть великое сходство, и если одна мать не может прийти к раненому сыну, то у его изголовья становится другая.  (37)Мама. (38)Мамочка.  (39)Я много знаю о подвигах женщин, выносивших с поля боя раненых бойцов, работавших за мужчин, отдававших свою кровь детям, идущих по сибирским трактам за своими мужьями. (40)Я никогда не думал, что всё это, несомненно, имеет отношение к моей матери. (41)Теперь я оглядываюсь на её жизнь и вижу: она прошла через всё это. (42)Я вижу это с опозданием. (43)Но я вижу.  (44)На Пискарёвском кладбище, заполненном народным горем, зеленеет трава. (45)Здесь похоронена моя мать, как и многие другие жертвы блокады. (46)Документов нет. (47)Очевидцев нет. (48)Ничего нет. (49)Но есть вечная сыновья любовь. (50)И я знаю, что сердце моей матери стало сердцем земли.    (По Ю.Я. Яковлеву)\*    ***\*Яковлев Юрий Яковлевич*** *(19231996)   писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Л.В. Щербы: **«Абзац, или красная строка, которую тоже надо считать своего рода знаком препинания, углубляет предшествующую точку и открывает совершенно иной ход мыслей»**.  Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы     |  |  | | --- | --- | | (1)Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос. (2)Он поразил меня, заставил сердце биться чаще, чем обычно. (3)У всех людей в голосе звучит одна струна, а в её голосе как бы слышались две: одна звучала низко, густо, а другая высоко, тонко. (4)Эти нежные струны то звучали порознь, то перемежались, то сливались и звучали вместе едва заметной дрожью. (5)Самые простые слова, когда она их произносила, менялись в своём значении, и казалось, что вообще слышишь их в первый раз. (6)Голос обновлял слова, наполнял теплом.  (7)Я услышал голос Наили и представил себе её: волосы должны быть тёмными, глаза  с угольками в середине, губы  чуть припухшие, с едва заметными трещинками от воды и ветра. (8)Вместе с её голосом до меня долетало её дыхание, похожее на шелест листвы, когда пахнёт ветер. (9)Когда голос её умолкал, я боялся, что он не зазвучит снова  воспарит и умчится, как птица. (10)Мне хотелось, чтоб он звучал вечно и никто, кроме меня, его не слышал бы.  (11)Она сидела на прибрежном песке, поджав ноги и упершись подбородком в колени. (12)Она сидела неподвижно, может быть, даже уснула. (13)Я сделал большой круг, обошёл её, чтобы посмотреть, не спит ли она. (14)Её глаза так сосредоточенно смотрели в одну точку, что я подумал: она видит сон с открытыми глазами.  (15)У неё действительно были тёмные глаза и, когда Наиля щурилась, становились совсем чёрными. (16)Когда же солнце не светило в лицо и она открывала глаза широко, вся чернота собиралась в маленькие точки. (17)Глаза её блестели, как от слёз, хотя она не плакала.  (18)И вдруг она оторвалась от своего сна, подняла глаза и сказала:   (19)А я тебя знаю.   (20)Ты меня знаешь?  (21)Я хотел закричать от радости, совершить что-то немыслимое.   (22)Мы же учимся в одной школе. (23)Разве ты меня не видел?   (24)Не видел!   (25)Какой ты невнимательный,  сказала она.   (26)Я слышал твой голос... (27)Я услышал твой голос,  сказал я.   (28)Ты узнал меня по голосу?   (29)Нет, другое... (30)Я хотел узнать тебя из-за голоса.   (31)Тебе понравился мой голос?  (32)Понравился! (33)Это было не то слово. (34)Этот голос полностью захватил власть надо мной!  (35)И вдруг я сказал:   (36)Ты можешь прочитать наизусть таблицу умножения?  (37)Моя неожиданная просьба застала её врасплох.   (38)Смеёшься?   (39)Нет, серьёзно. (40)Я буду слушать твой голос.  (41)Наиля посмотрела на меня пристально, покачала головой. (42)Она не могла понять, а я не мог объяснить ей, что её голос менял значение слов и самые обыкновенные слова звучали как только что рождённые. (43)И таблица умножения превращалась в стихи.  (По Ю.Я. Яковлеву)    ***Яковлев Юрий Яковлевич*** *(19231996)  писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества*.   |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста И.Г. Милославского: **«Основной приём, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушащего именно свою оценку ситуации,  это выбор слов, содержащих оценочный элемент»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |